

مخاوراتِ مرغ



مُحَاوَرَاتِ دِلِ غ

ولی احمد خان ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

(وزیر اعظم ریاست دوجانہ)



مقبول ایڈری

۱۹۹۔ سکر رڈ۔ چوک اندر کی لاہور



فرائد شریعت

۱۹۸۸ء

مطبوعہ _____ ملک مقبول احمد

مطبع _____ سجاد آرٹ پریس لاہور

قیمت _____ ۱۹۰/- روپے ۳۸۵/-

○
مقبول ایسٹرمی لاہور



رشید الفیقہ
۱۹۸۸ء

اشارات

یادگار داغ	می
گلزار داغ	گ
مہتاب داغ	م
آفتاب داغ	آ
فریاد داغ	ف
ضمیمہ یادگار داغ	ض بی

تقریب

نواب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی۔ رئیس لوہارو کے بھائی شمس الدین خاں صاحب کے بیٹے تھے ۱۲۳۶ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ گھر پر ہی درس نظامیہ کے حصول کی سعی کی، فنون ورزشی اور اسپ سواری بھی سیکھی۔ شعر و سخن میں حضرت ذوق سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ مدت تک ریاست رام پور میں بجمہدہ مہتمم کارخانجات ملازم رہے پھر حیدر آباد دکن چلے گئے۔ کئی سال امیدوارانہ گزارے، بالآخر اعلیٰ حضرت نظام کی باریابی سے ممتاز ہوئے۔ اور دربار آصفیہ میں ملک الشعراء اور استاد شہ کا مرتبہ اور منصب وظیفہ پایا۔ دبیر الدہلہ فصیح الملک جہان استاد ناظم یار جنگ کے خطاب سے ملقب ہوئے، فروری ۱۲۹۶ھ میں وفات ہوئی۔ ریاست رامپور میں تقریباً نصف صدی تک رہنے کے بعد، ۱۳۱۶ھ میں حیدر آباد جانے سے پہلے، لاہور، کشن کوٹ، علیگڑھ مانگروں، اجیر اور جے پور کی بھی سیاحت کی۔ جے پور میں میرے دادا صاحب نواب احمد علی خاں صاحب ردلق نے بڑے اعلیٰ پیمانے پر دعوت کی تھی، آپ کا کلام پار دیوان۔ نگزار داغ آفتاب داغ۔ مہتاب داغ اور یادگار داغ ان کے علاوہ ایک مثنوی فریاد داغ اور ضمیمہ یادگار داغ پر مشتمل ہے۔

شاعر بالفعل نہیں ہوں اور شعر فہمی میں مرا شہ ذوق عالم بالا سے وابستہ ہے۔ بایں ہر شکر ہے کہ لغت اندوز ہونے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔ شعر کے دو اجزاء ہیں خیال کی لطافت اور پرداز۔ زبان کی شیرینی اور صفائی۔ یہ دونوں اوصاف یا ان میں سے ایک بھی جس شعر میں ہوگا وہ میرے ذہن میں جذب ہو جائے اور میرے لئے کیف آفریں ہونے کے لئے کافی ہے۔ اکثر میرا انتخاب مصرع پر ہی محدود ہوتا ہے اور میں اسی سے محفوظ ہونے میں چند لمحات کے لئے موہو جاتا ہوں۔ کچھ اس طرح انتخاب کو قہر کر لینے پر میرے عزیز دوست مولینارزی جو تصوف

شعری میں فانی اشعر ہوئے کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ بہت جز بزر ہوتے ہیں۔ غیر یہ بات تو جملہ معترف کی طرح بیچ میں نکل آتی۔ کہنا تو یہ ہے کہ اضافت سخن میں سے غزل کی صفت جس قدر وسیع ہے اسی قدر مقبول ہے۔ غزل کا تمام تر مدار جذبات و حسیات پر ہے اور حسیات و جذبات کے تنوع کا مقتضا وسعت پذیر ہے اور ہمہ گیری ہے۔ لیکن بعض وقت جذبات کی گونا گونی اور پہنائی شعر میں مقید نہیں ہو سکتی بلکہ کسی اور بیچ بھی معرض اظہار میں نہیں آتی۔ یہ کیوں؟ اسلئے کہ الفاظ کیاب ہیں اور ان کے فقدان اس وسیع صفت کو بھی دشوار بنا دیا ہے۔ ارمان ہی کیا بہت احساس ایسے ہیں جو دل کے دل میں رہتے ہیں۔ شاعری دو چیزوں سے مرکب ہے۔ تخیل اور محاکات۔ اگرچہ تخیل کے لئے محاکات اور محاکات کے لئے تخیل کی شرکت ضروری ہے۔ بغیر دونوں کی شرکت کے کبھی ایک کو بھی مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ پھر بھی یہ دونوں جداگانہ حقیقتیں ہیں۔ محاکات کسی چیز یا واقعہ کی ہو ہو نقل آتا رہ دینے سے عبارت ہے اور جذبات کو اس طرح بیان کرنا کہ سامع کے دل میں وہی کیفیت پیدا ہو جائے جو خود شاعر کے دل میں ہے۔ بہت مشکل ہے خصوصاً جذبات کی نقالی ایک ایسا دشوار کام ہے کہ سوا ان لوگوں کے جن کو فطرتاً قلب سلیم اور ذوق میم کے ساتھ قادرانہ استعداد حاصل ہے، دوسرے کے بس کی بات نہیں کیونکہ مناظر خارجی تو محسوسات میں داخل ہیں اور محسوسات کے اظہار کے لئے الفاظ کا کافی ذخیرہ زبان میں موجود ہوتا ہے۔ اب شاعر کا کام یہ رہ جاتا ہے کہ ایسے الفاظ کی تلاش کرے جو اس منظر کے لئے مخصوص ہیں اور اس طریق سے بیان کر دے کہ سامع کا ذہن اسی طرف منتقل ہو جائے۔ اور وہ بھی لطف اندوز ہوئے۔ لیکن مناظر کی طرف سامع کے ذہن کا انتقال، چنداں دشوار نہیں کیونکہ وہ محسوسات میں سے ہے۔ ہاں ان مناظر سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں ان کو حیطہ تحریر میں لانا اور سامع کے قلب میں بھی وہی کیفیت پیدا کر دینا، محاکات کا کمال ہے اس لئے کہ یہ ذوقی اور وجدانی امور ہیں جن کے لئے الفاظ کافی موجود نہیں ہیں۔ اسی طرح عاشقانہ جذبات جو غزل گوئی کا جزو اعظم ہیں ان کو اس طرح ادا کرنا کہ وہی کیفیت ٹھیک ٹھیک سامع پر طاری ہو جائے یا کم سے کم اس کیفیت سے پوری طرح واقف ہو جائے، یہ ہی محاکات ہے اور یہ کچھ آسان کام نہیں۔

جذبات محبت نے دنیا میں ہمیشہ مشق سخن کی ہے اور اظہار خیال کے نازک سے نازک پیرایہ پیدا کئے ہیں آج کسی کو فرصت و لیاقت ہو تو ان اساتذہ کے کلام میں سے وہ آگ پیدا کی جاسکتی ہے جو دلوں کو جلائیگی نہیں مگر ایسا گرماوے گی کہ روح رقص کرنے لگے

داغ کو جذبات کے اظہار میں پوری قدرت ہے۔ وہ محبت کے حقیقی جذبات کو اور وجدانی حیات کو بہت خوش اسلوبی اور موثر طریق بیان میں ادا کرتے ہیں۔ ان کی قوت بیان، عاشقانہ جذبات میں بہت بڑھی ہوئی ہے اور وہ جذبات کی تمام نزاکتیں اپنی دل آویز ترکیبوں اور محاوروں کے ذریعہ اس خوبی سے بیان کر دیتے ہیں کہ شعر کے پڑھتے ہی وہ تمام کیفیت قلب پر وارد ہو جاتی ہے۔

اہل سخن حضرات ناواقف نہیں ہیں کہ اردو غزل گوئی میں میر و مومن کی سحر کاریوں کو بڑی حد تک دخل ہے۔ غالب بھی اپنی ندرت و جدت کے ساتھ شوخی اور شگفتگی کا ایک نرالا انداز رکھتے ہیں۔ غالب نے نئے اسلوب اور اچھوتے ڈھب سے فارسی ترکیبوں کو اردو زبان میں کھپایا ہے اگرچہ ان کے ارادت مند اور سراسر سنے والے بھی یہ کہتے ہیں کہ غالب کی مشکل پسندی کی وجہ سے ان کی زنی دقیق ترکیبوں کے پیوند کو اردو کا کمزور دامن سہارا نہیں سکتا۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسا کہ ایک بچہ کی سوتیلی باریک اور کمزور آواز کا کسی بوڑھے ماہر موسیقی کی بلند پاٹ دار اور گونجنے والی آواز ساتھ دینے لگے۔ مگر میں یوں کہتا ہوں کہ غالب نے فارسی ترکیب کو اردو زبان میں ایسی خوش اسلوبی اور انوکھے پن سے روشناس کیا بلکہ ایسا سمودیا ہے جیسا موسیقی میں بھاری اور باریک آوازوں کے امتزاج سے ایک خاص کیفیت صوتی پیدا ہو جاتی ہے اور ایک اعتدال سرلیہ پن اور رس نمایاں ہو جاتا ہے جو نہایت دلپسند اور خوشگوار ہوتا ہے۔ ہر کیفیت جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ داغ کے تخیل میں عمق کم ہوتا ہے مگر یہ تغزل کے لئے کچھ ضروری بھی نہیں۔ اگر غزل میں وقت آفرینی اور بلند پروازی نہ ہو تو تغزل کی لطافت اور زینتی میں کچھ کمی واقع نہیں ہوتی۔ غزل کے لئے تو زبان کی صلاوت اور اس کا ترنم جزو اول ہے کیونکہ حتیٰ طلب لطیف سے گفتگو نہایت نرم اور نازک زبان میں کی جاتی ہے اور تغزل اسی کو کہتے ہیں دوسرے انداز بیان کی ندرت اور دل کشی۔ جو جذبہ یا خیال ادا کیا جاوے وہ اس خوش اسلوبی سے کیا جاوے کہ اس میں جدت یا لطافت کا کوئی پہلو نکلتا ہو۔ اس کے علاوہ بندش کی چستی اور شعر کی پختگی سب خوبیاں داغ کے کلام میں موجود ہیں اور یہ ہی غزل کی جان ہیں۔

زبان کی شیرینی و ترنم۔ ترکیبوں کی لطافت الفہام کی سادگی۔ انداز بیان کی دل نشینی اور روشنی کے لحاظ سے دورِ مہتاخرین میں داغ کو ایک نمایاں امتیاز حاصل ہے۔ ان کے کلام میں زبان ل صغائی، گھلاوٹ، سلاست، روانی، ہشتنگی اور بے ساختگی کے علاوہ ایسی دلاویز اور حسیت بندشیں پائی جاتی ہیں کہ خصوصاً دورِ آخر کے متغزلین کو نصیب نہیں۔ اور اس کا سہرا ان کے محاوروں

اور کمکالی زبان کے سر ہے۔ محاورہ داغ کے مخصوص امتیازات شعری میں ہے۔ ہزاروں محاورات ہیں جو دلی لکھنؤ والوں کے روزمرے میں داخل ہیں اور بہترے ملک کے اکناف و اطراف میں پھیلے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ محاورات تو پھر بھی ایک چیز ہیں۔ لیکن اس کے توابع ہل بھی تو اتنے دلکش ہیں کہ یہ کہیں اور نہ دیکھے گا۔ نقد ان الفاظ کی گہ طرازیوں برطرف، میں تو کہتا ہوں کہ اردو زبان زندہ ہے اور زندہ رہے گی اوقت تک کہ محل سرا میں بیگمات۔ گھروں میں بیسیاں اور یہ گھر کی ماماں۔ نوکرانیاں "اوتی اور نوج" کہنے والیاں موجود ہیں۔ روزمرہ اور محاورات سے زبان کی آرائش ہی نہیں ہوتی بلکہ ان کی نزاکتیں، زبان کے حسن کو اور اس کی کیفیت کو چار چاند لگا دیتی ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ اردو اپنے ذخیرہ محاورات کے لحاظ سے کسی دوسری زبان سے پیچھے نہیں ہے اس نے دنیا کی اور کلاسکس (ادبیات قدیم) سے جو کچھ لیا اس کے سوا ذاتی سرمایہ بھی اتنا رکھتی ہے کہ مانگے سامنے کی ضرورت نہیں۔ مگر اس سرمایہ کا بڑا حصہ جو امانت دار تھے ان کے ساتھ ضائع ہو چکا۔ لال تلحہ اور قیصر باغ ویران ہو گئے۔ کھجے کھجے بکھرے ہوئے موتی ان اساتذہ کلام میں ملتے ہیں۔ ان کو سیٹ کر مالیں پر دو گے میرا موضوع تحریر نہ تفصیل الفاظ اور تفریط مصطلحات کا رو نار و نا ہے نہ داغ کے کلام پر نقد و نظر کرنا۔ مجھے تو یہ بتانا ہے کہ داغ کے اشعار میں سادگی شستگی، صفائی اور بے ساختگی اس وجہ سے ہے کہ انہوں نے روزمرہ اور محاورات کا برجستہ استعمال اس کثرت سے کیا ہے کہ شاید کسی دوسرے شاعر کے ان اتنی بہت محاوروں کی ملے، مولانا ان بارہوی نے اس موضوع پر فیصح اللغات ترتیب دینے کا کام شروع کیا تھا مگر بدستی سے وہ پائیہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔ اور اس صلاح کاری کا قرعہ فال مجھ خراب کے نام پر پڑا۔ میرے استاد مکرم ناظم الملک مولانا سید مشوق حسین صاحب اطہر باپوڑی کی تحریک و تجویز پر اور ان کی رہنمائی میں جلد دو ادب داغ کا استحصار و انحصار کر کے، میں نے یہ چار ہزار چار سو چونسٹھ محاورے اخذ کئے اور محاورات داغ کے نام سے مدون و موسوم کر کے اردو دنیا کے سامنے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ التزام یہ ہے کہ محاورہ چن کر اس کی تشریح لکھی ہے اس کے سامنے داغ کا وہ ہی شعر سند کے طور پر لکھ دیا ہے اور کٹے کے خانے میں دیوان کا حوالہ دیدیا ہے۔ ان محاورات میں چند مصادر بھی لے لئے ہیں اور چند ضرب الامثال بھی۔ بعض تراکیب ایسی ہیں جو ابتداء میں بطریق تشبیہ استعمال کی گئیں پھر استعارہ ہو گئیں اور اب بطور محاورہ مروج ہیں۔ جیسے پکاپان، کہولت اور بڑھاپے کو بچے پان سے تشبیہ دی جاتی ہے یا یہ سبیل مستعار و ضعیف المر کو پکاپان ہی کہہ دیا جاتا ہے۔ لیکن اس استعارہ نے محاورہ کا روپ اختیار کر لیا ہے بعض الفاظ نہایت ہیں جو محض فطری کیفیت کے حامل ہوتے ہیں اور کسی خاص معنی سے تعلق نہیں رکھتے۔ جس طرح اُن ایسے ہے

دفعہ ہم اور ایسے الفاظ بھی ہیں جنہوں نے اس طرح جنم لیا کہ بغیر کسی مصدر یا مخرج کے وہ زبان سے بے ساختہ نکلے اور کسی خاص واقعہ انداز یا کیفیت کے ترجمان ہو گئے، سامع نے بالقوی ماحول کو محسوس کر کے مفہوم سمجھ لیا۔ اور جب کسی سخنور نے ان کو استعمال کر کے سند قبولیت دیدی تو صرفیوں نے ان کے مصدر یا ماحول پر وضع ہوتے ہیں۔ اُشغلہ چھوڑنا۔ مڑی دینا۔ اٹھلانا۔ اتوت وغیرہم عام طور پر زیادہ تر الفاظ اسی طرح اور اسی ماحول پر وضع ہوتے ہیں۔ بس یہ زبان کے خاص محاورے ہیں جو کسی ہندی بھاشا، یا انجلی عربی زبان سے منتقل نہیں ہوتے۔ اور ان ہی محاوروں سے باوجود سادگی الفاظ داغ کا انداز بیان بے حد دل نشیں۔ اور بندشیں نہایت جربہ دبے ساختہ ہوتی ہیں جس سے سلاست و روانی کے ساتھ ساتھ رس اور ترنم بدرجہ اتم پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کی عقلیں متصنع انداز سے خالی ہیں۔ لیکن ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں جو تغزل کی جان ہیں بحد و افریابی جاتی ہیں۔ ملاحظہ کیجئے، کہتے ہیں کہ سے

بات تک کرنی نہ آتی تھی تمہیں	یہ ہمارے سامنے کی بات ہے
خدا کی قسم اس نے کھاتی تھی آج	قسم ہے خدا کی مزہ آگیا
شکوہ ہرو وفا کس سے سنا کس نے کیا	پھر وہی آپ مرنا مان لئے جاتے ہیں
تمہیں نے داغ نزلے نہیں اٹھائے مسم	سلف سے یونہی مرے یار ہوتی آتی ہے
زبان کھلے جو شکایت پہ ایک تم کیا ہو	ہزار میں بھی نہ چوکیں کبھی ہزار سے ہم
داغ کو تم سے یہ ہرگز کبھی امید نہ تھی	جھوٹے منہ بھی تو نہ پوچھا کہ پریشاں کیوں ہو
کہوں کیا پہلے ہی آنکھیں نکالیں اپنے مجھ پر	ابھی کبھی پوری بات بھی منہ سے نہیں نکلی
اشنی ہی تو بس کسر ہے تم میں	کہنا نہیں مانتے کسی کا
جاؤ بھی کیا کرو گے ہرو وفا	بارہا آزما کے دیکھ لیا
تلچٹ بھی آج حضرت زاہد نے مٹا کی	مے نوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے

الفاظ کس قدر سادہ۔ انداز بیان کس درجہ سلیس۔ نہ کوئی پیچیدہ ترکیب ہے نہ اوق لفظ ہے۔ مگر بایں ہمہ جذبات صحیحہ کو کس قدر دلنشیں طریق سے ادا کیا ہے۔ محاورات کیسے جربہ مربوط کئے ہیں کہ رنگینی سخن دو بالا ہو گئی۔ بعض اشعار میں تو محض لفظوں کی لوٹ پھیر اور محاوروں کے جربہ استعمال سے ایسا حسن پیدا ہو گیا ہے کہ بے اختیار اندھین و آفریں منہ سے نکلتی ہے۔ بعض اشعار اتنے بے ساختہ ہیں کہ سہل منتخبات کی تعریف صادق آتی ہے، کیا با محاورہ بات چیت معلوم ہوتی ہے۔ یہ ایک امر مسلم ہے کہ جس طرح دنیا کے تمام کاروبار اسباب و علل کے ماتحت ہیں۔ اسی طرح شاعری

کے لئے بھی کچھ اسباب و محرکات ہو کرتے ہیں جن سے متاثر ہو کر شاعر کی طبیعت اس کو اپنے خاص انداز میں نظم کر دیتی ہے۔ یہ تاثرات جس قسم کے ہوتے ہیں اور شاعر کی طبیعت پر ان کا جس قسم کا اثر ہوتا ہے۔ اسی کیفیت کے تابع شعر ہو کرتے ہیں۔ بشرطیکہ شاعر اس امر پر قدرت بھی رکھتا ہو کہ اپنے تاثرات کو بے کم و کاست یا جس وجود منظم کر دے۔ داغ کا ماحول اور داغ کا زمانہ جس قسم کے شعر کا طلبگار تھا۔ وہ صاف سہری اور بامحاورہ زبان کا ہوتا تھا اور مضامین معاملہ یلو قوع گوئی سے معمور۔ داغ محاورات کے ماہر اور محکمالی زبان کے مالک تھے۔ اسی طرح باقضائے ذوق مجلس یا ماحول معاملہ اور وقوع گوئی میں بھی بدلتی رکھتے تھے۔ مندرجہ بالا اشعار سے یہ بصراحت ترشح ہوتا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ داغ کے کلام میں اخلاقی اور نفسیاتی اشعار کی بھی کمی نہیں۔ ملاحظہ ہوں:۔

لذت سیر و گرچشم تماشا لے گی	ایک بار اور بھی دنیا ابھی پٹلے گی
عیش و اقبال عجب شے ہے یہ ہم دیکھتے ہیں	چار ہی دن میں ڈال جاتی ہے صورت کیسی
دوست یک رنگ جو اک جا کہیں مل بیٹھے ہیں	لطف کے ساتھ گزر جاتی ہے صحبت کیسی
چھپر ہر وقت کی ابھی نہیں یہ یاد رہے	کبھی کیسی ہے کبھی اپنی طبیعت کیسی
اتید اس کی ذات سے اے داغ چاہیے	سب منحصر ہے رحمت پروردگار پر
دیکھ کر فیاض کو گھٹتی ہے کیا طبع بخیل	موت تھی قارون کی ہوتا اگر حاتم کے پاس
داغ سچ ہے جو خدا چاہے کرے	آدمی کا بس نہیں تقدیر پر
آغاز کو کون پوچھتا ہے	انجام اچھا ہو آدمی کا
ہزاروں حسرتیں وہ ہیں کہ روکے سے نہیں کتریں	بہت ارمان ایسے ہیں کہ دل کے دل میں پتر ہیں
خوب رو وہ جسے دمانا کہئے	گفتگو وہ جسے زمانا کہئے

شاید بے محل نہ ہو کہ ان میں یہ کہوں کہ انگریزی تعلیم کے اس دور میں اپنے ہی گھر سے بے خبری اور غیروں کی نکتہ آماجیوں سے لطف اٹھانے کی فکر، ایک عجیب ماجرا ہے نہایت تاسف خیز اور الم انگیزہ اردو گھرانوں کے نوجوانوں کی اپنی ہی مادری زبان سے اور ایسی زبان سے جو نہایت لطیف اور نکتہ خیز ہے، اعتنا نہ کرنا اپنے ہی عزت نفس کے تحفظ نہ کرنے کے مراد ہے۔ نئی نسل کی یہ بے توجہی اور زبلان کی ترقی سے عدم تعاون، خود ان ہی کی علمی جنیاد اور ذاتی استعداد کو کھوکھلا کر رہا ہے۔ حالت یہ ہے کہ بول چال میں آدھے کے قریب انگریزی کے غیر مانوس اور لقیل الفاظ ٹھونس دیتے ہیں، ریل ٹکٹ - اسٹیشن پولیس گورنر - تک تو خیر صبر کر لیا گیا مگر اب تو اسما و صفات سے گذر کر افعال تک اردو گفتگو میں استعمال کرنے لگے

اور لطف یہ ہے کہ انگریزی فعل کے ساتھ اردو فعل کرنا اور جوڑ دیتے ہیں۔ گویا یہ ایک قسم کی 'افعالی' جمع الجمع "یا فعل کا ایک قسم کا" فعل التفصیل ہے حالانکہ زبان میں خاصہ سرمایہ الفاظ موجود ہے، الفاظ کی کچھ کمی محسوس کی جاتی ہے تو وہ باریک اور بلند جذبات کے اظہار میں یا کچھ فنی مصطلحات کے تراجم میں ورنہ نفیس سے نفیس ترکیبیں، بندشیں، تشبیہات، استعارے۔ روزمرہ اور محاورے اس قدر دافر میں کہ کسی دوسری زبان سے کم نہیں۔ نئی پیداوار اور انسانی کو جاننے دیکھے۔ پچھلے سرمایہ کے ذوق کو نکال کر دیکھے، تو بہت کچھ مل جائے گا۔ میر تقی میر، میر درد، میر حسن، میر امیس، مومن خان، سودا، ذوق، داغ اور ظفر دوسری طرف غالب اور اقبال کو سمجھئے، ان اساتذہ کے کلام ایسے ایسے جواہر یاروں سے مرصع ہیں کہ آپ دیکھ کر حیران ہونگے۔ ان ادبی جواہر ریزوں کو چن کر ہار گوندھے یا گچھا بنا لیجئے، اور جب ضرورت ہو موقع موقع جہاں چاہیے جڑیئے۔ یہ تراکیب بندشیں اور محاورے زبان زد ہونگے، استعمال کئے جاویں گے تو بساط زبان میں وسعت اور اظہار پر قدرت ہو جاوے گی اور اسی وقت آپ زبان داں ہو کر اہل زبان کہلاتے جانے کے مستحق ہوں گے۔ بس در اسی توجہ درکار ہے۔

نہیں کھیل اے داغ یاروں کو کندو

آتی ہے اردو زبان آتے آتے

اب میں سب سے پہلے استاد ی مکر می ناظم الملک مولانا سید عشق حسین صاحب طرہ پوٹری کا نیاز مندانہ شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اس کو مطبع میں بھیجے جانے سے پہلے انھوں نے بہ نظر صلاح ملاحظہ فرمایا۔ مشفق مولانا محمد اسماعیل خان صاحب رزی بھی شکریہ کے مستحق ہیں۔ ان کی اس موضوع پر مستر ضانگر مشفقانہ تنقید سے مجھے اپنی بعض لغزشوں کی صحت کر لینے کا موقع مل گیا۔ بڑھائی ضلع علیگڑھ میں میرے قیام کے دوران میں مرے رط کے خلیل احمد خان ام اے۔ ال ال بی علیگڑھ بھی اس کتاب کی نظر ثانی اور ترتیب بھی میں میری معاونت کی اس کو میں بہ نظر استحسان دیکھتا ہوں مجھے اپنی کم مائیگی علم کا احساس ہی نہیں اعتراف ہے اور اندیشہ ہے کہ مبادا کوئی کوتاہی اور فرد گزاشت رونما ہوئی ہو اس لئے یقین کیجئے کہ بصورت مطلع ہو جانے کے میں ان کے تصحیح و اصلاح کے لئے ہر وقت مستعد و آمادہ ہوں۔ خدا کرے میری کاوش ادبی کا یہ ناچیز نمونہ قبول انعام سے مشرف ہو اور کی عرض کروں؟

اب حکم ہو تو ختم کروں داستان کو میں

ولی احمد خاں

باغ پونزی والہ، جے پور، راجپوتانہ، ۱۰ اپریل ۱۹۴۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

محاورہ	تشریح	شعر	نام دروان درغ
آب آب ہونا	پانی پانی ہونا	تیرے دہن سے چشمہ حیوان ہے آب آب	گلزارِ غم
آب ہونا	ہنایت شہر سلہ ہونا دھارتیز ہونا جو سر ہونا	پیراس کی آبرو تو سیاہی میں رہ گئی شہرہ تھا کہ ہے خنجر قاتل میں بہت آب دم سوکھ گیا اس کا مری تشنہ لبی سے	م
آبرو رہ جانا	عزت قائم رہنا	گیا دل گیا داغ اس بزم میں خیمت ہوا آبرو رہ گئی	م
آبرو کے خم کھلنا	غصہ اترنا	چتون کے میں گئے بل آبرو کے کھینکے پر دل کی گرہ کوئی آسان نکلتی ہے	گ
آبرو پر خم ہونا	بہوؤں میں بل پڑنا	حسن میں انداز کے آتے ہی نکت آگئی زلزل میں پڑتے ہی بل آبرو بکھیرا	ر
اب کا	اس نہالے کا۔ موجودہ	جرم تھا بیشتر نفسا فل بھی حال جب کا کہوں کہ میں بکا	م
ابھارنا	اکسا۔ تحریک کرنا	شوق نے راہ محبت میں ابھارا لیکن ضعف نے ایک بھی گرتے کو سنبھلنے دیا	ع
آب و دانہ میسر ہونا	کھانے پینے کو کچھ ملنا	بھرے کچھ آنکھ میں آنسو پڑے کھ ملے قفص میں یہ پسر مجھ کو آب و دانہ آتا ہے	ر
آب سے دور	دور از حال۔ خدا نکرہ کے محل پرست محاورہ نہ لانا ہے یعنی جو واقعہ بیان کا جائزہ وقوع میں ہے	سوال وصل پر یوں اس نے نالہ کج کو نہیں کیا یہاں ہے پاک محبت اب سے دور ایسا نہیں ہوتا	یا و گار
آب و دانہ حرام ہونا	کھانا پینا منع ہونا۔ ناجائز ہونا	فرقت میں آب و دانہ ہمیں یوں حرام ہے جس طرح سہ کو قفس کوئی روزہ دار ہے	گ
آب و دانہ اٹھ جانا۔	وقت پورا ہو جانا۔ جانے کا وقت	دل ہمارا اب وطن سے اٹھ گیا	ی

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ابر اٹھنا	آجانا۔ کہیں سے کہیں کو جانا گھٹا چھٹا	آب دوانہ اس چمن سے اٹھ گیا سے ترس رہے تھے شرابی کہ انگلیاں اٹھیں	آ
آبکائی آنا۔	تلی ہونا۔ جی مالش کرنا تہ آنا۔	سے شراب ناب سے آبکائی جس کو آتی ہو وہ کیا کرے گا الہی سے ظہور کی قدر	ی
آبل جانا	چپک پڑنا	سے فوٹی سے ابل جائیں تسیم کو شہر جو ملتا ہے آب وضوئے محمد	م
ابٹن	غازہ ایک مرکب جس کو چھوڑتے ہیں تاکہ رنگ صاف ہو جائے	سے دامن سے رشک گل کے اڑی باغیر خلوک ابٹن وہ بن گئی ہے عروس ہنسار کا	ی
ابرو میں بل ہونا	مکدر ہونا۔ ترشش رو ہونا	سے ابرو میں جو بل ہے وہی میسوس شکن ہے ہم کو تو نہ کچھ فرق سپر موقوفہ آیا	ضمیر
ابرو کینچ جانا	بھویں تننا۔ غصہ ہونا	سے کچھ گئے ابرو ہوئی ترقی نگاہ میرے دل پر دار جو چاہے کرے	ی
اب آئے !	ابھی آتے ہیں۔ ذرا سی دیر میں آنے والے ہیں۔	سے وہ آئے اور اب آئے یہ آئے بشارت دی مجھے باد صبا نے	ی
اب کے	نال کے۔ ابھی کے	سے گاروں پہ تھے کچھ نیل کے دھبہری پت پوچھا یہ نشان کب کے ہیں کہنے نے ایک	ض ی
اب کا	اس وقت کا۔ حال کا	سے جرم تھا پیشتر تغافل بھی حال جب کا کہوں کہ میں اب	م
آب اترنا	دھار جانا۔ کندہ ہو جانا۔ تیزی نہ رہنا	سے جو نگاہ شریک تھی ہو گئی وہ شریک بازہ چڑھ کر آب اتری ہے ترقی ہو کر	ی
آپ ہی آپ جلتا	خود بخود رنج سے گھٹ جانا۔ ریشک آنا۔	سے دانا کہ دیکھ کے بوسے یہ شخص نہ آپ ہی آپ جلتا جاتا ہے	گ
آپ	اہم اشارہ۔ غیر دامنہ حاضر۔	سے آپ کیوں خاک میں ملاتے ہیں	گ

مخاورہ	تشریح	شعر	دیوان
آپ کو کھینچنا	مردم حقاً خود نہ دیکھو اپنے آپ مزدور کرو۔ تبسیر کرو۔	ہم مسببت طلب میں گئے آپ سے سیکھی شب فراق یہ کس کا غرور صبح	م
آپ سے دور آپ کی جان سے دور	آپ کو نقصان نہ پہنچے۔ آپ کو خدا بچائے	کی کھینچتی ہے آپ کو رہ رہ کر صبح سے داغ کہتے ہیں جنہیں دیکھتے وہ بیٹھے ہیں	گ
آپس میں یک دل ہونا	متفق ہونا۔ ایک دوسرے میں سما جانا۔	آپ کی جان سے دور آپ پہنچنے والے سے تیرے فیض کرم سے ناز نور آپس کیل ہیں	ہ
اپنے آپ کو کھینچنا	امگ تہلک رہنا۔ غرور کرنا پنے آپ کو بڑا سمجھنا۔	شنا کر یک زبان ہر ایک میں جن و ملک تیرا سے اتنا نہ اپنے آپ کو اپنے نہ حال کچھ	ہ
اپنے رنگ میں ڈوبنا	اپنا جیسا کر لینا	نازک بہت ہے شمع الفت نہ ٹوٹ جا سے آتا تھا کوئی شمع صہبائیں ڈوب کر	ی
اپنا جونا	دوست جونا۔ یگانہ بننا	ملنے ہی آنکو رنگ میں اپنے ڈوب گیا سے کب ہوا اسے بہ بیگانہ شل تو پنا	گ
اپنی جمانا	اپنی بات رکھنے کی کوشش کرنا۔	دل جو اپنا ہے نہیں اس پی تو اب اپنا سے اشک خون رنگ لاتے جاتا ہے	ہ
اپنے ہاتھوں	اپنے آپ۔ بالارادہ اپنے ہی فعلوں سے	داغ اپنی جاتے جاتا ہے سے ہم تو برباد ہوئے عشق میں اپنے ہاتھوں	ہ
بے گم و پان	جیسا کرنا ویسا بھرنا جزا و سزا حسب اعمال ملنا	کوئی بد خواہ نہیں اپنے سے بڑھ کر اپنا سے سب اہل حشر جب اپنے کے کو پہنچے	ہ
اپنے کو اپنے میں ہونا	اپنے میں اپنے ہی دوستوں دور عزیزوں کا خیال ہونا	بڑا مزہ ہو جو مجھ کو مرا گت ہلے سے پاس اپنے کا ہے اپنے کو رہا نہیں	ی
اپنی دوزخ کو بھرن	اپنا ہی پیٹ بھرنا۔ خود غری کرنا۔	سرو کو ہے سرو کا شمشاد کو شمشاد کا سے رندے خوار تو پیتے ہیں پلا کر ورنہ	گ
اپنے پر اسے	یگانہ و بیگانہ۔ اعدا و اغیار	اپنی دوزخ کو بھر کرتے ہیں بھرنے والے سے دل میں لے لگایا ہے مگر دیکھے کیا ہوا	م

مقام	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سب جھینکتے ہیں اپنے پرانے بڑے	اپنے قاعدے کی بات کہنا	اپنے مطلب کی کہنا
گ	اپنے مطلب کی غیر کہتے ہیں ان کی باتوں میں تم نہ آجانا	خود غرض سے الگ بننا	اپنے مطلب کا
گ	یگانہ یہاں ہر ایک یگانہ دیکھا اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا	ملنے سے انتہائی پرہیز کرنا	اپنے سایہ سے بچنا
آ	مدی کون وہاں دھن کی کاکیسا اپنے سایہ سے بھی بچتا تھا کیسا	اپنا قابو ہونا اپنی قدرت ہونا	اپنا بس چلنا
ض	رکے جو کام تو بے داد رس نہیں چلا پرانے بس میں جو کچھ اپنا بس نہیں چلا	اپنا رستہ اختیار کرنا	اپنی راہ لینا
گ	دل جو لیتا ہے عشق کا رستہ جان بھی اپنی راہ لیتی ہے	ہوش میں آنا	آپ میں آنا
غ	اس نزاکت پر گئے غیر کے گھر میں تم ہم اگر آپ میں آئے تو مشکل آئے	سن کر خاموش ہونا۔ دل میں رکھنا۔	اپنے دل میں لینا
آ	اپنے دل میں دے جاتے ہیں اس کے ہاتھوں سے ہی ذات بخلائی ہو	اپنے گریبان میں منہ ڈالنا	اپنی خبر لینا
آ	غیر اپنی تو خبر میں مجھے کیا کہتے ہیں خیر کو اپنا بنا دیتے ہیں ہم تو وقت پر	اپنے حال کو دیکھنا	اپنا بنا لینا
ض	دوست کو دشمن بنانا کوئی تم پر کیا کرتا رج پر رج دے جاتے ہیں	دوستی کرنا۔ دوست بنانا	اپنی کرنی کئے جانا
آ	اپنی کرنی وہ کئے جاتے ہیں دیکھ کر آئینہ آئی آپ وہ کہنے لگے	خود بخود۔ آپ ہی آپ	آہی آپ
ی	شکل یہ پر یوں کی ہو رہی ہو رہی سہ گزرتے ہو عجب رہ جاؤ گے اپنا سامنے دیکر	خفیہ ہونا۔ لہجہ پتا کھونا	اپنا سامنے لیکر رہ جانا

محاوہ	تشریح	شعر	الم دوان
آپس میں ہونا	جھٹ ہوتا۔ تکرار ہونا	اگر آئینہ منہ پر صاف کہہ دیتا مٹا دیتا ہے مری ان کی بھری مٹل میں ہوگی	آ
آپ اپنے منہ	اپنی ہی زبان سے اپنی آواز	زبان پر آئینگی جو دل میں ہوگی فصل گل میں کیوں ہے بلبل نغمہ سنج	آ
اپنے نام کا ایک ہی ٹکٹا	بے مثل ہونا	آپ اپنے منہ مبارکباد کیا سچ تو یہ ہے کہ عاشقی میں داغ	م
اپنا سا	مقابلہ خود جیسا	ایک ہی اپنے نام کا ٹکٹا تم کو چاہا تو خطا کیا ہے بتا دو مجھ کو	آ
اپنے مطلب کے یار	غرض آشنا ہونا	دوسرا کوئی تو اپنا سا دھما دھما کر تم اگر اپنی گوں کے ہو مشوق	م
اپنی بات پر آجانا	اپنے کہے پر اڑ جانا۔ مذکرنا	اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں جانتا ہوں مری نہ مائیں گے	ی
اپنی گوں کے ہونا	اپنے ڈھب کے ہونا۔ خود غرض ہونا۔	آگے ہیں وہ بات پر اپنی تم اگر اپنی گوں کے ہو مشوق	م
اپنی سی کر چلنا	اپنا کام کر جانا۔ بسر کر جانا جیسی ہو سکے۔	اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں دیکھتے پس ماندگاں پر کیا بنے	م
اپنی بات اپنے ہاتھ ہونا	اپنی عرت اپنے اختیار میں ہونا۔	ہم تو اپنی سی بہت کچھ کر چلے تم کو محبت غیر سے دن رات ہے	م
اپنے جی میں شرم لانا	ہیٹیاں ہونا۔	دیکھو اپنی بات اپنے ہاتھ ہے سہ عدو سے مل کے پھر ایسی ڈھائی	م
اپنی اپنی پڑنا۔	نفسی نفسی ہونا۔ اپنے اپنے بچاؤ کی فکر کرنا۔	ذرا شرمائے ہوتے اپنے جی میں سہ عدو بھی تنگ ہے ان کے تم سے	م
اپنے ہاتھوں سے اب ہونا	اپنی تباہی خود کرنا	اُسے اپنی بجے اپنی پڑی ہے سہ غیر سے کیا گلہ محبت میں	ی

نام دوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	اپنے ہاتھوں خراب ہم تو ہوتے سے لٹ گئے خود آئینہ بد مقابل کیا ہوا	حال سے باخبر ہونا۔ اپنی حالت کو دیکھنا	اپنی خبر لینا
م	آپ اپنی تو خبر لیں آپ کا دل کیا ہوا سے غرض تھیں جو سنوان سے غیر کا شکوہ	اپنے اوپر لے لینا	اپنے سرمول لینا
م	یہ قلم مول دے اسے داغ اپنے سر لینا سے جب سماتا ہے ترا اس میں غور	بے ہوش ہونا۔ مغرور ہونا	آپ سے گزر جانا
م	اپنے آپ سے گزر جاتا ہے دل اپنا راستہ پکڑنا۔ اپنا طریقہ کام کرنا	اپنا راستہ پکڑنا۔ اپنا طریقہ کام کرنا	اپنی راہ لینا
م	پل اپنی راہ لے تو کام کراے راہزن پلنا سے نگاہ میں بھی اکٹری ان سے اکثرت کی لینا	کوئی نئی بات پیدا کرنا نئی سوجھنا طبیعت کی تیزی ظاہر کرنا	ایک لینا
م	ایک لینا ہے جب یہ دل نئی صورت کی لینا سے روٹنے کا بھی سبب کوئی ہوا کرتا ہے	خود بخود	آپ ہی آپ
م	آپ ہو جاتے ہیں باتوں میں غنا آپ کا سے دل کا بدلہ دل ہے مجھ سے تو اپنا دو مجھ سے	اپنا فائدہ پیش نظر رہنا۔ غلامی نشر پنی ہی غرض پوری کر نیکی کو بخش	آپا دھابی
م	آپا دھابی اس قدر اسے مہربان جی نہیں سے حضرت خضر باج تو نہیں ہیں یارب	ہاتھ پاؤں سے مہذب و بول چال کے اپنے واسطے۔ اپنے لئے	اپنا باج اپنے حق میں
ن	اپنے حق میں یہ زہر گھول لیا لے دے دے دے کے کج مول لیا	اپنی اپنی راستے کا اظہار کرنا اپنا مطلب ظاہر کرنا۔	اپنی اپنی کہنا
ن	ہر کوئی اپنی اپنی کہتا ہے راستے میں اختلاف رہتا ہے	بغیر حل کے ہیں سے سونا جب پہلے سوجھنا۔ جب چاہئے نہ جان	اپنی نیند سونا
ن	چکے چکے نہ شب کو روتے تھے چین سے نیند اپنی نیند سوتے تھے	یا صبح ذوال پذیر۔ پوشیدہ	اترا ہوا ہونا
گ	سے زخم کہن نے آج رلایا بہت ہو آتری ہوئی تہا سے تازہ چین ہوا		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دہوان
ہتس بین	بہت موثر اور جوشیل تقریر کرنا۔ وہ لا۔	سہ تری آتش بیانی داغ روشن ہے زمانے پر گ	گ
آتش قدم	بہ قرار۔ کہیں پاؤں ٹھٹھا	کچھل جاتا ہے شل تسخ دل پر اک خداں گ سہ میں وہ ہوں آتش قدم جس سے چلتے ہیں پڑ گ	گ
اُترنا یا اُترا ہونا	غیر موزوں ہونا۔ کچھ کی ہونا	سوم ہو جاتا ہے جو آتا ہے پتھر زیر پا گ سہ ڈھلا سا بدن سا پتھر میں گویا گ	گ
اُترانا	نا کرنا۔ غر کرنا	ذرا اُترا نہیں ظالم کہیں سے سہ وصل میں ہاتھ وہ اُتر کے مارا بول اٹھنا گ	گ
اُتری ہوئی	چھوٹی ہوئی۔ ایشمال کی ہوئی	اسے فلک دیکھ تو یہ کون مرے گھر آیا سہ تیری اُتری ہوئی ہندی اجوائے ہاتھ لگے گ	گ
اتنے سے اتن کر دینا	بڑھانا۔ بڑا کرنا۔ خاک سے پاک کرنا۔	ید بیضا کا نشان پتھر مریم میں رہے سہ داد طلب اس سے ہیں سب داد خواہ م	م
اُتر آنا	آباد ہونا۔ مستعد ہونا۔ موزوں ہونا	جس نے تجھ کو اتنے سے اتنا کیا سہ مجھے تم دیکھتے ہی گایوں پر کیوں تر آئے م	م
ہنار، اُسمارنا	صدقہ اُتارنا۔ بدل لینا۔ بھل کرنا	بھرے پتھر تھے کیا محفل میں یہ جبرائیل سہ اپنے ہی پہ قربان کیا آپ نے اس کو ی	ی
آتش کا پرکار	اُگ کا ٹکڑا۔ سر بسراگ	دشمن کا اتارنا اُتار مرے سر سے سہ بچائے جان کیوں کر تجھ سے تیرا چاہنے والا ی	ی
اُتو کر دینا	کسی کپڑے کو چھٹا۔ شکنیں ڈالنا۔	جنت کا پرکار تو رخ آتش کا پرکار سہ اتنے کوڑے دل پہ مارے زنت سے ی	ی
اتنا سا منہ نکل آنا	خفیف ہونا۔ خوف زدہ ہونا	ہاتے بچارے کو اُتو کر دیا سہ مقابل اُس کے جو ابرو سے یار نکل آیا ی	ی
اتن ہونا	استعد ہونا۔ ایسا باقتدار ہونا	ہلال چرخ کا اتنا سا منہ نکل آیا سہ پھنی ہوئی ہے یہ گردن تو گئے بندھن آ	آ
		چھڑا دے کوئی ہو اتنا خدا کے بند نہیں	

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آتار چڑھاؤ دینا	اوجھ بیچ بتاں کسی دل بڑھانا۔ کبھی دہکی دہت	سے دئے نامح نے گو آتار چڑھاؤ اس کی باتوں میں ہم کب آتے ہیں	ی
آتو کرتا چلتا	گن گن کر قدم بکنا بہتہ آہستہ چلتا	سے ملا ہے نامہ بر بھی ہم کو ایسا کہ آتو کرتا چلتا ہے زبیں پر	ی
اترا سے پھرنا	ابھٹنا نہ ذکر کرتے پھرنا	سے نہ لگایا تم کے غیروں کو بہت کیوں نہ ایسے کیلے اترائے پیرنا	ی
اتنا پتا کہنا	نشان پتہ کچھ ظاہر کرنا	سے چیتان کچھ وہ دہن کا وصن کہتے ہیں کچھ اتنا پتا تو کہو	ی
آترن	پہنا ہوا۔ بڑنا ہوا۔ استہلال کیا ہوا۔	سے ساتھی مے کو کیا پیر مٹاں نے تقسیم شجہ جی کہہ کے جانے کی جو آترن لائے	ی
آترا ہونا۔	کم ہونا۔ غیر موزوں ہونا	سے ڈھلا سارا بدن سانچہ میں گویا ذرا آترا نہیں تلام کہیں سے	گ
آتے آتے پھر جانا	لوٹ جانا۔ واپس ہو جانا	سے آتے آتے پھر گئے وہ راہ سے بخت برگشتہ ہمارا ہو گیا	ی
آتار ہونا	نشہ آترنا۔ کسی چیز کا کم ہونا	سے بے وقت کی چڑھی ہے نہ ہوگا آتار آج ہوتے ہیں تیرے مست کوئی ہو شیار آج	گ
آتار چڑھاؤ دینا	اوجھ بیچ بھانا۔ بھپارہ دینا	سے دیئے نامح نے گو آتار چڑھاؤ اس کی باتوں میں ہم کب آتے ہیں	ی
آتارا دینا	صدقہ دینا۔ رد بلا کرنا	سے غیر پر بھاری ستارے ہیں کئی تم آتارا دو کٹورا پھول کا	ی
ایک کر رہ جانا	رکاوٹ سے آگے نہ بڑھنا	سے مرے دل ہی سے نگہ تری ایک کر رہ گئی دوسری جانب جگر بھی تھا برا بکا جواب	گ
اچی رہنا	کام بند ہونا۔ حاجت روا نہ ہونا۔	سے نکلی تو ہی جان اگر سہیل نہ نکلی اچی نہیں رہتی مر نہ جلا کسی کی	م

نحوہ	تشریح	شعر	نام دہان
آنکھوں پہر چو نہ ٹھہرے	دن رات۔ جو میں گھنٹہ	مجھے انجام الفت کی پڑی ہے	م
تجربہ	چودہ سو چالیس منٹ	یہ غم آنکھوں پہر چو نہ ٹھہرے	م
تجربہ	بھر جانا۔ ڈھیر لگ جانا	سہ لگتی نہیں ہے راہ نکیر بن کے لئے	م
تجربہ	پڑ جانا۔	کیا قبر اٹھائی مرے گرد ملال سے	م
آنکھیلیوں کی چال سے چلنا	اٹھلا کر چلنا۔ ناز سے چلنا	سہ آنکھیلیوں کی چال سے چلنا	م
آنکھ سے	انداز سے	عالم کرے گام پہ صبر محشر اختر اس	م
آنکھ رکھنا	ملتی کرنا۔ باقی رکھنا	سہ پیانے کی حاجت نہیں مجھ تشنہ سے کو	م
آنکھ کا ہونا	رکاوٹ۔ مزاحمت	اسے پیرمیاں تو مجھے کھل سے پلاوے	م
آنکھ مارنا	زمین پر چپٹ گرا دینا۔ غالب آنا۔	سہ فیصلہ ہو آج میرا آپ کا	ی
آنکھان ہونا	بدن کا بڑھاؤ۔ قد کی درازی	یہ آنکھ رکھا ہے کس دن کیلئے	ی
آنکھوں کا ٹھکیرا ہونا	جسم کا ترقی کرنا۔	سہ اک دم میں پیو بخ جاتے ہو اے اہل عدم تم	ی
آنکھ کی گھیرا ہونا	بہت چالاک ہونا	رستے میں کہیں بھی نہیں آنکھ کا دھبہ سارا	ی
آنکھ آنسو لانا	موت پر کوئی چیز چرے جانا	سہ عشق کی عقل سے رہی کشتی	ی
آنکھ رکھنا	زار زار لانا۔ برابر لانا	آخر اس نے اُسے آنکھ مارا	ی
	ملتی کرنا۔ چھوڑ رکھنا۔	سہ کس قیامت کی ہے آنکھان تری	ی
		یہ قیامت اٹھانے کی اک دن	ی
		سہ رقیب اپنا ہے آنکھوں کا نہ کیت	ی
		نہ آجانا کہیں تم اس کے دم میں	ی
		سہ دل نہ رکھ زلف میں آچکا ہے	ی
		کمانچہ کترا، آنکھ کی گھیرا ہے	ی
		سہ غیر کی محفل میں مجھ کو مثل شمع	ی
		آنکھ آنسو لانا آپ نے	ی
		سہ محشر پر تم نے ملاقات آنکھ رکھی ہے	ی
		آج کی کل پر عبث بات اٹھا رکھی ہے	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اثیرن	دو متوازی ملحق حلقوں میں ایک ہی	سہ سمنہ عمر رواں جب چلا تو تیز چلا	می
آٹھ نہ سکتا	سلسلہ میں ٹھوٹے کو ادھر ادھر جکر دیتے	نہ کاوا ہے نہ اثیرن نہ ہے بھرت کئی	می
آٹھ سکتا	جگر دوڑانا۔ جواب نہ بن پڑنا	سہ ہم نے شیطان کی پستی جو کبھی دشمن پر	ن
آٹھ سکتا	برداشت کرنا۔ ستمل ہونا	پسب گئی اور بھی ایسی کہ آٹھ ہی نہ سکتی	ن
آٹھ سکتا	برداشت کرنا۔ ستمل ہونا	سہ عقد کی جو ہر بات کڑی کس سے بڑھ سکے	ن
آٹھ سکتا	حوار کرنا	گویا ہتھاری بات وہ ہے لاکھن کی بات	گ
آٹھ سکتا	حوار کرنا	سہ رخ و قلق کہ صدمہ و ایذا اٹھاتیے	گ
آٹھ سکتا	ہٹانا	دل کو ہٹا کے سینہ میں کیا کیا اٹھاتیے	گ
آٹھ سکتا	ہٹانا	سہ ہم ہی جگر کو تمام لیں دل کو سنبھال لیں	گ
آٹھ سکتا	خریج کرنا	قیمت تم کے رخ سے زلف چلیا اٹھاتیے	گ
آٹھ سکتا	خریج کرنا	سہ الفت کا داغ تک ہی نہ دیکھے قریب کو	گ
آٹھ سکتا	چلا جانا۔ نکلنا	دولت یہ وہ نہیں جسے بے جا اٹھاتیے	آ
آٹھ سکتا	چلا جانا۔ نکلنا	سہ جگر کو تمام کے میں بزم یار سے اٹھا	آ
آٹھ سکتا	ہٹانا۔ جبا ہونا	ہر اک قرار سے بیٹھا قرار سے اٹھا	آ
آٹھ سکتا	ہٹانا۔ جبا ہونا	سہ نہ چھوڑتا اگر ان کے قدم وہ کیوں جاتے	آ
آٹھ سکتا	ہٹانا۔ جبا ہونا	مگر نہ ہاتھ دل بے قرار سے اٹھا	آ
آٹھ سکتا	ہٹانا۔ جبا ہونا	سہ تم اپنے ہاتھ سے دو پھول غیر کو چن کر	آ
آٹھ سکتا	ہٹانا۔ جبا ہونا	یہ داغ کب دل امیدوار سے اٹھا	آ
آٹھ سکتا	ہٹانا۔ جبا ہونا	سہ کچھ آنے لگا جب سے اثر آہ رسا میں	آ
آٹھ سکتا	ہٹانا۔ جبا ہونا	دل آور ہوا میں ہے جگر آور ہوا میں	آ
آٹھ سکتا	ہٹانا۔ جبا ہونا	سہ پچھتاؤ گے بہت مرے دل کو آجاؤ کر	آ
آٹھ سکتا	ہٹانا۔ جبا ہونا	اس گھر میں اور کون ہے ہمراہ میں تو ہو	گ
آٹھ سکتا	ہٹانا۔ جبا ہونا	سہ خواب میں دیکھ لیا خلد کو ہم نے واعظ	گ
آٹھ سکتا	ہٹانا۔ جبا ہونا	اجی میں رہنے دو واں لعن بشر کی بھی نہیں	گ



محاوہ	تشریح	شعر	نام دوان
آج ملتے جاتے آجانا	منور گردینا، روشن کر دینا، بھی کر دینا۔	دکھائی دینا کسی دن وہ دل کے آئینے میں نہر بہ نہر ہے اس کو آجسائے جاؤ	می
آجڑ کا	دیر آنے کا۔	سے قیس تھا اک آجڑ کا وحشی کوہ کن آدمی پہاڑی بستا	می
آجکل ہوئی تقدیر	خوش قسمت۔ بلند تقدیر	سے گرد سالی چاہتی ہے اور تو اپنا عروج سے دھل جا کسی اچلی ہوئی تقدیر سے	مک
آچٹ کر پڑنا	پلٹ کر لگنا۔ اٹلی آگنا	سے بھی تیغ عشق اُس سنگ دل پر پلٹ کر چوٹ کچھ پر ہی پڑی ہے	نم
آچک لینا	اڑ لینا۔ چھین لینا	سے تب دیکھتی ہے ناز بلبلیں نر کچھ اس کو بھی آچک لیتی ہے فریاد کسی کی	م
آچٹتی ہوئی باتیں	سرسری باتیں	سے ان آچٹتی ہوئی باتوں کے نہیں ہم قائل کوسے انکار باندازۂ بیجان کوئی	م
آچکا ہونا	کوئی چیز سے بھاگنے والا	سے دل نہ رکھ نہلت میں آچکا ہے کاٹھ کترا، اٹھائی گرا ہے	می
اچھی کمی!	منور و ترغیض کا گھر ہے مراد ہے کہ یہ بات اچھی نہیں کہی ہو کم نہیں ملتی	سے اچھی کمی کہ مجھ کو برا کہہ کے چھوٹ جاؤ کب ماننا ہوں میں بھی برابر کے بغیر	ض می
آچھبسا ہونا	تعب۔ حیرت	سے ناز ہے تیغ ادا تیرنگہ ہے بر بھی جان لے لے جو کسی کی تو اچھبسا کیا ہے	می
آچھو ہونا	صلن میں پھندا لگنا پانی یا کسی رتیق یا خشک چیز سے۔	سے اچھا ہے بے کشتی میں جو آچھو ہوا مجھے اس وقت میں شراب کا پینا حلال ہے	می
اچھی طرح	پورے طور سے۔ خوب طریقہ سے۔	سے ہی کو پہنچا ہے پیام اچھی طرح اب نکل آئے گا کام اچھی طرح	ض می
حصان ماننا	کسی کے اچھے سلوک اور جہزبانی کا اثر لینا۔	سے دے مجھ کو داغ عشق کہ احسان مان ہوں اس درد جان فزا و غم دل نواز کا	مک

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
سان بستان	سمیت حاضر کرنا۔ اسان بستان	آپ دینے سے کھڑے کھڑے یہ در کو بت ہے احسان۔ جاتے	م
حسان سر پر ہونا	مہربانی کا ہونا۔	سہ مرا قاتل نے سر کا تو میں معذور ہوں زینے کا کوئی احسان سر پر ہونے سے	ی
حسان دھرنا	سوک جانا۔ مہربانی دکھانا	سے دل پیفت کا احسان خبر بردہ دیا بوسہ کے کہتے ہیں نقصان تیرا بھریا	ی
آخوڑ کی بھرتی	کرمی، کرکٹ، معمولی چیز	سے لطف جب شعر کا ہے لطف سے غافل نہ ہے اس میں بھرتی ہو تو آخوڑ کی بھرتی نہ ہے	ی
آخر آخر	بعد میں	سے وہ کب لطف کرتے ہیں بے آزار سے کرم آخر آخر عتاب اول اول	م
آدمی ٹھکانے کا ہونا	مغفل آدمی ہونا۔	سے سمجھیں اپنی نگاہوں میں ایسے دیسے کیا رقیب ہی ہی ہو آدمی ٹھکانے کا	م
دھڑکی آدھر ہونا	آہستہ ہونا۔ نقاب ہونا	سے جو چھ چشم لطف تھی اب غریب ہوئی دنیا کی طرح یہ بھی آدھر سے آدھر ہوئی	م
دھڑ ہونا آدھر بھی ہونا	طرفدار ہونا۔ دونوں طرف ہونا	سے شوق دیدار منکر مر بھی ہے دل آدھر بھی ہے دل آدھر بھی ہے	گ
آدمیت سے گذر جانا	قانون سے نہ دہن، جائیداد، نسبت سے باہر ہو جانا۔	سے ان پری روپوں کی صورت دیکھ کر آدمیت سے گذر جانا ہے دل	ی
آدھر بکنا	کر چھپکے بڑھانا، گھس کر بڑھانا	سے کے دل تم نے بیک ستم توڑے پھر چھاری بھل میں آدھر بکنا	م
دھڑ پڑنا	پورا نہ پڑنا۔ پورا نہ ہونا	سے ہاتھ کب قاتل کا پورا پڑ گیا نیم جان پر آدھرا پڑ گیا	ی
دھڑ دینا	بھڑی مار دینا، بہت زیادہ زور دے کر مارنا	سے زلفت سے اس کی مار کر کوڑے دل عشق کو آدھر بک دیا	ی

نام دہان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے کون روکش ہو محمد کے تن پر نور سے اولا بدلا جس کے سایہ کا جو برقی طور سے	تبادلہ ہونا	اولا بدلا
ی	دل کا نقصان جس میں ہوتا ہے کام کرتا ہوں ادبنا کے وہ ہی	جان کر کے کرنا۔ منہ سے کرنا	ادبنا کے کرنا
ی	یہ پیر زلال بلا سے آدھیر ہی ہوتی سے کہاں جواڑوں کو دنیا سے دل لگی کا مزہ	منوسط عمر کا ہونا۔ ڈہلی ہوئی عمر کا۔	آدھیر ہونا
ض ی	سے تڑپا دیا کسی کو۔ کسی کو نشا دیا ادنی ہے یہ تو اس نگہ حریف کی ہا	ہنایت معمولی	ادنی بات ہونا
ی	سے میں کردں پوری شکایت ان سے کیا جب بڑی لگتی ہو آدمی بات بھی	ذرا سا کچھ کہنا بھی ناگوار گذرنا	آدمی بات بھی بڑی لگنا
گ	سے داد خواہوں کا پہرا رمان مقرر نکلا گر طرف دار تڑا داد و محشر نکلا	آرزو پوری ہونا	ارمان نکلتا
آ	سے نگاہ تغافل سے تلوار گھنپی یہاں خون ارمان ہوا چاہتا ہے	آرزو پوری نہ ہونا	ارمان کا خون ہونا
ی	سے پروانہ صبح کعبہ کے پھرنا ہے ارد گرد ایسی لگی ہو جس کو تو پاس ادب کہاں	چاروں طرف گھومنا	ارد گرد پھرنا
ی	سے دل جو لیتے ہو تو آدموں آدھ دوہے کرو ایک میرے پاس رکھو ایک اپنے پاس تم	دوہے ہلیر کے کرنا۔ نصف نصف کرنا	آدھوں آدھ کرنا
م	سے ذکر میرا اگر آجاتا ہے سن کے وہ صفا اڑا جاتا ہے	ٹٹائی دینا۔ آن سنی کو دینا	اڑا جانا
گ	سے تقصیرے فروغ کی اے عجب نہیں یہ چیز اڑ کے جاتی ہے میخوار کی نظر	کسی چیز کا خود بخود کسی کے پاس پہنچنا۔	اڑ کے جانا
م	سے بلا سے ہوں برباد ہم اڑ کے پہنچیں نہیں آتی ہم تک ہوائے وطن بھی	فرار پہنچنا۔ ہوا کی سی تیزی سے پہنچنا۔	اڑ کے پہنچنا



محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اڑا لانا	کھینچ لانا	سہ کون مرنے کو ترے کوچہ میں خود آتا ہے	م
اڑا جانا	غائب ہو جانا	پر یہ بیتابی دل ہے کہ اڑا لاتی ہے	آ
اڑا دینا	دماغ بڑھا دینا	سہ کیا وہ عمارت گردین شترے اڑ جائے گا	آ
اڑی پھر	دور رہنا	ہر مسلمان کا سنتے ہیں مال اچھا ہے	آ
اڑا ہوا آنا	دوڑا ہوا آنا۔ بھاگ کر آنا	سہ وہ ناز سے زمین پر رکھتے نہ تھے قدم	آ
اڑے زخم		تقریباً کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا	گ
اڑے ہاتھوں لینا	ذلیل کرنا۔ شرمندہ کرنا۔	سہ آتی اترا تھی ہوئی کس کی گل سے یارب	گ
اڑتی سی خبر کان میں پہنچنا	برا کہنا۔ لعنت لگامت کرنا	کر نیم سحری ہم سے اڑی پھرتی ہے	م
اڑا کے لے جانا	بگا کر لے جانا۔ بلیہ مرضی لے جانا	سہ اسے جذب شوق ہو نہ ہو یہ نامہ ہر ہی ہو	م
اڑ جانا	پھیل جانا۔ مشہور ہو جانا	آتا ہے کوئی شخص ادھر کو اڑا ہوا	سی
اڑانا	استعمال کرنا۔ تصرف میں لانا	سہ آڑے زخموں کی جو قاتل نے پہنائی بڑی	سی
اڑانا	نقل کرنا۔ تعلیم کرنا۔	آج مقتل میں شہید آئے ہیں دو لبابن کر	م
		سہ چارہ گر ہو گئے تجھے کہڑے پھڑانے مشکل	م
		آڑے ہاتھوں مری دشت کبھی ایسا لے گی	سی
		سہ اڑتی سی خبر آج مرے کان میں آئی	سی
		ہم آڑے پہنچے ہو کبھی غیر کے گھر میں	سی
		سہ نہ کو ہمارا نہ مہرا نہ آسمان نہ زمین	سی
		ہو اتے شوق کہاں لے گئی اڑا کے مجھے	سی
		سہ ہم تصور میں بھی جو بات ذرا کہتے ہیں	آ
		سب میں اڑ جاتی ہے ظالم ہے کیا کہتے ہیں	سی
		سہ صبح مسجد کو گئے شام کو مے خانے میں	سی
		رات کو ہم نے اڑا تھی صبح استغفار کی	گ
		سہ ناتواں دیکھ کر افسوس نہ آیا بھر پور	گ
		وہ خطا جس کو اڑالی ہے نزاکت میری	گ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آڑ میں دیکھنا	اڑ میں دیکھنا چپ کر دیکھنا	سہراہ غیر تے وہ دختوں کی یاڑ میں	ی
آڑے آنا	مصیبت میں مددگار ہونا	ہم دیکھتے رہے دم گلشت آڑ میں	ی
آڑائی ہوئی سی ہے	یسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی کی نقل ہو۔ مانند تقلید کرنے کے۔	سہ آدمی وہ ہے جو ڈھونڈے نہ سہارا کوئی	ی
آڑے ٹھڑے میں	مصیبت کے وقت۔ شکل پیش آنے پر۔	کرتے وقت میں آڑے نہیں آنا کوئی	ی
آڑ کرنا	پیدا کرنا	سہ تم دل سے ہریان ہو اس کا یقین نہیں	م
آڑی رہنا	رکاوٹ رہنا۔ کام بند رہنا	یہ طرز لتقات اڑائی ہوئی سی ہے	ی
آڑ جانا	ضد کرنا۔ جم جانا	سہ کریں نہ قدر جود کی تو دوس کی کریں	ی
آڑ کے آنا	ہنایت جلد آنا	آڑے ٹھڑے میں ہمارے یہ کام تانا ہے	ی
آڑ لینا	نقل کرنا۔ تقلید کرنا۔ کسی کی خاص طرز اور طریقہ کی نقل کرنا	سہ اگر کھڑے ہوئے جو ہم پہل کوڑ کی	ی
آڑا لے جانا	جنگ کر لے جانا۔ چور لے جانا	جب تم نے بات کی تو عیش ہم آڑ کی	ی
آسرا جاتا رہنا	مید یا سدا جاتا رہنا	سہ دماں سر پہ مصیبت پڑی نہیں رہتی	ی
اسی آن	اسی وقت اسی لمحہ میں	ہمیشہ یا رسی کی آڑی نہیں رہتی	ی
		سہ ٹلیں وہ کب جو دل لینے میں آڑ جایش	م
		یہ کیا کچھ کھیل چوسر کی آڑی ہے	م
		سہ چاہتے ہیں تو آڑ کے آتے گئے	ن
		ورنہ ہر طرح ہچکچائیں گے	ن
		سہ سبب گھٹایہ ہمیں ان کے منہ پیچھا کا	م
		آڑا نہ سے کوئی انداز مسکرانے کا	م
		سہ پھوڑا دل کو اسے کا فر ترے پیکان ایسے ہیں	ی
		خدا کا گھر آڑا سے جاتیں یہ ایمان ایسے ہیں	ی
		سہ جس توقع پر تھی یہی زندگی وہ مٹ گئی	م
		جو بھر دساتے ہیں وہ آسرا جاتا رہا	م
		سہ ہمیں یہ نذر کر دل سونچ کر کچھ کر دیں	م
		نہیں۔ نہ کہ اسی آن لے کے جائیں گے	م

مجاورہ	تشریح	شعر	دور
آسمان ٹوٹ پڑنا	انتہائی مصیبتیں آجانا۔ سارے	سہ آسمان ٹوٹ پڑا ہے ستم بے جا کا	ی
آسمان پھٹ پڑنا	ستم ختم کر دینا۔	یہ ہے میرا ہی بھیا کر اٹھانا ہوں میں	ی
آس ٹوٹ جانا	آسمان ٹوٹ پڑنا۔ کوئی اہم مقام	سہ وہ ہوتے ہر بان دشمن پر	ی
استغفار کرنا۔	مصیبت پیش آنا۔	پھٹ پڑے آسمان دشمن پر	ی
آسن جما ہونا	امید جاتی رہنا۔ مایوس	سہ اس کو کہتے ہیں لوگ عہد شکن	ی
اس کان سے اس کان	ہو جانا۔	ٹوٹ جاتے نہ اپنی آس کہیں	ی
آٹا دینا۔	تو بہ کرنا۔ بخشش چاہنا	سہ صبح جد کو گئے شام کو بے خانہ میں	ی
آستین چڑھانا	جم کر بیٹھنا۔ گھوڑے پر ران	رات کو ہم نے آٹا ہی صبح کو استغفار کی	ی
آستین کا ساپ	بے پروائی کرنا۔ دھیان نہ	سہ باقی نہیں نشان کسی کے مزار کا	ی
آستین نکلنا	دینا۔	آسن جما ہوا ہے مرے شہ سوار کا	ی
آس بندھنا	آبادہ ہو جانا	سہ افسانہ مرا سن کے جلا دیتے ہو کیا	ی
آسیب پہنچنا	ظاہر دوست باطن میں دشمن	اس کان سے اس کان اڑا دیتے ہو کیا	ی
آسن مار کے میٹھنا	ہستین پھٹ جانا	سہ داخلہ مغال باندہ کمر آستین چڑھنا	ی
	امید ہونا	غیر نکال دل میں اگر امتحان کی ہے	ی
	ایڑا پہنچنا۔ تکلیف پہنچنا	سہ دوستی دشمن جاتا ہے بچے	ی
	جم کر بیٹھنا۔ جگہ کی طرح دھڑکی	آستین کے سانپ ڈرتا ہوں میں	ی
	رہا کر بیٹھنا۔	سہ نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو پہنچے	ی
		کہیں سے چل دیا دامن کہیں سے آستین نکلی	ی
		سہ گیروں نہ اے چپان شکن جی پھوٹ جانے	ی
		کیا کروں جب اس بدمعہ مر ٹوٹ جاتے	ی
		سہ آئینہ میں لیتے جو زلفوں کی بلندی	ی
		آسیب نہ پہنچے کہیں ہاتھوں کو تھالے	ی
		سہ مر کے بٹھیں گے اگر بٹھیں گے ہم	ی
		بیٹھے ہیں اس مہ آسن مار کے	ی

نام دہلی	شعر	تشریح	مجاورہ
غری	ادس سے پیاس بجھنا	غری سے تسکین ہو جانا	ادس سے پیاس بجھنا
غیری	آس پاس ہونا	آس سے پیاس بجھنا	آس پاس ہونا
غری	اس میں دم کیا ہے؟	اس میں جان کیا ہے؟	اس میں دم کیا ہے؟
گ	اشارہ چلنا	اشارہ سے اشارہ ہونا	اشارہ چلنا
گ	اشارہ پہ چلنا	اشارہ سے اشارہ کام کرنا	اشارہ پہ چلنا
گ	اشک بھر آنا	اشک بھر آنا	اشک بھر آنا
آ	اشاروں میں پورا ہونا	اشاروں میں پورا ہونا	اشاروں میں پورا ہونا
ی	آشکلا چھوڑنا	آشکلا چھوڑنا	آشکلا چھوڑنا
ی	اشتعالک دینا	اشتعالک دینا	اشتعالک دینا
ف	اشک ڈبڈبانا	اشکوں میں آتش بھرا کرنا	اشک ڈبڈبانا
م	اعتراض اٹھنا	اعتراض کرنا	اعتراض اٹھنا
ف	شکابی جانا	شکابی جانا	شکابی جانا

نمبر دہون	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سہ تہارے جھوٹ نے بے اعتبار بنے کیا کر بیسے ایک سے اٹھا ہزار سے اٹھ	بھروسہ جاتا رہنا	اعتبار اٹھنا
آ	سہ ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چلتی پرتی آفت تری کا فرجانی جوش پر آلی ہوتی	کلند۔ حیرت۔ استعجاب اور اندیشہ ظاہر کرتا ہے	آفت
ک	سہ کرے انصاف دنیا میں اگر آفت ہے مارے بنے خود آسمان بچا ہوا تہا رہے دل نگاہوں کا	مصیبت زدہ	آفت کے مارے
ع	سہ بات کسی وہ ہو گئے ہیں خفا منہ سے آت ہی ذرا نکالی ہے	فریاد کرنا۔ تکلیف ظاہر کرنا	آفت نکالنا
ی	سہ نگاہ میں ہی کپڑی آن سے آفت کی لپٹا آج لیتا ہے جب یہ دل نئی صورت کی لپٹا	انتہا درجہ کی بہت زیادہ	آفت کی
م	سہ دل دھڑکتا ہے کہ آفت زحمت ہے ابھی کیا پڑے دیکھتے آفت دہماری یارب	صورت و پیش آنا۔	آفت اڈ پڑنا
ی	سہ ناہ اس کے سامنے کیا کر سکوں آفت بھی کرتا ہوں دنی آواز سے	کراہنا۔ اظہار تکلیف۔ بات کرنا۔	آفت کرنا
ی	سہ بچائے جان کیوں کر تجھ سے تیرا چاہئے نگد آفت کا یہ کالہ تو رخ آتش کا پرکال	آفت کا ٹھکانہ۔ سرسرا آفت	آفت کا پرکالہ
ی	سہ ادھر اڑتی ہے لے گھنٹی ہے ایون بنگ گھنٹی ہے ادھر چنے کی ٹٹریں ہی ہیں نشہ بازوں میں	ایون گھول کر پینے کے لئے تیار کرنا۔	ایون گھلنا
ی	سہ دے کے دل اک فتنہ قیامت کو جان آئی ہے پنی آفت میں	بہت مشکل و پیش آنا۔ بہت مصیبت ہونا۔ خفق میں جان ہونا	آفت میں جان آنا
ی	سہ کس طرح جان دینے کے اقرار سے پھروں میری زبان ہے یہ قہاری زبان نہیں	وعدہ کر کے انکار کر دینا	اقرار سے پھرنا
آ	سہ یک بیک سن کے مرا حال اکھر جائیں گے ہنسی میں نہیں مانتا میں تھوڑی تو کھوں	بگڑ جانا۔	اکھر جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	ذم
اکھڑی اکھڑی لگاوٹ	کبھی کبھی کی محبت غیر مستقیم	یہ اکھڑی اکھڑی یہ لگاوٹ ہی ستم کرتی ہے	ی
اکھڑا بدن ہوتا	پست لایسم ہونا۔	یاس کیوں ہو کسی کجنت کو اداں کیوں ہو یہ دلائی نہ کیوں کر جو بار نزاکت کہ اس ناز میں کا اکھڑا بدن ہے	ی
اکھڑی لیٹا	بے پڑائی کرنا۔ توجہ نہ کرنا۔ ایسی	یہ لگاوٹ میں بھی اکھڑی ان سے اک آفت کی لیتا ہے	ی
اکھڑے اکھڑے رہنا	ناراضگی کی وجہ سے اچھی طرح سے وصل کے ذکر سے روک دیا سیدھا	اسیج لیتا ہے جب یہ دل نئی صورت کی لیتا ہے مغور نہ جانا۔ اینٹھنا کم نہ ہونا	ی
آگ لگنا	ناراضگی کی وجہ سے اچھی طرح سے وصل کے ذکر سے روک دیا سیدھا	سرو کی پھر اکٹھ نہیں جاتی	ی
آگ پھونکنا	ناراضگی کی وجہ سے اچھی طرح سے وصل کے ذکر سے روک دیا سیدھا	آگ لگ گئی آگ ایسی دولت کو کہ روپے بھنے میں جنوں کی طرح	ی
آگے آنا	پیش آنا۔ میسا کرنا ویسا بھڑنا	یہ عشق در پردہ پھونکتا ہے آگ یہ جسلانا نظر نہیں آتا	م
آگ لگنا	جلنا۔ جی جلنا۔	جو کیا تو نے وہ آگے ترے دل آیا یہ ذکر مجھوں سے مجھے آگ لگی جاتی ہے	گ
آگے نکلنا	بہت بڑا معلوم ہونا سبق سے جانا	گرچہ ظاہر ہے تبارا وہ طلبکار نہ تھا یہ کوئی آگے نکل نہیں سکتا تجھ سے فتنہ بھی چل نہیں سکتا	گ
انگ تھنگ رہنا	بالکل علیحدہ واسطہ نہ رکھنا	یہ کچھ اس کو وہم کچھ اس کو غرور رہتا ہے انگ تھنگ وہ بہت دور دور رہتا ہے	ی
انصاف سے بے نہ ہونا	نئی قسم کی تنبیہ برداشت نہ کرنا	نئی قسم کی تنبیہ برداشت نہ کرنا عمر بھر جو الف سے بے نہ سنے	ن



مجاورہ	تشریح	شعر	دیون
اگلا دور	پچھلا زمانہ	سہ کیفیت - جمشید دیکھو یہ ساقی پلا شراب کہیں اگلے دور کی	گ
آگ لگانا	جلا نا۔ جوندہ مینا۔ کیا کرایا منہ کر دینا۔	سہ سر و مہری سے زلف کی ہول سے دل سرد رکھ کے اس چیز کو کیا آگ لگائے کوئی	م
آگ بھڑکانا۔	آج تیز کروینا۔ شعلہ، ٹھانا	سہ آری کہہ کے آگ بھڑکا دی برق نور جمال ہو ہی گیا	م
آگال	چھایا ہوا پان	سہ بھیں آسے ہم تو لعل و یا قوت مل جائے اگر آگال تیسرا	ی
آگ بولا بننا	ہنایت غم و غضب کی حالت میں ہونا۔	سہ آئے تھے گھر میں مرے آگ بولا بن کر ٹھنڈے ٹھنڈے وہ گئے باد سحر کی عورت	م
آگ پانی میں لگانا	اس شخص کو بھڑکا دینا جس سے بھڑک جانے کی توقع کم پڑ برائی کا وہ کم نہ ہو	سہ کب شرارت سے باز آتے ہیں آگ پانی میں یہ لگاتے ہیں	و
آگ لڑا۔ پچھو لڑا	اٹھا ہوا لیکن نہ بھڑکا اور نہ بھڑکا مست	سہ مکان منوس بے ڈھنگا ہے دشمن کا زخم لینا نہ آگ لڑا ہی اچھا ہے نہ پچھو لڑا ہی اچھا	ی
اگلوں کو رونا	مرنے والوں کو یاد کرنا۔	سہ اب روئینگا ہم کو اک زمانہ	نہایت
اگلے دھنوں کی	گد رچا والوں کی باتوں کو یاد کرنا پرانے زمانے کی	سہ اگلوں کو جہاں میں روئے تھے ہم سہ نامح پیر ہے پڑنا گہاٹ	ی
اگ لگ ہی	اپنے طور پر۔ بغیر دوسرے کو شریک نہ ہونے	سہ ہوا نہ اس سے کوئی اور کانوں کاں خبر اگ لگ ہی کیا سب معاملہ دل کا	م
اگلی سید	اگلی سید کی 'صاف بات' نہ ہونا۔	سہ سیدھی سادی ہم تو باتیں انکو لکھ بھیجے داغ داں اٹا بخوں کی جہ نقسہ برائی ہو تو جو	گ
اللہ رے	اکبر ستیاب جو سی چیز کی زیادتی یا خوبی پر دلالت کرے، واہ واہ	سہ اللہ رے اس کا حسن ترقی بلا کی ہے ہر سوئے زلف سوئے کر سے نکل گیا	م

محاورہ	تشریح	شعر	یونانی نام
انگ بچا کے رکھنا	کسی کا حصہ نکال کر محفوظ رکھ دینا	سہ رکھنا انگ بچا کے رقیبوں سے اسے نلک	گ
اٹے پاؤں چلنا	پشت کی طرف منہ کی طرف نہ چلنا۔	آزار میرے حق کا جھانڈے نام کی سہ کوہوں تک اٹے پاؤں چلا آہ میں غریب	گ
انگ ہی انگ (۱۲)	دور سے ہی۔	جب تک مری نظر سے نہ پنہاں وطن ہوا سہ ظہر و ذرا انگ ہی انگ وار کر چلے	گ
اللہ کو سونپنا	دوم رخصت اللہ عافط کہنا۔	دامن بچاتے جاتے ہو بسمل کے ہاتھ	گ
انجھنا (۱۱)	پھنسا۔	سہ جو چارہ گر آیا مری بالیں پر یہ بولا اللہ کو سونپنا تجھے بیسار محبت	گ
انجھنا (۱۲)	حجت کرنا۔ تکرار ہونا	سہ کھتے نہیں تم داغ اٹھتی ہے طبیعت اچھے کسی عیار سے دکھارے انجھ	گ
آلے زخم	ہر اکھاڑ	سہ رقیب آیا ہے چپ کرتے در پر نگرا انجھا ہوا ہے پاسباں سے	م
اٹلی سبھ	نا انہی مفہوم کے خلاف سمجھنا۔	سہ زخم آئے تو بھی خشک ہوا کرتے ہیں داغ مٹا ہی نہیں اس کا نشان رہتا	ی
الزام نکلتا	جہم عاید ہونا۔	سہ میں کہوں کچھ تم اور کچھ سمجھو ایسی اٹلی سمجھ کا کیا کہنا	آ
الٹا پالٹہ پڑنا	تدبیر غلط ہونا۔ بات بگڑنا	سہ دشمن کی ندامت نے انہیں پیار دلایا لے کاش مرے ذمہ بھی الزام نکلتا	ی
انگ کھلنا	پانسہ بینک کر حساب شمار کیا جاتا ہو یا غلط پڑ جائے تو غلط نکلتا ہے۔	سہ کبھی دیکھے نہ مرانا پتھر کو قی مال پڑ نہ جلتے مری تقدیر کا پانسہ اٹا	ی
اٹے تلے ہونا۔	بے حساب بے اندازہ خرچ ہونا۔	سہ جو سر کو پھوڑیں تو پتھر پرے سرکتے ہیں جو لوٹیں کانٹوں پر کانٹے انگ کھسکتے ہیں	ی

میاورہ	تشریح	شعر
الٹی چہری سے حلال کرنا	آئی شد تکلیف تو یعنی الٹی چہری سے حلال کرنے میں ہوتی ہے	نہ تلافی چہرے کے عذر وصال کرتے ہیں مجھے وہ الٹی چہری سے حلال کرتے ہیں
نقطہ کرنا - ہو جانا	شرک تعلق ہو جانا - مرگم ختم ہو جانا	کیا ملاقات اس جفا پر نہجہ سکے ہم نے انقط کی اب انقط ہو گئی
الٹی بات	برکس برخلات	سہ پڑ گئے لینے کے دینے دلی کو واپس لانگ کر اور بھیجے ہم کو الٹی بات دینی آگئی
الٹی لنگا بہانا	برکس کام کرنا - جیسا ہونا چاہیے	سہ بھر پر رکھتے ہیں غیر کا الزام الٹی لنگا بہاتی جاتی ہے
اٹے سر ہو جانا	اس کے خلاف کام کرنا بجائے خوش ہونے کے ناراض ہو جانا	شکوہ کرتا تو خدا جانے وہ کیا کرتے غضب خلات توقع برکس بھیجے نہ جانا شوگر
مش	کھاتے ہوئے کھانے میں سہجی	میں نے کی تعریف وہ اٹے مرے سر چمکتے سہ جیوڑا ہو ہم نے کھلے تو کھایا عدو نے غم
امید بندھنا	توقع ہونا - آس ہونا	تھوڑا سادہ ہمارا آشن تھا بچا ہوا سہ جس لطف و کرم پر مجھے امید بندھی کچھ
امید اٹھ جانا	توقع نہ رہنا	افلاس وہ غیروں سے بھی ایسا نہیں کہتے سہ بد طرح پھیلا ہے آن زلفوں کا جال
امید توڑ دینا	مابوس کر دینا	اب امید رستگاری آٹھ گئی سہ تم تو امید توڑ دیتے ہو
امید رکھنا	توقع رکھنا - آس رکھنا	تم سے امید کوئی کیا رکھے سہ - - - - -
امید بر آنا	توقع پوری ہونا -	سہ ہلایا جب مری آہ و نغاں نے زمین پکڑی ہے کیا کیا آسمان نے
آسنے سامنے ہونا	دو برو - معتابل	سہ آئینہ کہ کے ہی بات ہو اترتی ہے آسنے سامنے دن رات ہم ہوا کرتی ہے
	مقابلہ ہونا -	

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آمد آمد کر آنا	ہجوم کر کے آنا	سہ لب تک آمد آمد کے تواتر ہی جہتیں	م
آمد نا	دیکھ کر آنا۔ چاروں طرف سے	چلتی نہیں زبان ترے ڈر سے کیا کہیں	ن
امید ٹوٹ جانا	نا امید ہو جانا۔ مایوس ہو جانا	سہ اشک آمد میں برس گئیں آنکھیں دیکھنے کو ترس گئیں آنکھیں	ی
امتحان میں پورا اترنا	امتحان میں کامیاب ہونا	سہ تم حرف دل شکن نہ نکالو زبان سے امید ٹوٹ جاتے گی امیدوار کی	ن
آنکھیں دکھانا	تبصیر کرنا۔ غصہ ظاہر کرنا۔	اُترے جو امتحان میں پورا	گ
آنکھیں فرش راہ ہونا	قدموں کے نیچے آنکھیں بچھانا	سہ سلامت منزل مقصود ملک اللہ پہنچا دے بجے آنکھیں دکھاتا ہے ہر اک نقش قدم میرا	گ
آنکھوں میں پھر جانا	مراد، انتہائی شوق اور انتہائی غم وہ ہی نقشہ سامنے آجباتا	سہ بہت آنکھیں ہیں فرش راہ چلنا دیکھ کر غلام کعب نازک میں گنا چھوڑ جاتے کوئی مڑکار کا	گ
آنکھوں پر بٹھانا	تصور ہونا۔	سہ تھے جو حضرت زاہد سے وصف جنت کے توصاف پھر گئے آنکھوں میں اس مکان کی طرح	گ
آنکھ جھپکنا	ہنایت عزت اور احترام کرنا	سہ مرتبہ دیکھنے والوں کا ترے ایسا ہے کہ بٹھاتے ہیں جسے اہل نظر آنکھوں پر	گ
انگلیاں اٹھنا	غرمانا۔ غنودگی طاری ہونا	سہ کل غیر کے ہی سامنے جھپکے گی تیری آنکھ دن کو مزا دکھائیگا اس رات کا لحاظ	گ
انتظار کھینچنا	انگشت نکال ہونا۔ شہرت ہونا	سہ آتا نہیں قریب کوئی دور دور سے اشتی میں انگلیاں تیرے بجا کی طرف	م
آنچ نہ آنا۔	راہ دیکھنا۔ انتظار کرنا	سہ مدت سے کھینچتا تھا بڑا انتظار عیش	م
	کی مصیبت سے بچ جانا۔	سہ آتش تو یہ سوز خاک لگے	گ
	اثر نہ پہنچنا۔	آنچ آتے نہ دامن تریک	

سوم

مجاورہ	تشریح	شعر	دہان
آنکھ میں لے جانا	پتو میں لے جانا	سہ دم نصرت تم آنکھ میں مڑا دل بانہ لے جانا	ی
آنکھ ملنا	ہمسری کرنا۔ مقابلہ کرنا	ابھی تورات باقی ہے چلے جانا دھند کے میں	ی
آنکھ ملنا	نگاہ لڑنا۔ محبت ہو جانا	سہ ملی ہے بچہ مرگیاں میں خون دل سے خراگ	ی
آنکھ پڑنا	چار آنکھیں ہونا۔ سامنے آنا	ہماری آنکھ ملی سب سے سرخرو ہو کر	ی
آنکھ پلٹنا	نگاہ ڈالنا۔ دیکھنا	سہ آنکھ کے ملتے ہی باہم جھانکتیں حیرانیاں	ی
آنکھیں پھیرانا	پھر جانا۔ نظر پھرنا۔ نگاہ بدلنا	آئینہ کی شکل یاں عالم وہاں تصویر کا	ی
آنکھیں پھٹنا	نگاہ کم ہونا۔ نظر دھندلا جانا	سہ آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہو	ی
آنکھ لڑنا	شیقتہ ہونا۔ محبت کرنا	سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں	ی
آنکھ کے بل چلنا	انتہائے شوق کا اظہار ہے	سہ یوں آنکھ آن کی کر کے اشارہ پلٹ گئی	ی
آنکھ کا ستارا ہونا	بہت عزیز۔ پیارا ہونا	گو یا کہ سب ہو کے پھار سدا درہ گیا	ی
آنکھ جھپینا	شرمانا	سہ انتظار یا رہیں پھرتا ہیں آنکھیں سدا	ی
آنکھ چمکتا	خفا ہونا۔ خطا کرنا۔	اشک بھی بن کر ہماری آنکھ سے پھرتا	ی
	نگاہ نہ پڑنا۔	سہ غوث دولت سے آنکھیں پھٹ گئیں قافوں کی	ی
		کاش آنکھیں بھاؤ کر انجھام اپنا دیکھتا	ی
		سہ منتوں سے بھی نہ وہ حور شامل آیا	ی
		کس جگہ آنکھ لڑی ملے کہاں دل آیا	ی
		سہ آنکھوں کے بل چلوں گا تری راہ تنقہ	ی
		موتے شرہ بیٹے مری چشم تر کے پاؤں	ی
		سہ ہم سیر رو ہیں سوامر دمک چشم سے بھی	ی
		پرچہ دیکھے تو بکے آنکھ کا تارا ہم کو	ی
		سہ لڑ گئی یا رنگداز سے آنکھ	ی
		اب نہیں جیتی ہزار سے آنکھ	ی
		سہ کیا بچے نادرک نظر سے دل	ی
		چو کئی ہی نہیں شکار سے آنکھ	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	نشد ترا آتر گیا اسے داغ	نشد سے بیدار ہونا۔ جوت حاصل	آنکھ کھل جانا
گ	کھنکھی غفلت حمار سے آنکھ	کھنکھنا بہت سیٹا	آنکھ نہ لگتا
گ	سہ کبھی لگتی رہی نہیں نرگس بیمار کی آنکھ	نشد نہ آنا	آنکھ پھرنا
گ	اُس نے دیکھی ہے چمن میں گنیشیاری	بے انتفاعی ہونا۔ مخالفت ہونا	آنکھ میلی نہ ہونا
گ	آنکھ تقدیر نہ پھیرے نہ پھرے بیمار کی آنکھ	رج کرنا۔ کسی مدد سے متاثر نہ ہونا۔	آنکھیں نکالتا
گ	کیا ہوا تم سے اگر پھر گئی اغیار کی آنکھ	ناراض ہونا۔ غصہ ہونا	آنکھوں پر آنا
گ	اسے دل صاف صفائی کے قویہ سمجھے ہیں	انہماق و اشتیاق	آنکھ لگتا
گ	کبھی سیلی نہ ہو اس آئینہ رفسار کی آنکھ	محبت ہو جانا۔ نیند آنا۔	
گ	سہ اشک خون دیکھ کے آنکھیں نکالیں غلام		
م	دیکھتے آتی ہے تری طالبیدار کی آنکھ		
گ	سہ تھا جو آئیے مری آنکھوں پہ آئے		
گ	سہ اپنے غم کو نہ کبھی لے کر آئے		
گ	سہ لگی نہ آنکھ مری چشم پاسبان کی قسم		
گ	شب فراق کہیں دیکھے کو خواب نہ تھا		
گ	سہ آنکھ لگتی ہے تو کہتے ہیں کہ نیند آتی ہے		
گ	آنکھ اپنی جو لگی ہیں نہیں خواب نہیں		
گ	سہ شام ہی سے نونسا ہے مجھ کو نگاہوں آج	بے چین ہونا	نگاروں پر لوٹنا
گ	اس لئے میں نے اگے نہ کر کے بستر رکھ دیا		
گ	سہ پہلے ہی میری رگ جان میں لگایا نشتر	آنکھ بند کر لینا۔ نہ دیکھنا	آنکھ پہ پٹی باندھنا
گ	پٹی آنکھوں پر مگر باندھ کے میا د آیا		
گ	سہ انجام محبت پر کس نے نہک نظر آج	نتیجہ معلوم کرنا	انجام پہ نظر کرنا
گ	انسان ہے مجبور نہیں کل کی خبر آج		
گ	سہ ہوتی جاتی ہے سدا بوسہ کی قیمت	خفا و غلو کرنا۔	آنکھ دیکھتے جانا
گ	دیکھتے جستے ہیں وہ اپنے خریدار کی آنکھ	اندازہ لگانا۔	

مجاورہ	تشریح	شعر	یوان
آنکھ سے آنکھ ملنا	جو نظر ہونا	سہ غمش آجاتا ہے اس کو آنکھ سے جب کھلتی گ	گ
آنکھ سامنے ہونا	آنکھ من . آنکھ اٹھنا حجاب نہ آنا۔	نگہ بان اور سپید کیجے ۱۱ بچے نگہ بان کا سہ دل چرایا ہے وہ آب آنکھ ملائیں کیونکر گ سامنے ہوتی ہے شکل سے گہنکا کی آنکھ	گ
آنکھ کھلیت	بیدار ہونا۔ سنبھل جانا	سہ نشہ ترا تر گیا اسے داغ کھل گئی غفلت خمار سے آنکھ	گ
آنکھ پٹی جانا	منہ کرنا	سہ آنسو نہ پتے جاتیں گے اسے ناخ ناوان گ ہیرے کی کئی جان کے کھائی نہیں جاتی	گ
آنکھ میں سرمہ کی تحریر کھینچنا	آنکھوں پر ہلکا سا سرمہ لگانا	سہ تیرہ بختوں کا خط تقدیر دیکھ آنکھ میں اس سرمہ کی تحریر کیج	گ
آن نکلتا	ادانکنا۔ اندازہ ظاہر ہونا	سہ ہر بات میں کافر کے کیا آن نکلتی ہے واں آن نکلتی ہے یاں جان نکلتی ہے	گ
آنکھوں میں کھٹک ہونا	آنکھوں میں کوئی چیز چھبنا	سہ اس بہانے سے بہاتے سرمہ محل آنسو کہدیا آن سے نہ آنکھوں میں کھٹک ہوتی ہر	م
آنکھ بدلنا	مرض بدلنا۔ مخالفت ہو جانا	سہ ان جفاؤں پہ رفا کوئی نہ کرتا سیکن دل بدلتا نہیں اور آنکھ بدلنے والے	گ
آنکھ اٹھ جانا	دیکھ لینا	سہ رہ جسے لاکھوں کلچہ تمام کر آنکھ جس جانب تمہاری اٹھ گئی	گ
انداز ملانا	مشابہت پیدا کرنا	سہ انداز کچھ ملائے لگا جو بیا رکا اب لطف دیکھتا ستم روزگار کا	گ
آنکھ چہرانا	بہرہ رقی کرنا۔ انجان بننا	سہ بہانے میرے جو چراتے جو آنکھ آئینہ کیا آج نیا ہو گیا	گ
آنکھوں میں رہنا	سامنے رہنا۔ پیش نظر رہنا	سہ برسوں آنکھوں میں رہے آنکھوں سے پھر کر دل جس آنے راہ سیدھی تھی مگر پیچھے بڑے چکر سے آپ	گ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آنکھوں میں نیند بھر آنا	بہت نیند آنا	اب کہاں تک سناؤں قصہ غیر	گ
آنکھ بھر آنا	چشم پریم ہونا۔ آنکھوں پر آنسو آجانا۔	میری آنکھوں میں نیند بھرائی	گ
آنکھ نہ لگانا۔ یا نہ لگائے	ہاتھ نہ لگانا۔ پیٹ نہ کرنا	سہ چہرہ منظور نہ ہو تجھ کو تو شرکاء تیری	گ
آنکھ سے نکل جانا	دیکھنے میں آنا	دل بیتاب کو انگلی نہ لگائے پائے	گ
آنکھ آنا	اشوب چشم۔ آنکھیں دکھنا	اب کیا ہے گر کسی سے ملائے نظر نہیں	گ
آنکھ آٹھا کر دیکھنا	ستوجہ ہونا۔ خیال کرنا	لاکھوں ہماری آنکھ سے جیسے نکل گئے	گ
آنکھوں میں بسنا	آنکھ میں سمانا۔ پیش نظر ہونا	سہ اشک خونین نے گل کہلاتے ہیں	آ
آنکھ لگانا	سو جانا۔ نیند بھر لین۔ محبت کرنا	آج آئی ہے کس بہار سے آنکھ	آ
آنکھوں میں خون اترنا	بہت غصہ آنا۔ آنکھیں سرخ ہو جانا۔	سہ اے قیامت تجھے کیا آنکھ اٹھا کر دیکھوں	آ
آنکھیں جھکن	شرسار ہونا شرم سے بچی	بس رہا ہے مری آنکھوں میں تر شا کیر	آ
آنکھ ناک سے درست	نقشہ چہرہ کا اچھا ہونا۔	ایضا	آ
ہونا۔	خوب صورت ہونا۔	سہ رات بھر جرم میں جاگا ہوں میں اے داد و شرم	آ
انجھام نہ لکھنا	نیچہ برآمد ہونا۔	حال دل کوئی گھڑی آنکھ لگاؤں تو گہوں	آ
		سہ مدد کو دیکھ کر آنکھوں میں اپنی خون اتر گیا	آ
		وہ کچھ یادہ ٹکڑے میں سرور آیا	آ
		سہ گھر رقیب کا سن کر جھکی رہیں آنکھیں	آ
		حجاب کب گھر مشر مسار سے اٹھا	آ
		سہ بولے وہ ماہ مصر کی تصویر دیکھ کر	م
		ہاں خیر کچھ درست ہے آنکھ ناک سے	آ
		سہ معلوم نہ تھا یوں تری باتوں میں ہیں گائیں	آ
		آغاز میں کب عشق کا انجھام نکلتا	آ

نام دوان	شعر	تشریح	محاورہ
۴	سہ جو دیکھتا ہے اس کو مجھے دیکھنا نہیں دنیا میں کون آنکھ ملائے غریب سے	مرخ کرنا - متوجہ ہونا	آنکھ ملانا
آ	سہ خوب آتا ہے نگا لینا نگاہ یار کو ایکے ان بن ہوئی تو دوسرا گردیدے	بگاڑ ہونا - تکرار ہونا	آن بن ہونا
م	سہ غوت دلائے آنکھیں بھٹ گئیں نازن کی کاش آنکھیں پھر ڈکر انجہ ام اپنا دیکھتا	کوشش کرنا - دور اندیشی سے کام لینا	آنکھیں بھاڑنا
م	سہ نگہ شرم کو قیاب کیا خوب کیا رنگ لایا تیری آنکھوں میں سما دلا	آنکھوں میں بسنا - نظروں پر چڑھنا -	آنکھوں میں سمانا
م	سہ رشتہ گردہ ہو تو محشر کا تماشا کیسا آن کی آن میں سب کھیل کبھی جائیگا	آنا نانا - یک لمحہ میں ڈراسی ویر میں -	آن کی آن میں
م	سہ سب کھلا رہیں یہ آن کے منہ چپانے کا اڑا اڑے کوئی انداز مسکراتے کا	طریقہ اختیار کرنا -	اندازہ اڑالینا
م	سہ کس پر جھائے آنکھ خریدار کیا کرے باننا دشمن میں ہے نئی ہر دوکان کی سیر	انتخاب کرنا - چن لینا	آنکھ جمانا
م	سہ دیکھو دیکھو مجھ پر برساتے رہو تیر نگاہ حید جس دم آنکھ سے اچھل ہوا جاتا رہا	آنکھ کے سامنے ہونا - نظر سے دور ہونا -	آنکھ سے اوجھل ہونا
م	سہ شوخی الفاظ کچھ لائے گی رنگ آنکھ پڑتی ہے مری تحسیر پر	مگرت کرنا - قہر اعتراض نقد کو فور دیکھ لینا - آنکھ کھینچنا	آنکھ پڑنا
م	سہ ضعف سے کچھ نظر نہیں آتا گرد ہی ہیں ڈگر ڈگر آنکھیں	آنکھوں سے ناتوازی ظاہر ہونا -	آنکھیں ڈگر ڈگر کرنا
م	سہ الفت کو ہم بد میں بھینے دیکھ بھال کر دل کو غضب میں ڈال دیا آنکھ ڈال کر	آنکھ ملانا	آنکھ ڈالنا
م	سہ ہے دوا آن کی آتشیں رخسار سیکھتے ہیں اس آگ پر آنکھیں	نظارہ بازی کرنا - پرٹکی بنا کر آنکھوں پر لگانا -	آنکھیں سیکنگنا

نام دیوانہ	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جاتی ظالم	آنکھ سے آنکھ ملا کر دیکھنا	آنکھ میں آنکھ ڈالنا
م	دل میں دل ڈال دے کس طرح سے انسان کی	ڈھٹائی سے دیکھنا	آنکھیں زمین پر پکھانا
م	سے خاک پر کیوں ہو نقش پا تیرا	انتہائی عاجزی اور شوق کا اظہار	آنکھیں زمین پر پکھانا
م	ہم پکھائیں زمین پر آنکھیں	بات رہ جانا۔ آبرورہ جانا	آن رہ جانا
م	سے اب تو کھالی ترے سنے کی تم اظالم	آن رہ جاتے مری جان ہے یا نہ رہے	آن رہ جانا
م	سے بجائے حضرت داعظ کہاں دنیا کہاں تبت	سج و سج۔ رنگ ڈھنگ	آن رہ جانا
م	نرالی آن بانگی وضع جب بلی ہیں بلی	وضع قطع	آن رہ جانا
م	سے دروازے پر آہی گتے وہ میری صدا ہے	کچھ مشابہت ہونا	آن رہ جانا
م	مٹا تھا بہت غم کی آواز کا انداز	کچھ تسکین ہونا۔ کچھ تلافی ہونا	آن رہ جانا
م	سے علی سوز و گداز ہجر کی داد	بچے تو سو مے شمع سحر سے	آن رہ جانا
م	سے چھایا ہوا ہے بزمِ عدو میں خار سا	آنکھوں میں تری نیند سہائی ہوئی ہے	آنکھوں میں نیند سہانا
م	سے چشم زنی نہ کی ہو کسی چشم مست نے	آنکھ کی آنکھ آج جو آئی ہوئی ہے	آنکھ آنا
م	سے دہی پیش نظر آیا کرتے جس تپ کا کھٹکا	آنکھوں میں باقی رہنا	آنکھوں میں دم اٹکا ہونا
م	سے ایک رنگ آتا ہے اک جاتا ہے مجھ بخور کا	غصہ کرنا۔ غضبناک صورت سے دیکھنا	آنکھیں نیلی پیلی کرنا
م	سے نیلی پیلی کرتے ہیں وہ آنکھیں مجھ کو دیکھ کر	یکسکیل۔ کیلومی آنکھیں بند کرتا ہے	آنکھ پھولی
م	سے غیر کو گھر میں چسپا یا مری آنکھیں ڈھانکیں	دوسرے جو آپ سے زیادہ ہوں کسی کو دیکھ کر	آنکھ پھولی
م	سے کھیل یہ آنکھ بچولی کا نرالا دیکھنا	کھیلنے سے زیادہ ہوں کسی کو دیکھ کر	آنکھ پھولی

محرورہ	تشریح	شعر	نام
آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جانا - آنکھوں سے نگانا	صدمہ کا اثر - انتہائی غم کے اثر سے کچھ نہ سوچنا۔ بہت قدر کرنا	سے آگے آنکھوں کے اندھیرا چھا گیا کچھ دکھائی دے تو دیکھوں ٹال پوٹ سے جو متاع ہنر بیٹیں بہا رکھتے ہیں ان کو آنکھوں سے خریدار لگا رکھتے ہیں	م م
آنکھوں میں چربی چھانا آنکھیں چندھیا نا	کچھ نہ سوچنا۔ اندھا ہونا۔ کچھ نہ خیال کرنا۔ چکا چوند ہونا۔ آنکھیں جبک ہونا	سے ہمارے شمع رو کے سامنے یوں شمع چھنا الٹی کیسی چربی چھانی پروانے کی آنکھوں میں سے زائد کو ہے ہر جہوہ دیدار کی حسرت بجلی کی چمک بیکہ کے چندھیائیں آنکھیں	م م
آنکھوں میں خاک آنکھیں ڈھانکت	چشم بدور۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ آنکھیں چھپا لیتا	سے آدمی کو بڑی نظر سے نہ دیکھ اسے فلک خاک تیری آنکھوں میں سے یہ نرا لاپس شرم کا انداز بات کرتے ہو ڈھانک کر آنکھیں	م م
آنکھوں کی سوتیاں باقی رہنا۔ آنکھوں پر پردے پڑنا	زیادہ تکلیف دہ ہو جانا اور تھوڑی تکلیف باقی رہنا۔ چھتری تھوڑی تکلیف کا خیال نہ رہت خفا قل ہونا	سے جو پیش آنکھیں تو بلیں بھی کوئی بل کی ہیں رہی ہیں میں ہی آنکھوں کی سوتیاں باقی سے کرتا ہے داغ کو بے قاقص میں ناک چھانک پردے پڑے ہیں آنکھوں پر غفلت تو دیتی ہے	م م
آنکھوں آنکھوں میں آنکھوں پٹیسکری رکھنا	مرث نگاہ سے کام لے کر نظروں نظروں میں آنکھ کے اشارے سے آنکھیں بلی بننا نہ کرنا، بھڑکی کرنا ویرہ و دہرائیں کرنا آنکھوں کو پٹیسکری سے آواز لینا کسی چیز کو سمیٹ لینا۔	سے آنکھوں میں آنکھوں میں کیا اس نے کام تمام شکر ہے کتنے انداز قنائل نہ ہوا سے طیکری آنکھوں پر دانستہ جو جنوں رکھتا سیلی پر دہائیں جامہ سے باہر ہوتی سے وہ نظر باز وقت نظر سارہ آنکھوں میں کھینچ لیا دل کو	م م م
آنکھوں کے نیچے جھبسی چمک جانا	آنکھیں نہ ہو جانا۔ یکا یک نظر کا کر جو جانا۔	سے ان سے نگاہ ملتے ہی دل پر لگی ہے پوٹ بجلی سی اپنی آنکھوں کے نیچے چمک گئی	م

محاوہ	تشریح	شعر	دور
آنکھوں میں گھر کرنا	نظروں میں جگہ پائینا	سے ابھی غروں سے اشاروں میں ہوتی ہیں تیریں م	م
آنکھوں میں بیٹھنا	آنکھوں میں سنانا	دیکھتے دیکھتے آپ آنکھوں میں گھر کرتے ہیں دل کو پڑا لیا ہے نگاہوں سے اور پھر م	م
آنکھوں میں میو پھولنا	آنکھوں میں سوچنا، زردی زردی	سے آپ کی آنکھوں میں کس طرح ڈیسو پھولے زردی چہرہ بیمار اثر کرتی ہے م	م
آنکھیں تیرا جانا	آنکھیں تیرا جانا	سے غور شدید مرے سامنے یا شمع طور ہے م آنکھیں تیرا جانیں یہ کس کا دور ہے م	م
آنکھیں چلتی پھرتی ہونا	دیکھنے والے تک پہنچنا	سے اے تاکا اے جھانکا یہ ہی نقشہ دیکھا م چلتی پھرتی ہیں قیامت کی تہا دی آنکھیں م	م
آنکھیں چڑھی ہونا	نشہ کا اثر ہونا	سے اس بدگن کو نشہ لے گا گنا ہے م آنکھیں چڑھی ہوئی ہیں ہاری گنا ہے م	م
آنکھیں دوڑانا	نظر ڈالنا سب طرف دیکھنا	سے ہر طرف جمع غبار ہی دیکھا ہمنے م آنکھیں دوڑائیں تیری بزم میں کیا کیا ہے م	م
آنکھیں بیٹھنا	سوت کی صدامت ہے	سے بالیں سے نہ اٹھنا تھا کیا تم نے قیامت کی م لڑائی نہیں آنکھیں جیسا رحمت کی م	م
آنکھوں میں تلکے چھوڑنا	تلکے تلکے باریک تلکے کو کہتے ہیں	سے کہے دعویٰ ہمیشی تو مڑناں درناں کی م تلکے کو چھوڑتے ہیں آنکھیں م	م
آنکھیں سفید ہونا	خود درجہ اتھار کرنا	سے آنکھیں مری سفید ہوئیں آنکھیں مری سی اُن کو غیب سے نہ لے لیں م	سی
آنکھوں میں تر مرے پھرنے	موتی جوتی موجود سی چیزیں	سے خیال فوراً رنگ بیا بیا کوئی جا ملے م چھریں تر مرے تیرے ہی مجھوں کی آنکھیں م	م
بہرے آب سے	دقت وقت واقع بے موقع زات	سے ہیں بھی رات دن اس تاک میں گزرتی ہی سی کبھی نہ دھیرے میں لے وہ مل ہی نہ ملے گے م	سی

نام دوران	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے عاشق کو نہ اچھے سے غرض ہے نہ برے سے جو آنکھ میں کھب جائے سما جائے نظر میں	نظر پر چڑھنا۔ پسند آنا	آنکھ میں کھب جانا
م	سے محبت کی نہ دیں گے وادہ خط کو مڑ چکر وہاں انصاف پھر کیا ہو چہاں اندھیر کھانا ہو	نا انصافی ہونا۔ دیکھ بھل نہ ہونا	اندھیر کھاتا ہونا
م	سے آج اس کو شکل پیری دیکھ کر حیرت ہوئی آنکھیں پھوٹیں میں نے دیکھا جو جودن ہر ہونہ	بینائی جاتی رہنا۔ کوسنا ہے	آنکھیں پھوٹنا
م	سے بیمار ہجر آنکھ ذرا کھولتا نہیں غفلت کا پروا اس پہ کیسا پڑا ہوا	ہوش میں آنا۔ بیدار ہونا	آنکھ کھولنا
ی	سے خاک پر کیوں ہو نقش پا تیرا ہم بچائیں زمیں پر آنکھیں	عبرت حاصل کرنا۔ انتہائی انکساری، اشتیاق	آنکھیں بچھانا
ی	سے سمجھ کر مرا حال پھر پوچھتے ہو یہ کیا ہے اگر آنا کافی نہیں ہے	اور تواضع کا اظہار۔ مٹانا۔ حید ہانے کرنا۔ متوجہ نہ ہونا۔	آنا کافی کرنا
ی	سے آس خور کو بزم حسیناں میں دیکھتے کرتا ہے آن بان بڑی آن تان سے	سج و سج، ہمشہ۔ ضد۔ اکڑ وضعداری، اطوار	آن بان
-	سے ایضاً	غزور، دماغ، غیرت	آن تان
م	سے ہوا ملال جب اُن سے تو چھا گیا اندھیر کہ دل میں آتے ہی آنکھوں میں بھی خوار کیا	تاریکی آجانا۔ کچھ نہ سوجھنا	اندھیر چھا جانا
ی	سے سبق چاہئے عادت ہے شرط اس کی سیلے انٹیوں سے نہ جنت میں لے کشتی ہوئی	بیوقوف۔ جس نے استاد سے نہ سیکھا ہو۔	انٹری
ی	سے بے حد غری ہو نا۔ آگ برسنے وہ دوزخی ایسا تھک کر نکالے ہی برے	بے حد گرمی ہونا۔ آگ برسنے	نگازے برسنے
م	سے دل اندھا دھند ہی آتا ہے ہمیشہ غم چھان بیل س میں نہ کچھ چھان چمک ہوتی ہی	بے دیکھے بھالے۔	اندھا دھند

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
انگو پھٹنا	زخم ٹھنڈا۔ بہرا ہوا زخم کھن جانا۔	سے پھر تری تیغ ناز نے تریا دیا ہے دل پھر مے دل کے زخم کا انگو پھٹ گیا	ی
آنکھوں میں خاک ڈاسا	خدا ہر بات کو چھپانے کی کوشش کرتا۔	سے ٹپکے ہیں بال آئے کہیں سے نہا کے تم آنکھوں میں خاک ڈالتے ہو خاک ڈال کے تم	ی
آن پڑھ ہونا	جاہل اب پڑھا ہونا	سے مری قسمت کا لکھا پڑھ کے گھستے کراما کا تبیں آن پڑھ نہیں میں	ی
اندھا دھند	اندھیرا بے انصافی ابے خبری۔	سے عشق کی مرکاب میں کیا اندھ دھند ان دنوں دل لئے جلتے ہیں ان کا کوئی بھی پر سا نہیں	ی
اندھا کیا چاہتا ہے دو آنکھیں۔	جس کو جس چیز کی ضرورت ہوگی کی اس کو خواہش ہونا۔	سے کیوں زریع کو چاہتے جتوب اندھا کیا چاہتا ہے دو آنکھیں	ی
انجمن بننا	بے غبر ہونا۔ لاعلمی ظاہر کرنا	سے اب وہ انجمن بنے جاتے ہیں نئے نادان بنے جاتے ہیں	ی
آنکھ دیکھنا	کسی سے دیکھنا۔ کسی کے غور و نظر پر چلنا۔	سے کبھی لگتی ہی نہیں نرگس بیجا۔ کی آنکھ اُس نے دیکھی ہے جن میں کبیا شیر کی آنکھ	حک
آنکھ چند ہی ہونا	جھپٹی چھوٹی کم کھلتی ہوئی آنکھ کو چند ہی کہتے ہیں۔	سے اب نظر سے اب جہاں کو دیکھتے ہیں ورنہ چند ہی کس قدر بے حقد و بے رحم کی آنکھ	ی
آنکھ خیر ہونا۔	آنکھ میں چکا چوند ہو جانا دھند بٹکا ہو جانا۔	سے اہل نظر کے واسطے ہیں سب خرابیاں نرگس کی آنکھ خیر ہو کب قناب سے	ی
انداز ہونا	طریقہ ہونا۔	سے دنیا میں گئے محرم اسرار بنادیں ہے ایک ہی غماز کا ہر روز کا انداز	م
آنی جانی ہونا	زوال پذیر ہونا۔ تمام نہ ہونا	سے کیا مری جان اعتبار اس کا دولت میں آنی جانی ہے۔	ی
آنکھوں سے صورت نہ جانا	تصویر میں نقشہ قائم رہنا۔ نیالی میں صورت سلانے چھوٹی رہنا	سے ہم چاہ کے بچتے ہیں اس پر نہ نہیں کو آنکھوں سے کسی وقت وہ صورت نہیں جاتی	آ

مجاورہ	تشریح	شعر	نماہ
آنکھوں آنکھوں میں سحر ہوئی رات جا گئے گشت	ی	سدرات منہ بہت کی بسر ہوئی آنکھوں میں آنکھوں میں سحر ہوئی	ی
انوت	اندازا - دا - غزوہ	سے وہ صحن وہ انداز پھر وہ بالکین آئیں نہیں بل ہے قیامت کی تو انوت ہے غمگین	ی
آنکھیں مشک	آنکھوں میں چھین ہون	آنکھوں کی طرح سے دم نظارہ چھین ہون آنکھیں مری کشتی میں تیر لگاہ سے	ی
آنس مہیس ہونا	کچھ کم ہو جانا - کچھ فرق ہونا	سے دیدار یار سے مجھے صحت نہیں ہوتی انہیں میں بھی تب فرقت نہیں ہوتی	ی
آنکھوں کی تپلیاں پھرنا	آنکھوں کے دقت تپلیاں آنکھوں کے جو شوشا میں چھپ جانا	سے قنطری ہے دیدار کے ہم دقت اخیر تپلیاں پھر گئیں آنکھوں کی وہ اگر پھر	ی
آناپ ششاپ	بے حد - بے مقدار - بے اندازہ	سے کھائے جاتا ہے علم آناپ ششاپ بڑھ گئی دل کی اشتہا کیسی	ی
آناپ ششاپ مانگنا	ہر کچھ غم و درد دار نہ طور پر کہنا	سے مانگتا ہے نہیں آناپ ششاپ کوئی تا صبح کی بات کیا سمجھے	ی
آنکھوں میں آنسو ڈھلانا	آنکھوں میں آنسو بھرا نا	سے آنسو آنکھوں میں ڈھلانا ہوتے توئے پاس بچے تو منہ بہت سے ہوئے	ف
آنسوؤں کے تار باندھنا	آنسوؤں کی ٹہری بن جانا	سے دید کے دل میں یہ ہوتی کی لڑیاں بچنا آنسوؤں کا تار باندھنا بہتر ہو ہر بار سنے	ی
آنسوؤں کے تار باندھنا	پوری طرح دیکھ لینا	سے باندھنا وہ کسی بت کو دم وغارہ آنسوؤں کے تار باندھنا تو بہت سارے ہوگا	ک
آنسوؤں کے تار باندھنا	ایک ایک پانی او اگر دینا	سے لیں گے پھرے فروش سے ہم دھن گو چلایا ہے آنا پانی سے	ی
آنکھیں جانا	بیانی نہ رہنا - اندھا ہونا	سے روئے سے بھی مٹا ہے کہیں شوق نظارہ آنکھیں بھی گئیں تو بھی حسرت نہیں جاتی	آ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ت	نغم دوری سے جان بے گل ہے	جو آنکھوں کے سامنے نہ ہو گویا بے گل ہے	آنکھوں پہ پاؤں اوجھل ہونا
ی	آنکھ اوجھل پیٹھ اوجھل ہے	ہیں آہستہ طور پر اوجھل ہو رہے ہیں	آنی جانی ہونا
ت	کیا مری جان اعتبار اس کا	دوال پذیر ہونا۔ قائم نہ ہونے کا	آنکھیں ہونا
ت	دولت حسن آنی جانی ہے	خوشی کے مارے دل ایسا کھل	آنکھیں کھلنا
غری	بجھ گیا دل انا رسا چٹ کر	گیا جیسا انا رسا چٹ جانا ہے	آنکھیں کھلنا
ت	رہ گیا سینہ میں دھواں گھٹ کر	بظرف آنا۔ سبق حاصل ہونا۔	آنکھیں کھلنا
ت	یوسف کا حال دیکھ کے آنکھیں تین تین	روشن ہونا۔	آنکھیں کھلنا
ت	ڈوبا جوس کی چاہ میں ڈوبا چاہ میں	حیرت استیجا کا عالم ہونا غلط ہو جانا	آنکھیں کھلنا
ت	دیکھ کر شہر کھل گئیں آنکھیں	نا کسی وجہ سے حیرت کے ساتھ حقیقت ہونا	آنکھیں کھلنا
ت	ماہ رویوں پہ وصل تین آنکھیں	ہونا۔	آنکھیں کھلنا
ت	ایسا	سفر ہونا۔ متوجہ ہونا	آنکھیں کھلنا
ضی	گرچہ بسمل ہوں مگر دیکھا نہیں جاتا ذرا	سے زیادہ روتے رہنے پر آنکھوں سے	آنکھوں سے خون کے رونا
ت	آنسوؤں سے خون کے رونا ترقی ہوا کا	خون کے آنسوؤں سے لگتے ہیں۔	آنکھوں سے خون کے رونا
ت	ہے وہی آن تان میں پورا	شان و شوکت۔ وضعداری	آنکھوں سے خون کے رونا
ضی	اُترے جو امتحان میں پورا	رنگ ڈھنگ۔	آنکھوں سے خون کے رونا
ضی	آپ کے چاہ ذوق سے دل نہ ٹپکے گا کبھی	ناہیسا۔	آنکھوں سے خون کے رونا
ضی	یہ سنو میں گر پڑا آنکھوں کا اندھا دیکھتے		آنکھوں سے خون کے رونا
ضی	راہ سے بیل کی جودہ اڑا	ذلت بینائی ہو جانا، عزیز پیارا	آنکھوں سے خون کے رونا
ضی	آنکھ کا محزون کی تارا ہو گیا		آنکھوں سے خون کے رونا
ضی	جائے حوروں میں اُترتیرا شہید	عزت کرنا۔ انتہائی مدارات کرنا	آنکھوں سے خون کے رونا
ضی	اپنی آنکھوں پر بٹھائیں سب کی سب		آنکھوں سے خون کے رونا
ضی	میں سے اب تک تو تری آنکھ بہت سیدھی تھی	اچھا برتاؤ ہونا۔	آنکھوں سے خون کے رونا
ضی	دیکھے کرتی ہے یہ دل کے دغا کون سے دن		آنکھوں سے خون کے رونا

مخاورہ	تشریح	شعر	درون
آنکھ پھر کسنا	شگون نہ دہنی۔ آنکھ پھر کسنا تو شی	م	م
اوسان درست رہنا	کی اور بایں غمی کی قیاس کی باتی	م	م
آوارہ ہونا	ہوش و حواس قائم رہنا	م	م
اوسان جانا	بے کار و صرا و صحر بھرتے رہنا۔	م	م
آوازے کسنا	حواس جلتے رہنا	م	م
اوک سے پینا	بھتی کسنا۔ طعنہ مارنا	م	م
اوس پڑنا	دو ذل باغیوں کو جوڑ کر ان میں	م	م
اول۔ اول	لے کر پینا۔ چلو میں پینا	م	م
اوقات ہونا	ٹھنڈا ہو جانا۔ بے اثر ہو جانا	م	م
ادہری دل سے	نقلی سنی میں شہم گرنا۔	م	م
اور طرف کی راہ لیٹا	پہلے پیے۔ ابتدا میں۔	م	م
اوسان رہنا	میشیت ہونا۔	م	م
	ظاہر طور پر۔ دکھانے کو	م	م
	دوسرا راستہ جانا	م	م
	ہوش و حواس قائم رہنا	م	م

نام	شعر	تشریح	کی ورہ
ی	وہ جلوہ دکھتے تھے غش مجھ کو دھندلی خفت ہوتے ہیں اچھ گرمیوں سے	بدحواس ہونا۔ خوش نہ رہنا	سب ان کا ہونا
م	وہ شور ہے قلع میں کا بیوا ڈھیر میٹھوں نے بھی پوچھی ہے کیا کیا ادم	شور و شغب کرنا	وہ چمپے کہنت
گ	وہ یاں دل میں خیال اور ہے دال مد نظر اور ہے سناں طبیعت کا ادھر اور ادھر اور	بدلا ہوا ہونا۔ دوسرا ہونا	رہ ہونا
گ	وہ کپٹے دوستانوں سے بڑی آج دشمنوں کا کچھ اور عسالم ہے	دوسرا رنگ ہونا	در عالم ہونا
ی	وہ ناصح نے اونچ نیچ تو سمجھائی ہے بہت میں اس کو کیا کر دے کہ یہ دیا مانتا نہیں	بعدی برائی۔ شیب و فرز	وہ نیچ
گ	وہ کیا غیر چپ سے کا ترا راڑ محبت اوچھے کو خدا اتنی سائی نہیں دیتا	کم عزت، کم حرم، ہنگام	وہ چپ
ی	وہ اپنی بن کردہ قاتل آج نکلا میر کو خود تھا سر پر زہ بھی تن پٹی بکتر بھی تھا	وہ سب ہی بدمعاش رہے جو۔ سلستور۔	وہ پکی
ی	وہ کچھ طبیعت شہری ہائے گی ادھ یوں بھی گزری جائے گی	نڈا تیر ہے۔ اظہار ہے پروائی	ادھ !
ی	وہ نیلے تقدیریں جگے جیسا جناب زائد ونگتے گزریگا دن بھر تو نماشا ہو گا	نہند کے خا میں وقت نڈنا	ونگتے گزرنے
ی	وہ دل کو لے کر دیکھتے ہو کیا ہیں وہ جی کیا جس کی ہے پڑا ہمیں	نڈا ہے۔ اظہار حقارت	وہ بھی !
ی	وہ آس کو عیا رکھو تم یہ یقین ہے کس کو غیر کے نام سے و نہ یہ مجھ پر پھینکا	فقرہ کسنا۔ گھنہ جینا۔	آوازہ ہمیں
ی	وہ تیر کو تیرے طہجہ سے لگایا ہم نے اپنے مہمان کی دل آؤ بھکت کر نہیں	آوازہ کسنا۔ تو منع کرنا۔ غمزداری کرنا	آوازہ تیرے

مماوره	تشریح	شعر	درون
آواز بیٹھنا	آواز پڑھنا۔ ٹکڑا بیٹھ جانا۔ آواز نہ ٹھکنا	سہ ناول پر مرے گوتس برآواز تھے وہ آج آواز مری بیٹھ گئی اس کو کیا کروں	ی
اور ہوا میں ہونا	دوسرے رنگ میں ہونا۔ بدلا ہوا انداز ہونا۔	سہ کچھ آنے لگا جب سے آواز آہ رسا میں دل اور ہوا میں ہے جگر اور ہو میں	آ
اولہ ہو جانا	پست ٹھنڈا ہو جانا۔	سہ دیکھتا ہے نبض کیا مروے کی تو نے چارہ دم کہل ہے مجھ میں اولہ ہو گیا ہے تن بدن	ی
اوش میں بیٹھنا	آڑ میں۔ پس پردہ بیٹھنا	سہ اس طرح ہم سے ملاقات کیا کرتے ہیں اوش میں بیٹھ کے وہ بات کیا کرتے ہیں	ی
اول میں	غمانت۔ یرغمان۔ کسی چیز کی عوض چیز کو انت رکھ دینا۔	سہ آنے کا وعدہ کرتے ہو کیا اس کا اعتبار بلو اور پنی اوش میں میرے قریب کو	ی
اور گھر دیکھنا	دوسری جگہ ٹھکانہ کرنا۔	سہ حضرت دل نہیں قرار تھیں نگلو پہلو سے اور گھر دیکھو	ی
اور گھر تلاش کرنا	ایسا	سہ دل کی ہے مفت ہی تجھے مفت تلاش یہ جھنگل ہے اگر ہیں تو گر اور گھر تلاش	ی
اوپر کے دم بھرنا	سینہ کے اوپر سانس لینا پاؤں سے سینہ تک دم نکل جانا۔	سہ بیمار میں تیرے کیا دھرا ہے اوپر کے دم وہ بھر رہا ہے	ی
دل جلول ہونا	بے غرض۔ بے وقوف۔ بے سلیقہ	سہ قاصد مری بات کچھ نہ بکھا کیا دل جلول آدمی ہے	ی
اندھی پیشانی کا آدمی	الٹی سمجھ کو۔ بے قوت	سہ ہم نے دیکھی ہی نہیں ناخ سا کوئی بے وقوف اندھی پیشانی کا اندھی کھوپڑی کا آدمی	ی
اندھی کھوپڑی کا آدمی			
وازی پر لگانا	آواز کے ساتھ چلنا	سہ آوازوں کا قافہ چلنے لگانے کے تھا یہ جیسے آواز میرا اپنی ٹکا کرے چسلا	آ

نام	شعر	تشریح	مخاورہ
ی	یہ بے متابع دل پڑانی ہوئی اوسے پونے بیچ ڈالیں گے	مگر وہ خیس راموں میں بیچ ڈالے	اوسے پونے بیچ ڈالے
ی	یہ دودھ آہ آئیں کا ہر پرے احوال میں نے بیاہرت گناہے اگر ایسے پڑے	سروے ہو جانے کی علامت	اوسے پڑنا
ی	یہ شور و غش نے اٹھ یا کچھ کو بھی خند اگر اوند پر اوند کی جیج قیامت بھی مجھے	جھپکی لگ لگ جانا	اوند پر اوند آنا
مضی	یہ خرید کر دل عاشق کو یا ریتا جا نہ ہوں جو دام گرہ میں اودھار لیتا جا	قرض لے کر جانا	اودھار لیتا جانا
ی	یہ بیٹھے ہیں بام پر وہ ہر ایک شری ہے لیتے ہیں نفع کیا کیا ادنیٰ دکان والے	بڑے سوداگر۔ گراں مایہ تاجر بڑے دکاندار	وہی دکان والے
م	یہ اوپری دل ہی سے اس دل کے خریدار ہو جس کو تم لوگ اسی چیز کو دینا لے گی	نالاہر طور پر۔ ناگوری سے دکھاوے کو۔	اوپری دل سے
ی	یہ کیا نکیرین مہ اندر سسین اُن کو اودھار لیتا دیتا ہے	بہراہن۔ کم سننا	دینا سنا دینا
ی	یہ وہ اوپری اندر ملاخیر سے بڑا بیچ پیغام برے کیا	بغیر کسی کو خبر ہوئے ملتے رہنا چکے چکے الگ ہی الگ ملنے	اوپری اوپر ملنا
ی	یہ کان رکھ کر نہ سنی گل نے صدائے بلبل چیتے چیتے جھڑکی آواز تری	آواز بلند ہوئی صدائے کانپنے لگنا اور کچھ بجاری پٹی ہوتی سی ہونا	آواز بھرا جانا
ی	یہ ہمارے ایک شفق مٹ گئے ہیں دفتر پر مزاج اس کا ہے آوارہ طبیعت مابلی ہی	خاتم نہ ہونے والی طبیعت۔ مشکون مزاج اس کا ہے آوارہ طبیعت مابلی ہی	آوارہ مزاج
مضی	یہ ساقی اوس سے بھی تجھی ہے پہاں کبھی	توڑی مقدار سے تسکین ہو جانا اور اسی چیز سے رفع ضرورت ہونا	اوس سے پیاس بجھنا
مضی	یہ گھڑیوں بڑھتا ہے حسینوں کا جمال اور سے اور ہوئے جاتے ہیں	کچھ سے کچھ ہو جانا۔ بدل جانا ترکی کرنا اتھار ہونا۔ احتساب ہونا	ور سے اور ہونا

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے پڑا ہے تفرقہ کیا دل میں اور دلبر میں	حرف عطف	اور ۱۱
سی	ہزاروں کوں ہو گرجو بہت قریں سے قریں سے مڑتا ہوں اندر روز ہے مرے کی آرزو	پھر	۱۲
آ	اس عاشقی میں روح بھی عاشق قضا کی کر سے راہ پر آن کو لگا لائے تو میں باتوں میں	سوا - زیادہ	۱۳
م	اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں سے دو دن میں وہ کسی سے برابر نہیں ملتا	حرف - عجیب	۱۴
م	یہ اور قیامت ہے کہ مل کر نہیں ملتا سے خطا معاف تم لے داغ اور خوش میل	کسی غلات قیاس بات پر عجب	۱۵
م	قصور ہے یہ فقط ان کے منہ لگانے کا سے غزل اک اور بھی اسے داغ لکھو	سے کہنا - اس کے سوا	۱۶
سی	طبیعت اس زمین میں کچھ لڑی ہے سے سمیت ہی ہماری نہ رہے کوچے میں انکے	دوسری جگہ	۱۷
سی	وہ کہتے ہیں رکھو اسے جانے کہیں اور سے مشکل ہے کہ میں منزل مقصود کو پہنچوں	آگے - پرے	۱۸
سی	بڑھ جاتی ہے تاثیر سے قدموں کی زمین سے امید شفاعت ہے مجھے روز قیامت	دوسرا - اس کے علاوہ	۱۹
م	ارمان نہیں اس کے سوا اے شہ دیں اور سے اور اور ہیں آپ آپ میں کیا آپ کے نسبت	غیر - دوسرا	۲۰
آ	ہوں لاکھ نالائے میں اگر رشک قمر اور سے تنہا ہے کب سے وہ دل کی بات	زیادہ	۲۱ اور بھی
سی	اور بھی برہم کو برہم کیسا کریں سے ہمارے دل میں وہ آئے تو بدگمان ہوئے	اور کوئی - دوسرا	۲۲
	گو اور بھی کوئی اس میں ضرور رہتا ہے		

مجاورہ	تشریح	شعر	دوسرا
اور اس پر یا اس پر	باد خود اس کے۔	سے ایک تو وعدہ اور اس پر قسم یہ یقین ہے کہ اب میں گئے آپ	م
اور اس پر ہی	ایسا	سے کر لیا وعدہ انہوں نے جو مٹی تندی وصل اور اس پر بھی اگر تقدیر الٹی ہو تو ہو	گ
اور پھر اس پر	مستزاد۔ اس کے سوا	سے تیری ٹلکیں کم نہ تھی کچھ مار رکھنے کے لئے اور پھر اس پر یہ شوخی شرارت الحفیظ	م
اور جو	اگر۔ کلمہ شرط ہے	سے تم کو ہے وصل غیر سے انکار اور جو ہم نے آکے دیکھ لیا	آ
اور جو کچھ	اس کے علاوہ	سے لیجئے دیتا ہوں میں دل کے سوا اور جو کچھ ہے مرے امکان میں	گ
اور زیادہ	ہنایت تاکید	سے جب کہیں ان سے ہوتے اور زیادہ مضطر مرض عشق کے پرہیز نے سارا ہم کو	گ
اور کچھ	نئی چیز۔ اس کے سوا۔ بہت زیادہ	سے ہوا ہے کیا ابھی ہنگامہ اور کچھ ہوگا فغاں میں حشر کے آثار دیکھتے جاؤ	م
اور کو	دوسرے کو۔	سے سنا ہے کسی اور کو پتا ہے وہ دشمن ہو رہا وہ پیارا ہمارا	ع
اور چندے	چند دنوں تک۔ کچھ دنوں	سے داغ ہم کو سرائے دنیا میں اور چندے قیام کرنا تھا	گ
اور لیجئے	اور سنئے	سے پر گئے سینے کے دینے دل کو واپس مانگئے اور لیجئے ہم کو الٹی بات دینی آگئی	سی
اور دھنا	دڑھنے کی چیز اور دھنا کچھ	سے کاش مل جائے ترسائیہ دیوار ہمیں اور دھنا کیا ہے قبروں کا بچھونا کیا ہو	م
اور ہی کچھ	دوسرا۔ خلاف	سے کچھ کہ درت سی آگئی اس کو اور ہی کچھ سنا گئی اس کو	ت

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایک دل یہ کہتا ہے	ایک خیال یہ آتا ہے دوسرا خیال یہ آتا ہے۔	ایک دل کہتا ہے کیجئے اُن سے دم و راہ ترک ایک دل کہتا ہے کچھ دن اور دیکھا چاہئے	ی
ایک پر ایک	اد پر تلے۔ نگاتا رہ۔ متواتر سلسلہ پر سلسلہ	ساقیا ابر ہے دے جام شراب ایک پر ایک آج محفل میں گرے مست شراب ایک پر ایک	گ
ایسے کہں کے ہیں	وہ میرے مقابل کے نہیں۔ وہ میرے سامنے کچھ نہیں معمولی درجہ	سہ جلوس مری نگاہ میں کون مکان کے ہیں بھڑ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں ہیں	گ
ایکا ہونا	لکھنا اتفاق ہونا	سہ جنوں میں دیکھتے میدان کس کے ہاتھ ہے پڑی ہے آبلوں میں پھوٹا اور ایک چوڑا نہیں	گ
ایسے دن دکھانا	دعا یہ ہے ایسی خوشیوں کے دن نصیب ہوں خدا خوشیاں نصیب کرو	سہ ترے گھر داغ ہو ہر روز نوروز دکھائے کچھ کو بھی ایسے خدا دن	ض ی
اینڈ تے ہوتے پھرنا	اٹھائے ہوئے۔ اٹھا رنگ کرنا	سہ حشر میں اینڈ تے ہوتے یارب کس کے تقصیر وار پھرتے ہیں	گ
ایسے اتنی ہزار	مراد کثرت سے ہے	سہ داغ کا ذکر سن کے وہ بولے ایسے اتنی ہزار پھرتے ہیں	ح
ایک ہونا	سب کامل جانا۔ متفق ہونا	سہ ایک ہونے سے رقیبوں کے ہوا کیا کیا غم نہ تھا رشک نہ تھا داغ نہ تھا خاضع تھا	گ
ایک کی موسوسنا	نہ اسی بات پر بہت برا بھلا کہنا	سہ وہ سنایا ہی کئے ایک کی سو سو مجھ کو حرب مطلب مرے لب پر نہ مکر آیا	گ
ایک کو ایک کھاتے جاتا	رشک صد کرنا ایک دوسرے جلتا	سہ دیکھنا رشک اس کی محفل کا ایک کو ایک کھاتے جاتا ہے	گ
ایک ایک سے کہنا	جوئے اتنی سے کہن۔ عام طور پر کہتے پھرنا۔	سہ تن تن کے جو چلتا ہے وہ شوق گمان ابرو ایک ایک سے کہتا ہے جوتا ہے شباب ایسا	گ
ایک طرح پر گزرنے	یکساں گزرنے۔ ایک ہی مشغلہ رہنا۔	سہ نیز نگ روزگار سے بدلانہ رنگ عشق اپنی ہمیشہ ایک طرح پر گزرتی	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نم دوران
آئی ہے (جس کی کسی کی) موت کا وقت آجانا	سہ اس کے در تک کے رسائی ہے	۱	
ایک رنگ ہونا	یکساں برتنا ڈکڑنا	۲	
ایک صورت سے	ایک ہی رنگ میں۔ یکساں	۳	
ایسے ہی ویسے	معمولی۔ کم درجہ کے لوگ	۴	
ایک چال چلت	یکساں رہنا۔ ایک ہی انداز	۵	
ایک کی ایک سے نہ بننا	اتفاق نہ ہونا۔ باہم تکرار ہونا	۶	
ایمان لان	یقین کرنا۔	۷	
ایک نہ دو	ایک ہو پر ہی بس نہیں بلکہ	۸	
ایمان کی کہن	بچ کنا۔ یقین کے ساتھ کہنا	۹	
آئے گئے کا سودا	اقرب مرگ ہونا	۱۰	
ایک جانا	موت پڑ جانا۔ عقیدہ خراب	۱۱	
ایک ایک ٹھڑی بھاری	ایک ایک ٹھڑی شکل سے گزرتا	۱۲	

مما درہ	تشریح	شعر	نام دیوان
...	مشارہ ہونا۔ مشار ہونا	سے وصل کا وعدہ کسی سے ہونہ گویا ہم سے ہے	م
ایک رنگ آنا ایک عبات	رست متغیر ہونا۔ منہ نق ہونا	کیا یقین سے جانتے ہیں ہم یہ ایمان سے ہے نیل نیلی کرتے ہیں آنکھیں وہ مجھ کو دیکھ کر ایک رنگ آتا ہے اک جانا ہے مجھ رنجور کا	م
ایمان پھسلنا	نیت خراب ہونا۔ لغزش ہونا	سے لاتے مے خ نہ پہ کیا آج قدم ہی پھلے پہلے مومن کا جو ایمان تو دھرم ہندو کا	م
ایک آن	ایک لمحہ	سے ذرا سی دیر کرو امتحان کی تکلیف اٹھاویرے لئے ایمان کی تکلیف	ی
ایک جہاں کی تکلیف	تمام دنیا کی مصیبت	سے بیان کس سے کریں اپنی جہاں کی تکلیف ہماری جہاں ہے اک جہاں کی تکلیف	ی
ایک بہانہ دشمن پر جھکنا	ساری دنیا کا دشمن پر متوجہ ہونا	سے لوگ کہتے ہیں کیا؟ سنو تو سہی جھک پڑا اک جہاں دشمن پر	ی
ایمان ٹھکانے ہونا	ایمان قائم رہنا۔ نیت صحیح ہونا	سے بھرنی مٹوں کے کہا رنگ کوئی دھوکہ دے نہیں ایمان ٹھکانے نہیں ہم جانتے ہیں	ی
ایسا تیسرا	کمیہ، نا لائق، بکھرے حضارت	سے رخ فرقت میں تری ہم نے اٹھایا کیسا تجھ سے آئندہ ملے گا کوئی ایسا تیسرا	ی
ایٹھ لیسنا	پھین لینا۔ زبردستی لینا	سے نہ کی معاملہ کی بات زلف نے تیری سمجھ کے مٹ کا دل کو اس نے نیچے لیا	ی
ایمان پر چھوڑنا	بھروسہ، اعتبار، پر دین	سے ہر طرح پر اس کی خاطر چاہئے دل کو چھوڑا ہے ترے ایمان پر	ی
ایمان سے کہنا	سچی سچ کہنا	سے یہ کیا کہا کہ ہم نہیں کہتے تجھے برا کس کے کہ چکے ہو تم یہاں کہو	ی
ایک ہی ہونا	بے مثل ہونا۔ شافی نہ رکھنا	سے چھوڑا اس پردہ دشمن سے کرتا ہے بے نوبہ۔ ایک ہی شہر سے دل	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام درسی
ایک ہی ہوئی	لاجوب . لاشافی ہوی	دل لے کے پوچھتے ہو تری چیز کیا ہوئی	م
ایک ایک کر کے لے لینا	کچھ ماتی نہ جوڑنا . گن گن کر	اچھی کہی یہ ایک ہی اسے دلربا ہوئی	ی
ایک دم کے ساتھ کتنے گئے	سب لے لینا	دل لے لئے ایک ایک کر کے دل	م
پڑے ہونا .	ایک ذات سے بہتوں کا سہنا	دل کی ہے پرورش فلش دور دو گم کیستہ	ی
بہی	ہونا .	کتنے گئے پڑے ہیں یہاں ایک دم کیستہ	ی
ایڑیاں رگڑنا	قاصد . سفیر	اے صبا تو پیغام بھیجا دے	ی
ایمان کا پینا	بہت کاش کھفت کے ساتھ پینا	اچھی کو کوئی نہ وال نہیں	ی
ایمان بھیجنا	بہت خرابی سے دن گزارنا	نہ نہ ہنا ہے نہ منزل کا پتہ ہے کوسوں	ی
ایک گھر کے دو گھرینا	غذ کے خون سے لرز جانا .	عرق عشق میں ہم ایڑیاں رگڑتے ہیں	ی
اینڈی بینڈی سنانا	کچھ لے کر جھوٹ بولنا	سہ ایمان کا پینا ہے گن کی شہاد توں سے	ی
ایسے گیلے	کسی لہجے سے جھوٹی گواہی دینا	جو کوڑیوں پر اپنا ایمان بیچتے ہیں	ی
اینٹ سے اینٹ بجا دینا	شیرنا اتفاقی کیلئے بولتے ہیں	ابنہ	ی
ایک منہ ایک نہ بان ہونا	ایک شخص نقلی مینی مادی میں دھنڈلانا	نہ کے خیر سے دو ٹکڑے کر کے	ی
	ایک سیدی سے آڑی نیزی	بنائے تمہنے دو گھر ایک گھر کے	ی
	باتیں کرنا .	سہ بائیں اپنا وہ دکھاتے ہیں	ی
	ترا کر جانا . مار کرتے ہو پھرنا	اینڈی بینڈی مجھے سناتے ہیں	ی
	مسار کردین . بالکل نوز دان	سہ منہ نکلیا تم نے غیروں کو بہت	ی
	متفق ہونا . ایک ہی بات کہنا	کیوں نہ ایسے عجیبے اتراتے پہرین	ی
		اینٹ سے اینٹ بجا دی ہے کچھ اکے گھرین	ی
		ایک منہ ایک نہ بان ہونا	ی
		ایک منہ ایک زبان میں دونوں	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مناورہ
آ	جواب نہ ہونا۔ ہمسر نہ ہونا۔ نہ کھلے عالم بالائیک ایسا چاند سا چہرہ		یہ نہ نکلتا
ی	انہیں کافر بتوں میں ایک صورت ایسی ہوتی ہے پھر کی بات۔ جو صاف صاف نہ نہیں ہے بیچ سے خالی کوئی تہاری بات		بیچ بیچ
ض	یہ بیچ بیچ کی باتیں سمجھ میں کیسے آئیں آئے سے کیا ہوا۔ نہ آئے لہ تہاری بزم میں ہم نے نہ دیکھا داغ سا کوئی		آئے تو کیا آئے
ض	کے برابر۔ جی مہولی آدمی کم حیثیت ہے ایسے دیسوں سے کیا ملے کوئی		ایسے غیرے
ض	ایسے غیرے ہیں تیری محفل میں غزونا ذکر کرتے ہوئے چمن سے تھک سیدھا ساد ان کا چلن کل کی بات ہے		ایسے چمن
ض	اب بیٹے پھرے ہیں وہ کس بائیں کیساتھ نڈاہت۔ مردہ لکھتے سے نام کا لب تھا میں نے		اسے د
ض	سے رخصت وہ چھے آتے ہیں پاؤں کی پڑی سے گھوڑے سے جھٹ مے مزار پر آیا وہ شہ سوار		یہ گونا
ض	کو دوڑنے کا بت کرنا۔ تو اس کو اتنی دیر میں سو راہ کی سلسل کیا تیا نہ کیا نہ تیرے بار میں رہ گیا ہے		آئی نہ کا سودا
ض	اب تو کوئی گئی کا سودا ہے سے ہجر میں دیکھتے بچے نہ بچے	تکلیف پانا۔	یہ اٹھانا
ض	دل سے ویزا بہت اٹھاتی ہے یہ ہوتا ہے جی یا نہ ڈی دے کہیں گے ہم تو نہ مانتے		یہ ان ہے تو سب کچھ
ض	یہ جوش ہے اور کچھ ہے نہ ہے ایمان آری سے ہیں ہیں ہوا سے ہوس پہ نہیں دیکھا کچھ جان کا سودا ہے		ایمان کا سودا ہونا
ض	ایمان سے نہ کہہ دو ایمان کا سودا ہے سلسل نہ کرتے رہنا لگا رہے لہ آخر قلی زبان گھسیں جی نکلیاں		ایک ایک ٹھری گھٹ
	میں شوق بہ شہرہ تھا کہ انہماک ایک ایک ٹھری گھٹ جی جو ترے ہتھکڑیاں		



میاورہ	تشریح	شعر	نام درواز
ایک کھیل ہونا	کبھی جیسی سہلی چیز ہونا	۷۱ ایک کھیل ہے ان کو وعدہ کرنا ایک بات ہے جھوٹ ہون بھی	ی
ایک بات ہونا	سہلی بات ہونا۔ کچھ جیسی اہم نہ ہونا کچھ وقعت کا خال کی چیز نہ ہونا۔	ایضاً	۷۲
ایک رنگ پر	ایکساں۔ ایک ہی حالت میں محض کا گرم ہونا۔	۷۳ ہریوں کا جنگھٹ و جسون کا بچ ہے کیا ایک رنگ پر ہے یہ جتن سہل نہ آج	م
ایمان لانا (دعوتِ مہم)	دل سے معتقد ہو جانا۔ ماننا متفق ہونا۔	۷۴ آپ دھوئی رمانے بیٹھے ہیں ان پر ایمان لائے بیٹھے ہیں	ن
ایک بات میں سو مزے دیکھنا۔	ایک ہی بات میں طرح طرح کے لطف آنا	۷۵ سو مزے ایک بات میں دیکھے سو سہل ایک ذات میں دیکھے	ن
آٹنا ۱۱	چھان مارنا	۷۶ خاک کیا کیا نہ اڑائی ترے دیوانوں نے دشت پر دشت بیابان پر بیابان	م
آٹنا ۱۲	لوٹنا۔ اوندھا کرنا	۷۷ لہو جانا ہی کیا ہر دین زخم جگر آج بھنگ کے جو قاتل سے نکلاں آٹنا	م
آٹنا لگانا	صحیح جگہ اور شکل میں نہ لگانا	۷۸ خاک کیا کیا نہ اڑائی ترے دیوانوں نے دشت پر دشت بیابان پر بیابان	م
آٹنا پھر جانا	واپس چلا جانا۔ آتے آتے رہ جانا۔	۷۹ روتے روتے وہ تہم جو کبھی یاد آیا پھر لیا اشک میں آکر سر دھڑکاں	م
آٹنا پھیر دینا	واپس کر دینا۔ لوٹا دینا	۸۰ کے چسلا بارگزیں تو عدم کو مجبور اختیار اس کو ہے گرج پھر کے سامنے	م
آٹنا	برعکس	۸۱ پڑ گئے لینے کے دینے سے محبت پر جو گیت کی امید میں نقصان	م
ایک نظر دیکھنا	ایک بار یا مرسری طور پر دیکھ لینا۔	۸۲ اور تن نہیں بس ہے ہی آرزو کے مرا جس تم ایک نظر دیکھو	ی

محاوہ	تشریح	تفسیر
ایک نظر سے دیکھنا	ایکس سے دیکھنا۔ سب سے ایک۔	ایک سے الگ دیکھنا۔ دیکھنا سے ایسا
ایمان کی تو یہ ہے !	ایمان کی تو یہ ہے !	ایمان کی تو یہ ہے !
ایمان پھرنا	نیت بدل جانا۔ عقیدہ بدل جانا۔	نیت بدل جانا۔ عقیدہ بدل جانا۔
ایمان میں آنا	مناسب ہونا۔ چھٹا۔ اندازہ	مناسب ہونا۔ چھٹا۔ اندازہ
ایک ٹھوکر کا ہونا۔	ایک سے اشارہ ہونا۔	ایک سے اشارہ ہونا۔
ایک سر ہزار سودا	ایک جان سون جان۔ ایک آدمی	ایک جان سون جان۔ ایک آدمی
باغ بدخ ہونا	بہت خوش ہونا۔	بہت خوش ہونا۔
بائے زہر ہونا	بہت مضر ہونا۔ بات مضر	بہت مضر ہونا۔ بات مضر
بازو رہ جانا	بازو میں ہونا۔ بازو میں	بازو میں ہونا۔ بازو میں
بات کا لحاظ ہونا	بات کی بات ہونا۔ خیال ہونا	بات کی بات ہونا۔ خیال ہونا
بات میں جبرن	ایک نامک ناراض ہونا	ایک نامک ناراض ہونا
بات بات میں	ہر ایک بات میں	ہر ایک بات میں

مخاورہ	تشریح	شعر	نام اور ان
بات بات پر رکنا	ہر ایک بات پر تامل ہونا۔	۱۔ پیامبر کی زبان بات بات پر جوڑ کے	حک
بات کا چھینٹنا	صاف صاف نہ کہنا	۲۔ شریک حال میرے دل کا اضطراب نہ تھا	حک
باتوں میں نکالنا	فریب دنیا۔ چاہیسی کرنا	۳۔ سنا کلام جو رندوں کا شیخ چکرایا	حک
بارکیاں چھٹنا	ذرا سی بات۔ بخیر اساد کر	۴۔ وہاں تو بات کا چھینٹا بھی بے غرض تھا	حک
باز آنا	ارسیان بنانا۔ عدنانا۔ مستنول کرنا	۵۔ نکال کے باتوں میں لے آتے ہم نہیں گھر تک	حک
مارے گردن حاشنا	بال کی کھال نکالنا ہر بات میں	۶۔ ہزار ہم پہ ہونے کو عتاب رستے میں	حک
بارکیاں چھٹنا	نکتہ پیدا کرنا	۷۔ بتی میں تری کر کی کیا خیالی صورتیں	حک
بات کرنے میں رات جانا	کسی کام کو جوڑ دینا ترک کرنا	۸۔ چھٹی ہیں بارکیاں کیا مانی بہ ہزاروں	حک
بات ٹہرنا۔	لو جھ سے مراد اٹھنا	۹۔ دل ٹوٹ جائے گا کسی امید وار کا	حک
باتیں بسانا	مرچہ بار رہنا۔	۱۰۔ اٹھنے گی گردن قاتل نہ بار خون سے کسی	حک
باب مہر کرنا	نازک نکتہ نکالنا	۱۱۔ ستم شعار کو نازک مرے ہونے کیا	حک
بات نہ اٹھانی نہ دھری جانا	دل سے گھر کے کہنا۔ اپنی طرف سے کہہ دینا۔	۱۲۔ چھٹی ہیں بارکیاں کیا مانی بہ ہزاروں	حک
	دروازہ بند کرنا	۱۳۔ میں بات کرتا اگر جانتا	حک
	بات کا کسی طرح قابل برداشت نہ ہونا۔	۱۴۔ کریوں بات کرنے میں ملتی رہتا	حک
		۱۵۔ سوال و صل پہ وہ گالیاں سی دیر تک	حک
		۱۶۔ کوئی تو بات ٹہر جائے گفتگو ہو کر	حک
		۱۷۔ تمام آگے بنا جاتے ہیں جھوٹی باتیں	حک
		۱۸۔ لائیں بھری کوئی اس سیم بدن کا کاغذ	حک
		۱۹۔ دیو میں ہوئے ہم تو ہوئے بغیر ہی ناکام	حک
		۲۰۔ مہر کیا باب قبول اپنی دعا نے	حک
		۲۱۔ کبھی اقرار ہے تھک کو کبھی انکار وصال	حک
		۲۲۔ بات تری نہ اٹھانی نہ دھری جاتی جو	حک

معنا	معنا	تشریح	شعر
بارت بڑھ جانا	تصروں کھینچنا، بکرار بڑھ جانا	۱۰	۱۰
بات کاٹ دینا	بیچ میں بول اٹھنا	۱۱	۱۱
بات میں بات نہ لگانا	باریکی پیدا کرنا۔ نکتہ لگانا	۱۲	۱۲
بات دل میں پھرنا	کچھ کہنے کی خواہش ہونا	۱۳	۱۳
بال بال بچانا	مصیبت آتے آتے رہ جانا	۱۴	۱۴
باتوں میں آنا	بڑی مشکل سے محفوظ ہونا	۱۵	۱۵
بات آڑنا	دھوکہ میں آنا۔ فریب میں آنا	۱۶	۱۶
باتیں سننا	خبر چیلنا۔ مشہور ہونا	۱۷	۱۷
باتیں بھاری	جرا کہنا۔ ناراض ہونا۔	۱۸	۱۸
بات چیت	ملا مت کرنا۔	۱۹	۱۹
بازو دکھانا	بیان کرنا۔ باتیں کرنا	۲۰	۲۰
	شیخی مارنا۔ باتیں بست نا	۲۱	۲۱
	مفتگو	۲۲	۲۲
	طاقت ہٹنا	۲۳	۲۳

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
بات میں پہلو ہونا	ذو معنی بات۔ ملنزیہ بات	۱۔ ایک دن غریکے پہلو میں نہیں دیکھا تھا جبکہ وہ بات نہ کی جس میں کہہ نہ ہوا	گ
بات کا سر ہونا نہ پیر ہونا	جے کی بات۔ کچھ میں نہ آنے والی بات۔ غیر معقول بات ہونا۔	۲۔ کیوں دعویٰ رقیب سراپا نہ ہو غلط جب اس کی بات کا کوئی عمر جو نہ ہو	آ
بات بگڑی ہوئی نہ بننا	کام چڑھتا ہو جانے درست نہیں ہوتا۔ ٹوٹا ہوا نہ جڑنا۔	۳۔ اُس سے کہنا غم ہنسیں بنتی بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی	آ
بات رکھ لینا	آبرو رکھ لینا۔ کتنا مان لینا شرم رہنا۔	۴۔ دودھ باتیں ہوتی تھیں واعظ سے دیکھ لی اللہ نے ہساری بات	م
باتوں میں کام نکالنا	ترکیب سے مطلب پورا کر لینا	۵۔ نامہ بر دیکھ کے تیور اُسے خط دینا تھا باتوں باتوں میں فقط کام نکالنا تھا	م
بات کا پورا ہونا	قول کا سچا ہونا	۶۔ نہ کیا وعدہ رات کا پورا تو نہیں اپنی بات کا پورا	م
بات کا پورا نہ نکلنا	قرن نامی بات ہونا۔	۷۔ نہ نکلا کوئی بات کا اپنی پورا مگر ایک نکلا تو منظور نکلا	م
بات کٹ جانا	نقص کا ہونا۔ بات کہنے جوتے پہلی بات کہنے لگت۔	۸۔ ذکر کرتا ہے اگر ان کا تو کٹ جاتی ہے بات تیغ سے بڑھ کر کہیں تر شاہ نہ بجا۔ بڑھو دست	م
باتوں پہ جانا	خیال کرنا۔ یقین کرنا	۹۔ ہوں تو تصور مری باتوں پہ نہ باؤ کچھ بے خودی شوق میں بہتا ہوں کی	م
باتیں کھلنا	خوش ہونا۔ خوشی کی وجہ سے ہنسی لبوں پر کھینٹنا۔	۱۰۔ صورت غنچہ کھلی جاتی ہیں باتیں کس قدر کیا خوشی ہے کس کو دارا کیوں ہے قاتل باغ باغ	م
بار خد	خدا سے بزرگ	۱۱۔ میزان ہوں کہ بار خدا ماجر ہے کیا دیتا ہے کس کو یہ فلک کینہ بارش	م
باغ باغ پھرنا	ہر ایک باغ میں گھومنا	۱۲۔ اُس کی خوشبو جب کسی محل میں نہ پائی آپ نے پھر نہاب باغ کیا پھر نے سے محل باغ باغ	م

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
بات کا خیال ہونا	اتول کا سچا ہونا۔ پاس سخن ہونا	اے داغ جو کہا ہے آسے کر دکھائیں گے	م
باتوں میں لگانا	ستورہ کرنا۔ معروف کرنا۔ بشمول	انسان کیا وہ جس کو نہ ہو بات کا خیال	م
بات مان لینا	رکنا۔ کہا کرنا۔	لگا گے باتوں میں لے آتے ہم نہیں ٹھکر گے	م
بال پڑ جانا	کسی نہیں کرنے سے جو نشان پڑ جائے	ہزار ہم پر ہوئے گو عتاب رستہ میں	م
بال نکھنا	ہکو بل کہتے ہیں خصوصاً خیشک تیرن	سے ضد ہر اک بات میں نہیں اچھی	م
بال پڑنا	تیرکت وہ نشان دور ہو جانا	دوست کی دوست مان لیتے ہیں	م
باتوں میں ٹٹولت	خط پڑ جانا۔ باریک گیری چلانا	سے ساقی ہمارے جام میں کیوں بال پڑ گیا	م
بات دینی آ جانا	باتوں باتوں میں راویا فشار	ایسا نہ ہو کہ غیر کی جھوٹی شراب ہے	م
بات تیر گستا	معلوم کر لینا۔ جواب دینا۔ برأت کرنا	دل چوٹ جو کھاتا ہے تو رہتا نہیں جاتا	م
بات ۔ بات ہونا	تیر کے زخم کی مانند ناگوار ہونا	اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ نکلا	م
بال بھر	جڑی بات ہونا۔ اہل بات ہونا	بال سامیری چشم تر میں پڑا	م
بال سے باریک ہونا۔	زرا سا	سے اس شرع دغا باز کا کھلتا نہیں کچھ صید	م
		جب تک اسے باتوں میں ٹٹولا نہیں جاتا	م
		سہ پڑ گئے لینے کے دینے دل کو واپس مانگ کر	م
		اور لیجے ہم کو الٹی بات دینی آگئی	م
		سے یہ بات تیر گئی ہے آن کو اگر کبھی	م
		کرتا ہے کوئی ذکر مری آہ آہ کا	م
		سے وہ عشق عشق ہے کہ جو آل نی کا ہے	م
		وہ بات بات ہے کہ جو ہے بچپن کی بات	م
		سے مثال تار گیسو ہے کمر ہی	م
		نہیں ہے فرق اکین الہی	م
		سے وہ بگڑ کر مجھ سے بوسے تم بناتے ہو مجھے	م
		کیا کمرنا رک ہماری بال سے باریک ہے	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بارہ چڑھنا	دوسرے تیز کرنا۔ سانہ پر رکھنا	سے جو نگاہ سرگشیں تھی ہو گئی وہ شمر گئیں	سی
باتوں میں آنا	قریب میں آنا۔	بازہ چڑھ کر کرب اتری تو تری تلوار کی سے اپنے مطلب کی غیر کہتے ہیں	سی
بازار محرم ہونا	نہ ہونا۔ رونق ہونا۔ کامیاب ہونا۔	ان کی باتوں میں تم نہ آ جانا سے شعلہ رویوں کا گرم ہے بازار	سی
بانٹ	تقسیم۔ حقہ	ہے خریدار اک جہاں ان کا سے غیر کی قیمت سے ہوں میں کم نصیب	سی
بات افشا	لوٹ کر وہ بی بات کہہ دینا	بانٹ کسی تھی یہ لقمی تقسیم کیا سے ہم سے سنتے ہیں کب وہ ساری بات	سی
بات پکڑنا	استراض کر دینا۔ عیب نکالنا	کر اٹے ہیں وہ ہماری بات سے بات پکڑے نہ تیری اسے قاصد	سی
باریکی میں باریکی نکھنا	غصی چٹانا۔ ہالی کی کھال نکھنا باز کی کھال نکھنا	اس سے کرنا یہ ہو شیاری ہے سے رموز ماضی کو عاشقوں دارغ سے پوچھو	آ
بات پھوٹ جانا	بات پھیل جانا۔ راز مشہور ہونا	کہ باریکی میں باریکی اسی کامل سے نکلیگی سے بات دل کی نہ پھوٹ جاتے ہیں	سی
بات پر بات یاد آنا	ایک بات پر دوسری بات نکل آنا۔	رکھ لے میری یہ راز داری بات سے بات پر بات یاد پھر آئی	سی
بات توئی	باتیں زیادہ کرنے والا۔	کہہ چکا تھا اگرچہ سارے پتا سے سن کے افسانہ مرا یہ وادوی	سی
بات رہ جانا	تقریری۔ آبرورہنا۔ کلام بانی	واہ بات توئی تری کیا بات ہے سے ایک دن ہم نہ ہوں گے دنیا میں	سی
بات افشا	اگر امان ہونا۔ برداشت ہونا	اور رہ جاتے گی ہماری بات سے واہ رے آن کی ناز کی کی بات	سی
		آن سے لقمی نہیں کسی کی بات	

مجاورہ	تشریح	شعر	نام ذیوان
بہت زہر گستا	بہت بری مسموم ہونا	مہ اپنی مطلب کی بھی نہیں سنتے زہر لگتی ہے اُن کو میری بات	سی
باڑہ مارنا	ایک ساتھ تیروں کی بوجھار کرنے۔	مہ جا پڑی ہے نگہ شوق زرخ قاتل پر باڑہ مارے صحنہ مراں نہ ہماروں پر	سی
بادی چور ہونا	ہمیشہ کا چور ہونا۔ چالاک چور ہونا۔	مہ ہے یہ یاد خزاں وہ بادی چور نہیں چھوڑا چمن میں تنکا تنک	سی
بال بیکا ہونا	کوئی کسی کا آزار نہ پہنچنا	مہ اپنی نہ ہو داغ کا بال بیکا رنگ جان بے تار موئے محمد	م
بال کی کھال کھینچنا	بار کی مکھال۔ بات میں بات پیدا کرنا۔	مہ مضمون کر میں ترے شاعر سیا بال کی کھال کھینچتے ہیں	می
بافسوں اچھلنا	بہت ادھچکا، پھلنا، کودنا	مہ بھی چمک ہی ہے مادل خرچ ۲۰ ہے فرط خوشی میں نے کش باسو اچھل پڑا	سی
باتیں پھانٹنا	طنز آمیز فقرے تراشنا باتیں بنانا۔	مہ خدا کی شان ہے محض میں تری عدو بھی ہم پہ باتیں جھانٹتے ہیں	سی
باڑ میں ہونا	حد بندی، صفت، قطار، قطار	مہ ہمراہ غیر سے وہ درختوں کی باڑ میں ہم دیکھتے رہے دم گلگشت آڑ میں	سی
باتیں ہی باتیں ہونا	عالی باتیں بنانا۔ کچھ نہ کرنا	مہ کہے دیکھ دفا کہ نہ یہ دھوکے ہیں یہ گھٹائیں ہیں جو کہہتے ہو وہ کہتے نہیں باتیں ہی باتیں ہیں	سی
بالا بنانا	بروقوت بنانا	مہ زمانہ تم نے دیکھا ہے زمانہ ہم نے بڑا ہے ہمیں دیتے ہیں وہ دھوکے ہیں بالا پاکیں	سی
بات اڑانا	بال دینا	مہ بات مطلب کی کیا اڑاتے ہو تم تو بھولے نہیں سوچکے ہو	سی
باتوں میں اڑا دینا	دوسری گفتگو چھیڑ کر بات بال رینا۔	مہ مطلب میں ہمارے کچھ مطلب آہٹا دہی سمجھو تو ہی تم تو باتوں میں اڑاتے ہو	سی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بات میں بات کی مٹا ہونا۔		۱۰ قتل کرتی ہے انگیران کی بات میں بات کی صفاتی ہے	آ
بارہ باٹ ہونا	کام خراب ہونا۔ معاملہ طے نہ ہونا۔	۱۱ اے بخوی آسمان پر بھی تو بارہ بج رہی ہیں کیوں نہ سودا اپنی قسمت کا بھی بارہ بج رہی ہیں	ی
باسی منہ	صبح آٹھ کر منہ نہ دھویا جائے تو باسی منہ کہلاتا ہے۔	۱۲ کون منہ دھوئے آٹھ کے صبح فراق غم بھی کھاتے ہیں ہم تو باسی منہ	ی
بال باندھا نشانہ	باریک نشانہ۔ سچا نشانہ	۱۳ نہ چھوڑا تیرمڑگان نے مرادل اڑایا بال باندھا یہ نشانہ	ی
بات اکارت جانا	بیکار جانا۔ ضائع جانا۔ کچھ اثر نہ ہونا۔	۱۴ جو کہا میں نے کچھ سوچ کے وہ مان گئے شکر ہے آج مری بات اکارت نہ گئی	ی
باڑ چلنا	ایک ساتھ تو ہیں یا بند و تیں چھوڑنا	۱۵ گر جتا ہے بادل تو کہتے ہیں مست یہ چلتی ہے ملک پر باڑ کیسی	ی
بات چلنا	بات چھوڑنا۔ تحریک ہونا	۱۶ جب شب وصل آن سے بات چلی بات کی بات ہی میں رات چلی	ی
بات کی بات میں	آنا فنا۔ بیکار	۱۷ ایضاً	ی
بات اٹھا رکھنا	ملتی کرنا۔	۱۸ حشر میں تم نے ملاقات اٹھا رکھی ہے آج کی کل پہ عبث بات اٹھا رکھی ہے	ی
۱۹	کسر چھوڑنا	۱۹ آپ نے میرے متلے کے لئے کون سی بات اٹھا رکھی ہے	ی
باتیں آنکھ پھر کرنا	بدشگونی	۲۰ ٹہر ٹہرے پھر گئی ہے وہی باتیں آنکھ شکون کون سا اچھا تر ہے کیا کہئے	ی
باگ موڑنا	کلام کے اشارہ سے گھوڑے کا رخ پھرتا۔	۲۱ وہ منہ سوارا دھر کو جب باگ موڑتا پامال کر کے مرقد کیا نماک چھوڑتا ہے	ی

نام دولان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ہاں سے وفا میں دیکھے کیا حاجت ہو	شرط لگا کر کوئی کام کرنا	بازی بدنا
"	بازی بدی ہوئی ہے یہ بازی لگی ہوئی	شرط لگانا	بازی لگانا
م	بازو تو چپٹے ہی نہیں جو اکو کیونگر جانوں میں	ہر کھلنا	بازو چپٹنا
ی	پلے ہیں دو اہل وطن اک سطر اک طرف	جیت جانا۔ سبقت کرنا	بازی لے جانا
ی	جیت کر بازی سہر قتل میں بازی لے گئے	آگے نکل جانا	بازی ہارنا
ی	ہم نہ تھے ایسے کہ جان بازی کی بازی ہار	شکست کھانا۔ کھیل میں ہار جانا	بازی ہارنا
ی	ایضاً	پچھے رہ جانا	بازی ہارنا
ی	ایضاً	فتح پانا۔ کامیاب ہونا	بازی جیتنا
ی	سہ پتھر ہے مرا کھلا بھی قاتل	دھار جاتی رہنا۔ کند ہو جانا	بازی ہارنا
م	طوار کی بازو گرد جائے	نئی معلومات ہونا۔ کوئی نکتہ	بات ہاتھ لگنا
ی	سہ میرا فسانہ تو نے جو اے ہند گوسنا	حاصل ہونا۔	بات ہاتھ لگنا
ی	کچھ تیرے ہاتھ بات بھی اے نکتہ دان لگی	بہت باتیں کرنے والا۔	بات ہاتھ لگنا
ی	سہ سن کے افسانہ مرا یہ داووی	اپنی بات پر اڑنا۔ ضد کرنا	بات کی تیج ہونا
ی	داہ باقوی تری کیا بات ہے	بات پیٹ میں ٹھہرنا۔	بات پچھنا
ی	سہ ان کی عادت میں جھوٹ ہے تیج ہے	راز محفوظ رکھنا	بات پچھنا
ی	وہ چیلے میں بات کی تیج ہے	توقیر جاتی رہنا۔ بات ہلکی ہونا	بات کھونا
ی	سہ راز میرا عدو سے کہتے ہو		
ی	بات پچھی نہیں ذرا تم سے		
ی	سہ اس نے مانی نہ کوئی میری بات		
ی	منفی کر کے بات بھی کھوی		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بات مانتا	اطاعت کرنا۔ کہا کرنا	ایضاً	ی
باوا آدم ہی نرالا ہونا	جیسا کوئی کہے ویسا کرنا	ۛ بغا پر آدمی ہیں آدمیت کہ ہے بیرون میں	ی
بات بگی کرنا	ساری دنیا سے الگ طریقہ ہونا	عجب خلقت ہے آن کا باوا آدم ہی نرالا ہی	ی
بات پر آجانا	قلبی طور سے ملے کر دینا۔ ہر طرح سے معاملہ پختہ کر لینا۔ ٹھیرا لینا	ۛ نہ رہ جاتے الٹی کوئی خالی پیامی بات بگی کر کے آتے	ی
بات پانا	بات پر آجانا۔ اپنی رائے سے نہ ہٹنا۔	ۛ جانتا ہوں مری نہ مانیں گے آگئے ہیں وہ بات پر اپنی	ی
بات تک کرتی نہ آنا	دل کا بھید معلوم کر لینا	ۛ ہم تو اشارہ فہم بھی ہیں زود فہم بھی ملتے ہی آنکھ بات ترسے دل کی پانگٹے	ی
بانگے کا بانا	کسی کی وجہ بات کرنے کا شعور نہ ہونا۔	ۛ بات تک کرتی نہ آتی تھی تمہیں یہ ہمارے سامنے کی بات ہے	م
بات کسی کے ہاتھ ہونا	لباس ہتھیار۔ وردی۔ ایک چیز جو بانگے اپنے پاؤں میں پہنتے ہیں	ۛ جگر پر داغ سینہ پر نشان ہے آن کے چھپے کا یہ ہی عاشق کا تنوع ہے یہی بانگے کا بانا ہی	ی
باؤلہ ہونا	اعتبار میں رہنا۔ قبضہ میں ہونا	ۛ سر پر ڈھے لاکھ عشق میں کوئی تو کیا ہوا وہ کوہن کے ہاتھ رہی کوہن کی بات	ضی
بانگی دکھانا۔	حواس باختہ ہونا۔ دیوانہ ہونا	ۛ غیر کتنا ہے رشک تیس ہوں میں باؤلہ ہے سڑی ہے پانگل ہے	ی
بازی چڑھنا	منونہ بستانا	ۛ اے پیر مے فروش لگائیں گے دام پھر تو بانگی دکھا ہمیں پہلے شراب کی	ی
بازی ہار جانا	کھیل میں غالب آجانا	ۛ کھیل بچے وہ اسے بھی جان پر کھیلے جو ہو گئی کمزور بازی چڑھ کے یہ کیا ہار ہی	ی
	مات کھا جانا۔ شکست ہونا	ایضاً	ۛ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے کہتے ہیں دشمن کو مار آستین آستین ہے یا کر باہنی سبکی	سانپ کا بل	باہنی
ی	سے آنکھ میں سرمہ لگا کر باطلہ رکھی آپنے اب نگاہ نازکی تلوار چیتی ہو گئی	دھار چو کرنا	باڑہ رکھنا
آ	سے جلوۂ یار سے جب بزم میں نش آیا ہے تو رقیبوں نے سبھا لایا ہے مجھے باتوں میں	باتوں سے بھلانا، تسیوں سے ہمت بڑھانا زیادتی دلا سوں سے تقویت پہنچانا	باتوں میں سنبھالنا
ی	سے سلسلہ بات کا بگڑتا ہے نامہ ہر بات جی سے گھڑتا ہے	بے ربط ہو جانا، بے میل ہو جانا	بات کا سلسلہ بگڑنا
ہ	سے ایضاً	نئی بات دل سے بنالینا	بات جی سے گھڑنا
م	سے حیدر آباد کا بچتا ہے جہاں میں ڈنکا نوبتیں کہوں نہ بچیں دھوم سے بادوں بادوں	تباہی بڑا شکر اور طوس ہونا کہ میں نے نوبت دشمن جوں و رہ کر باؤں مر س	بادوں نے تبتیں بچنا
ی	سے پکا و بات بھی لے دلغ دل ہی دل میں تم کھلیکا راز محبت تو غیر کھٹکیں گے	بات ترزا لینا معاذ لے کرنا	بات پکنا
ضی	سے یار بے چہرے کا رخ دعا گو کی ہے دعا دونوں جہاں میں رکھو مرے شاہد کن کی بات	آہرو رکھنا	بات رکھنا
ی	سے صبح کو وہ زلف شبنم کی بہار اور وہ بو باس باسی ہار کی	رات گزری ہوئی چوں مالا	باسی ہار
صی	سے دل میں کیا جبریاں نہیں آتی بات کہنے میں ہاں نہیں آتی	کہ نہ سکنا کہنے کی جرأت نہ ہونا	بات کہنے میں نہ آنا
ی	سے بات پوری کو دہتاری بات سے بیچ میں سے تولی نہیں جاتی	بات کا مٹنا، قطع کلام کرنا ادھوری بات سے مطلب لگانا	بات بیچ میں سے لینا
ی	سے صرف مطلب کہنا تو کیوں بگڑے بات کہنے میں کیا نہیں آتی	تذکرہ آ جانا، مزے سے نکل جانا	بات کہنے میں آنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
باوا آدم نرالا ہوں	عجب عود و طریق ہونا	بہ نظر آدمی ہیں آدمیت کب سے غزل میں عجب خلعت ہے ان کا باوا آدم ہی نرالا ہی	ی
بازی چڑھنا	کھیل میں غلبہ پانا۔ جیت جانے کے آثار ہونا۔	سہ کھیل کچھ وہ اسے بھی جان پر کیے جرم ہو گئی کمزور بازی پرہ کے یہ کیا ہارے	ی
بائیں ہاتھ کا داکو ہونا	سمنائی بیچ۔ ہدایت مشق کیا ہوا بیچ کر توبہ۔	سہ تیرہ کیوں ہو وہ ہے اپنے بائیں ہاتھ کا داکو کہ ہو گئے ہیں سواں شکستہ دھاکے کچھ	ی
باتوں میں کھولنا	باتوں باتوں میں راز یا شہر ہو کر کر لیت۔	ن اس کو باتوں میں کھولتے تھائیں خدا کمر میں ٹھولتا تھا میں	ن
بادل پشت	بادل صاف جوبانا۔ آسمان بادل سے صاف ہو جانا۔	ی بادل کبھی پھٹتا ہے تو پھٹ جاتا ہے دل بھی گنگھو گنگھا میں ہے مزا بادہ کشی کا	ی
بال باندھا غلام ہونا	ندم کی طرح فرما بندہ دار ہونا ہنایت مطیع ہونا	ن بال باندھا مرا غلام ہے تو اسی باعث سے ٹیک نام ہو تو	ن
باز آنا (دوسرے سے)	احتیاد کرنا۔ پشیمان ہونا۔ توبہ کرنا	ن باز آئے ہم ایسے آنے سے کہ بندھیں مورچے زمانے سے	ن
بارے	خسار ہار	م بارے صاحب بھی ہوئے عاشق مزاج ہو گیا آن کو بھی بارے فوق شوق	م
بات کا پورا ہونا	قولہ سچ ہونا	م سہ نہ کیا وعدہ رات کا پورا تو نہیں اپنی بات کا پورا	م
باتیں سننا	سخت سست برداشت کرنا۔ بڑا جھلا سنا۔	گ نہ دھاؤ گیا ہے سے وہ جو آپ کی باتیں میں زادہ ہے داغ آپ کا غلام نہیں	گ
بات جانا	بے احتیاجی ہونا، وقعت جانا	ن سہ داغ سے رسم التفات نہ جائے سر بھی جاسے تو جاتے بات نہ جائے	ن
بات دہرانا	وہ ہی بات لوٹ کر کہہ دینا	ی میں نے آؤں پر ڈھال دی جب بے دلی تھک رہا اک مزا ہے اس محل پر بات دہرانے میں بھی	ی

ماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
باہر	بیرون مکان۔ مکان سے نکل کر	ہم گھر سے تو نکل کوئی آیا ہے مسافر	آ
باہر	ملاوہ۔ اس میں شامل یا داخل	ہم بات تو کر کو کسی راہ گیر سے باہر	آ
بہرا ہوا ہونا	مشتعل ہونا۔ غصہ کی حالت میں	ہے کاغذ اعمال کی تحریر سے باہر	ی
بٹ جانا	تقسیم ہو جانا۔	ہے جینا نظر اپنا ہیں اسے دل نہیں آتا	ی
بٹے کھاتے میں ڈال دینا	دھول نہ ہونے والا۔ بکھرنا	بھرا ہوا شیر آتا ہے قاتل نہیں آتا	ی
بٹہ لگانا	کھوٹا کر دینا۔ بدنام کر دینا	ہے کچھ تو لی زلف نے کچھ شبے سیاہی تیری	ی
بجرا سجا ہونا	ایک قسم کی جھوٹی سی ناؤ آراستہ ہونا۔	بٹ گئی بخت یہ خوب تیرا سیاہی تیری	ی
بجلی ہونا	پہنایت پھر تیرا۔ نہایت مرحمت کے ساتھ حرکت کرنے والا۔	ہے چکی تھی قسمت دل ایک بوسہ وہ نہ ملی	ی
بجلی گھرانہ	جھلانا۔ آگ لگانا۔ غارت کرنا	یہ مال ڈال دیا ہم نے بٹہ کھاتے میں	ی
بجلی	کھان کا ایک زبور ہے جو بندے سے بڑا ہوتا ہے	ہے لگایا تم نے بٹہ نقد دل کو	ی
بجلی پڑنا	بجلی گرنا۔ سوخت کر دینا۔ جلا دینا	پرکھ سیکھ کھری کھوٹی رقم کی	ی
بکچے جانا یا بچنا۔	فرش راہ ہونا۔ عاجزی سے گزارنا۔	ہے بجرا سجا ہوا ہے بنا اس میں سیر کو	ی
	کرنا۔	چل کر ہمارے ساتھ تماشہ تو دیکھے	ی
		ہے مرغ بھل ہے یا یہ ہے سیاب	ی
		دل بیتاب ہے کہ بجلی ہے	ی
		ہے آم کی بجلی جس جس سے نہ پہنچے کچھ گزند	ی
		جان پر بجلی گرائیگی یہ بجلی کان کی	ی
		ایضا	ی
		ہے تڑپنا ہے جلن دل میں بڑی دیکھتے جا	ی
		لگاؤ عشق کی بجلی بڑی ہے دیکھتے جا	ی
		ہے کبھی وہ محض عشق میں جو آتے ہیں	ی
		نیاز مند تواضع میں بکچے جاتے ہیں	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نچ کر پٹے جانا	کتر کر نکل جانا۔ رنج نہ کرنا۔	سہ بنا کر اپنا ہو یا نہ اگ نچ کر چلے جاتے	م
بچاؤ ہونا۔	محفوظ ہونا	ترے واس سے لینا ہے ہیں بدلا گریباں اس سے عاجز ہے افلاطون بھی موت سے کب بچاؤ ہوتا ہے	ی
بچھڑ کر ملنا	جدا ہو کر ملاقات ہو جانا۔	سہ یا رب مرے اشکوں سے نہ تاثیر جدا ہو اس قافلہ سے کوئی بچھڑ کر نہیں ملتا	م
بچت ہونا	نفع ہونا۔ آخر میں کچھ نچ رہنا	سہ سودے میں جس دل کے دوا لاکل گیا ہو پار وہ کیا تھا کہ جس میں بچت تھی	ی
نچ کھینٹنا	اس طرح کھینٹنا کہ اپنا بچاؤ ہوتا رہے۔	سہ عشق میں ہم نے کی تھی سر بازی نچ گئی جان محبوب نچ کھیلے	ی
بچل جانا	گمراہ ہونا۔ بے قابو ہونا۔	سہ عشق کی راہ ہے بہت دشوار چلتے چلتے بچل گئے لاکھوں	ی
بچا کھچا	باقی ماندہ جو رہ جائے۔ باقی	سہ کچھ خون دل ہے دیدہ خون بار کیلئے کچھ ہے بچا کھچا غم و آزار کے لئے	ی
بکشت ہونا	نچ رہے۔ ہنکار ہونا۔	سہ خوبصورت ہوئے تم رہنے لگے بکشت ہے دن رات ہر وہاں سے	گ
بکشت بڑھ جانا	بکشت زیادہ ہو جانا	سہ ذہب جنگ پہونچی ناصح سے بڑھ گئی بکشت باتوں باتوں میں	ی
بکشتا	بکشت کرنا۔	سہ دیکھ ناصح تجھ کو سمجھاتے ہیں ہم عاشقوں سے بکشتا اچھا نہیں	ی
بکال ہونا	پھر تقرر ہو جانا	سہ خوابی میں ہیں کیا کیا آن کے عاشق کہ برطرفی بکالی روز کی ہے	ی
بکار باقی ہونا	کدورت رہنا۔	سہ بیان سوز جگر پر ہے آپ گھبراہٹ نکالنا ابھی دل کا بکار باقی ہے	م

مجاورہ	تشریح	شعر	دوران
بخار نکالنا	غصہ اُتارنا۔ بدلا لینا	سے بخار اچھا نکال سوز دل سے چشم گریاں پر	گ
بخار آنا	خوف سے بخار آجانا	کہ ہر آنسو برباد ہے ناک مرگیاں پر سے کانپتی ہے ناک پر کیوں بجلی کیا میری آہ سے بخار آیا	ی
بخیہ ادھیڑنا	کام خوب کرنا۔ اچھے کام کو بھی	سے سوزن عینی کا بھی بخیہ ادھیڑتا ہے یہاں لپٹے دشتی کا ذرا چاک گریب ل دیکھنا	ی
بخت سو جانا	بخت بگڑ جانا۔ برے دن آجانا	سے دل کو آزار ہو گیا کیسا بخت بید ہو گیا کیسا	ت
بدمزہ ہو جانا	خف ہو جانا۔ روکھ جانا۔ بگڑ جانا۔	سے بڑ گئے ذکر ملاقات سے تم بدمزہ ہو گئے اس بات سے تم	ی
بدنام کرنا	رسا کرنا۔	سے ہمیں زمانے میں بدنام تیری خوشے کیا دل فریفتہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا	گ
بد دعا لگ جانا	برسی دعا کا اثر ہو جانا	سے بد دعا لگ گئی کیا تیرے مریض غم کی چارہ گر مرتے ہیں بیمار کا حال اچھا ہے	آ
بدمزہ ہو جانا	ن خوش ہونا۔ بگڑ جانا	سے بڑ گئے ذکر ملاقات سے تم بدمزہ ہو گئے اس بات سے تم	ی
بدل جانا	مخالفت ہو جانا۔ پھر جانا	سے معشوق بدل جاتے ہیں قسمت کی طرح کیا راحت جان آفت جان ہو نہیں سکتا	ی
بدن ٹوٹنا	خود آترنے کی علامت۔ یہ بخار آسنے کی علامت بدن میں درد ہونا	سے ساقی جو نہیں مے تو میں گھول کا فیون انگڑیاں آتی ہیں بدن ٹوٹ رہا ہے	ی
بدن چرانا	شرم کے مارے سکڑنا	سے ہمارے پاس جو بیٹھے تو کسب کے اٹھے چراگے آنکھ وہ اپنا بدن چراگے اٹھے	ی
بدلی چھٹ جانا	بادل ہٹ جانا	سے چھٹ گئی بدلی فلک پر اٹھتی باد بہار تو بہ کرتے ہی ہمارے یہ نحوست چھا گئی	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	۷۱ اشعار کچھ سناتے جو فریاد داغ کے سننے ہی یہ فسانہ وہ مجھ سے بدگ گئے	ہو شیار ہو جانا۔ چمک جانا	بدگ جانا
ی	۷۲ آٹے زخموں کی جوتا تل نے پنہائی بدھی آج قتل میں شہدائے ہیں دلہا بن کر	بدھی ایک قسم زبور کی جو جگے میں اس طرح ڈالی جاتی ہو کہ وہ نوسا بیہوشوں پر غلطی سے ظاہر برہمہوں کی بھی مٹی ہے۔	بدھی پنہانا
ی	۷۳ بزم میں ن کی خطا وارہست ہیں عاشق دیکھیں کس کس کو وہ غفل سے بدر کر گئیں	نکال دینا۔ خارج کر دینا	بدر کرنا (کہیں سے)
گ	۷۴ خاتم کھینچ آئیگا مر دل بھی سناں کے ساتھ سینے سے دیکھ بھل کے برہمی کچال کھینچ	برہمی کی الی۔ نیزے کا پھل	برہمی کی بھال
گ	۷۵ کیسی حیا و شرم طبیعت ہے برخلات ہوے غرار باروہ مجھ سے مگر خلالت	مخالفت ہونا	برخلات ہونا
گ	۷۶ کسی کا وعدہ دیدار تو سے داغ برحق ہے مگر یہ دیکھتے دل شاد اس دہانہ بھی ہو ہیں	یقینی ہونا۔ لازمی ہونا۔	برحق ہونا
آ	۷۷ تمل ہوئے نہ یہ شکر جھانے مجھ کو کام آتے ہیں برے وقت میں دس بے بہ	مصیبت یہ شرط کے وقت ہوشنا حواس کی سہمائی بہت کام آتی ہے	برے وقت میں اوسان کام آنا
آ	۷۸ کیا داغ نے کہا تھا جو ایسے بگڑ گئے عاشق کی بات کا تو بڑا ماننے نہیں	شکایت پیدا ہونا۔ ناگوار ہونا	بڑا ماننا
ی	۷۹ رقبوں کا ہم سب بڑا چاہتے ہیں بیروں کا بھی ہم تو بھڑکا جاتے ہیں	نقصان پہنچانے کی خواہش کرنا	بڑا چاہنا
آ	۸۰ اب کی کچھ منہ سے نکالا تو نہیں چاؤ گے داغ پھر مجھ کو نہ کہنا جو برا نہ کہوں	جو بے ذیہ۔ منہ تڑا جو ب دینا	برا برکنا
ی	۸۱ شاہے ابرکعبہ کی طرف سے لے کٹو خردہ نہیں بے سے کا بنے برے کر یہ برساؤ بادل ہے	برسنے والا بادل	برساؤ بادل ہونا
آ	۸۲ داغ کو پہن ہی ہیں آگ اس سے تھیکے برا بھلا نہ سنے	سخت و سست سننا	بڑا بھلا سننا

محاورہ	تشریح	شعر	علامہ دیوان
برا حال بنائے آنا	بڑی گت میں آنا۔ روتے دھونے	مکھ دلخ کا ذکر جو آیا تو وہ بولے آتے تھے برا حال بنائے مرے آگے	م
برس پڑنا	بہت ناراض ہونا۔ بڑا کہنا	میں یوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے وفاداروں پر رکھ لیا تو نے تو عشاق کو تلواروں پر	م
برمل ہونا	کھلم کھلا ہونا۔ دہر دہکر رہنا	مہلے دو بدو ہوتے نہ نکلتا کبھی غبار آج ان سے صاف صاف مری بڑھ پڑی	م
بروں کی جان کو رونا	شکایت کرنا۔ سختی برداشت کرنا۔ صبر کرنا	مہلے شک سے غیروں کے ہی کھوتے ہیں ہم کیا بڑوں کی جان کو روتے ہیں ہم	م
بڑا وقت ڈالنا	مصیبت پیدا کرنا	مہلے کسی بندہ پہ بڑا وقت نہ ڈالے اللہ کیا خبر تھی کوئی یوں ہجر میں مر جلتے گا	م
بڑی لگنا	ناگوار معلوم ہونا۔	مہلے اصناف سے دشمن نے بھی حق میں ہمارا اچھی بھی کہی ہے تو بڑی دل کو لگی ہے	م
برہمی بھونک دینا	برہمی مارنا۔ نیزہ گھونپ دینا	مہلے دل عاشق کو راحت تھی رہے تنگ ہو چکے ہیں گھٹنے ہی برہمی بھونک ہی میرے گلیجے میں	ی
بری بنی ہونا	سخت موقع پیش آجانا	مہلے طلب ہے چاہنے والوں سے امتحان کی بڑی بنی ہے خدا خیر کر دے جانوں کی	م
بری مت ہونا	بے عقل ہونا بڑے ڈھنگ ہونا	مہلے یہ داغ ہماری نہیں منتا، نہیں سنتا ایسی بھی الٹی نہ بری مت ہو کسی کی	م
برا برکا شریک	آدھا آدھا حصہ لینے والا	مہلے میں برائی میں بھی ہو جاتا برا برکا شریک میری قسمت سے سوا کچھ ہی ہوئی کچھ دوست	م
برمل ہونا۔	کے سامنے ہونا۔ ظاہر میں ہونا	مہلے بے دو بدو ہوتے نہ نکلتا کبھی غبار آج ان سے صاف صاف مری بڑھ پڑی	م
برائی آگے آنا	بدی کا نتیجہ ملنا۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔	مہلے تعجب ہے کہ اس بیدا دہر بھی ترے آگے برائی کیوں نہ آتی	م

محو	تشریح	شعر	نام دہان
برتن سے برتن نہ کھرکنا	نہ ٹوٹنا۔ فساد نہ ہونا۔ بکرا رہنا	م شعورہ عدل کا وہ خوف ہے بازاروں میں نہیں ممکن کہ جو برتن سے بھی کھرکے برتن	م
برہمی کی انی	برہمی کی نوک	م سہ کیا ہے میں نے ضبط آہ جس دم انی برہمی کی سینہ میں گڑی ہے	م
برے بھلے پہ نظر ڈالنا	پرکھنا۔ نفع نقصان دیکھنا	ی سہ متابع دل کا ہے بازار غور کے قاب برے بھلے پہ نظر بھی تو ڈالتے جاؤ	ی
برستا ہونا	ترشح ہونا۔ ظاہر ہونا۔ ٹپکنا	ی سہ ہمارے غم کدہ دل سے یہ برستا ہے کسی زمانے میں شادی یہاں ہوئی	ی
برستے پر	بھروسہ پر	ی سہ یہ نزاکت کیوں اکی برستے پڑھوئی قتل کا کھول دو مجھ کو کر سے بھینک دو شمشیر بھی	ی
برسنا	باراں ہونا۔	ی سہ برسواہ بد مزاج جو کل مجھ غریب پر میں نے بھڑاس اپنی نکالی غریب پر	ی
بری آنکھ سے	نفرت کی نظر سے	م سہ میری تصویر بھی وہ دیکھتے ہیں کیں بری آنکھ کس برے دل سے	م
برے دل سے	ناگوار سے	م سہ ایسا	م
برتا نا (خواب میں)	خیر میں بے سرو پا باتیں کہنا	ی سہ پسند گو یہ مجھے سمجھاتے ہیں یہ بڑی خواب میں بڑاتے ہیں	ی
برطرف ہونا	بیوقوف ہونا۔ عہدہ سے ہٹا دئے جانا۔	ی سہ خرابی میں میں کیا کیا اس کے عاشق کہ برطرفی بجالی روز کی ہے	ی
برد ہاتھ لگنا	بلایت اور محنت کے کوئی چیز ہاتھ آنا۔	ی سہ چڑا لیا ہے مرے دل کو اور کہتے ہیں یہ محنت مال ملا خوب برد ہاتھ لگی	ی
بی ہشنا	مشکل آپڑنا۔	م سہ طلب ہے چاہنے والوں سے امتحان کی بڑی جی ہے خفا خیر کر دے جانوں کی	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
سی	ۛ فرست کھیلے تھے ہم شطرنج س فن دتے بردلی ہم سے	آدھی رات لے لینا	برو لے لینا
سی	ۛ پی چکے سب اب آپ اے زاہد جائے بس جناب برکت ہے	کسی چیز کا ختم ہو جانا۔	برکت ہونا
سی	ۛ کیوں جگر ترا بنوں آن سے تو تو نا صبح مرے بچاؤ میں ہے	مخالفت سمجھا جانا۔ غلات ہونا	بڑا بننا
نی	ۛ آپ شب کو جو چھپ کے جاؤ گے ہم بڑی طرح پیش آئیں گے	بہت بڑا سلوک کرنا۔ مزا دینا	بڑی طرح پیش آنا
سی	ۛ فرستے گھر میں تم براج رہے منتظر صبح سے ہم آج رہے	مقیم ہونا۔ تشریف رکھنا	براج رہنا
سی	ۛ بڑی اولاد کو بھی بھرتے ہیں کھوٹا پیسا بھی کام آتا ہے	بھگتنا۔ پورا ڈالنا۔	بڑے کو بھرنا
م	ۛ آدمی کو بڑی نظر سے نہ دیکھ اسے فلک خاکی تیری آنکھوں پر	بڑے آدمی کے ساتھ نباہ کرنا حقارت سے دیکھنا۔ حسد سے دیکھنا۔ بدعتی سے دیکھنا	بڑی نظر سے دیکھنا
گ	ۛ ذبح کیجئے نہ بچے میں تو یوں ہی تڑپاؤں آپ کیوں لے کے یہ الزام برے ہوتے ہیں	بڑا بننا۔ بدنام ہونا	بڑے ہونا
گ	ۛ راہ پر حضرت زاہد کو لگا ہی لائے بچ تو رہے کر کے آسمان بڑھتے ہیں	عجیب اثر رکھنا۔ بہرینج کر دکھانا	بڑے ہونا
گ	ۛ حوران غلہ بونتی ہیں بڑھ کے بولیاں نیسلام جو رہا ہے تمہارے شہید کا	دام گمانا۔ اوردوں سے زیادہ قیمت پر خریدنا۔	بڑے کے بولیاں بولنا
گ	ۛ گالیاں پٹیر کو دیتا ہوں سنو تم خاموش میں بھی دیکھوں تو بڑی بات نہ کر دوں	طعن کے طور پر کسی شخص کے لئے اس لئے پکلا استعمال کیا جاتا ہے کسی ترکہ	بڑے بات نہ کر دینا
گ	ۛ کیا بڑی بات محی باتوں میں آئے بھلانا نہ گل آئے زبان بس نہ دعائیں آئیں	دعویٰ کا نام بھٹکل۔ دشوار	بڑی بات

مجاورد	تشریح	شعر	دہ
بڑے آئے	عزت یہ کہنا کہ تمہاری کیا حقیقت ہے	یہ کہا عرض مطلب یہ افسانہ بگڑا کر	ی
بڑھتی ہونا	تم کون ہو۔	بڑے آئے یہ مدعا کہنے والے	ی
بڑی بات ہونا	خالتو ہونا۔ زیادہ ہونا۔	یہ کوئے سفاک میں بے خوف چلا ہی دیکھو	گ
بڑے دماغ سے	بہت اہم	گھرے یہ داغ ہی کجست مگر بڑھتی ہے	ی
بڑی رت گئے	بہت نکبر سے۔ بڑی شان سے	یہ بدعت کے وہ آتے تو ملاقات ہوئی	ی
بڑا بول آگئے	بہت زیادہ رات گنار کر۔	مقرر قلم ہوا آج بڑی بات ہوئی	آ
بڑا کام ہونا	غور کا سر نہی بڑی بات کا بڑا نتیجہ۔	یہ توں نے ہوش سنبھال جہاں شور آیا	آ
بڑوں کی بات بڑی ہونا	بہت کام ہونا۔ بہت سے کام	بڑے دماغ بڑے ناز سے غور آیا	ی
بڑا نام کرنا	بہت تہمت حاصل کرنا	یہ نیند آتی ہے بڑی رات گئے آئے ہو	آ
بڑا ماننا	بہت تہمت ہو جانا	سرخ آنکھوں میں جلد نشہ مہیا کیا	ی
بڑا بڑا ماننا	بہت تہمت ہو جانا	یہ سب کر کیا آخر کو بگڑا لی کے ہاؤ نے	ی
بڑا دن	بہت تہمت ہو جانا	بڑا بول آگئے آیا ہم جو بولنے لگے لڑیں میں	ی
		یہ وہ صبح شب وصل بخیرے یہ ہی کہہ کر	ی
		جائے دو ہیں جلد بڑا کام ہے ہم کو	ی
		یہ جہتے آسمان کی انتہا کیا	م
		بڑوں کی بات بڑھتی ہے بڑی	ی
		یہ ایک طوفان ہوا غصہ سرشک	ی
		چھوٹے لڑکے نے بڑا نام کیا	ی
		یہ ناصح تو بات بات میں بڑا مارتا ہے اب	ی
		یہ نہ ہو گیا کہ یہ مجھ کو بھڑا ہو گیا	ی
		یہ میں نے پتہ کی کہہ کر لی ہے جودلی میں پیش	ی
		عقبت میں بھرے کیا کیا وہ بڑ بڑا ہے میں	ی
		یہ ہمارا بھی وہ روز وصل ہو کا جس	ی
		نصارا میں جو ہوتا ہے بڑا دن	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بڑے بڑے کے بولنا	مشینی مارنا۔ بڑا بول بولنا	بڑے بڑے کے بولتے ہیں سب جناب عظمیٰ	ی
بڑی آسامی ہونا	مالدار ہونا۔ مقبول ہونا	حضرت کی خبر بھی ہو ممبر کی خبر بھی ہو سہ نہیں کوڑی یہاں کفن کو بھی اس سے لو جو بڑا آسامی ہو	ی
بڑے بول کا سر نیچا	غور کی باتیں آنکار ذیل کرتی ہیں۔	دیکھ کر آئینہ ادب کی تری گردن نہ ہوتی بچ کہا ہے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہے	ی
بڑے چنسا	حد سے آگے نکل جانا۔ بہت بلند ہو جانا۔	قامت موزوں قیامت ہے تیرا کیا ہے گرسرد و دھو بر بڑے چلے	ی
بڑی بات ہونا (دوسرے معنی)	بڑا کام ہونا۔ قابل تعریف کام	بدعت کے وہ آئے تو ملاقات ہوتی مختصر فقہ ہوا آج بڑی بات ہوتی	ی
بڑا داد دینا	ہمت بڑھانا۔ حوصلہ افزائی کرنا	وہ بھیجا جو دیکھی بری دل کی حالت بڑا داد دیا اپنے قاتل کو جمنے	ی
بڑے بول بولنا	بڑی بڑی باتیں مارنا۔ شیشی کرنا	بڑے بول بول تو کھول ذرا بڑے بول بول تو بول ذرا	ف
بڑا تیر مارنا	نمایاں کام کرنا۔ اہم ہم سر کرنا	بڑا تیر مارا اگر آہ کی	ف
بڑے بول آگے آنا (دوسرا مفہوم)	ہمت بڑھانا اور حوصلہ والا دل ملنا	دل آئے آپ کا تو بڑے بول لگاتیں کچھ تو کی غرور میں نخوت میں چاہتے	ف
بڑا دل پانا	ترقی پذیر دولت۔ بڑھنے والا سرمایہ۔	کیا کیا ہے ترقی معنائیں کہتے ہیں اسی کو برستی دولت	ی
بڑے کا بڑا نصیب	ہمت بلند ہونا۔ ہر کام موافق ہونا۔	کیا خزانہ بھرا پڑا پایا دل خزانے سے بھی بڑا پایا	ف
ہونا۔	آؤس کی بڑی تھی تقدیر ہوتی ہے	پایا ہے ہر دم ماہ نے کیا خلق بلند ہوتا ہے بچ تو ہے بڑے کا جڑا نصیب	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دوران
بس ہو چکا ! ۱۱	یعنی نہیں ہو گا۔	سہ گریہی قیس ہیں تو مجھ کو یقین آپ کے سر کی قسم بس ہو چکا	م
بس ہو چکا ! ۱۲	مرا دھوا انتہا ہو گئی ابلانے دو۔ ایسا نہ کرو۔	سہ پیر پر لطف و کرم بس ہو چکا ہو چکا ہم پرستم بس ہو چکا	م
بسنت پھولسا	پہلا پڑ جانا۔ لہو ہو جانا۔ رخ و مردہ خون شک ہو کر زرد ہو جانا	سہ عشق کے آتے ہی منہ پر میرے پھول بسنت ہو گیا زردیہ شاگرد جب استاد	ی
بستر اٹھالینا	توک قیام کرنا۔ چلا جانا	سہ ہم فقیروں کو کہاں چین کہ وہ کہتے ہیں میرے در پر سے اٹھا لیجئے بستر اپنا	ع
بس چلنا	قابو پانا۔ اختیار ہونا	سہ کچھ اور تو مرے ہمراہ بس نہیں چلتا نگاہ جانب افیار ہوتی آتی ہے	م
بسانا	آباد کرنا۔	سہ بساؤ نہ خیروں کو پور رفتہ رفتہ تہاری جلی کی زمیں روکتے ہیں	ی
بس بس اچی بس	چپ رہو۔ جانے دو۔ قہقہہ محقر کرو۔	سہ آذینا ہے دام آپ کو بس بس اچی بس دو دن ہاتھوں سے سلام آپ کو بس بس اچی بس	م
بس میں کر لینا	اپنے قابو میں لے لینا	سہ دل کو ہم نے اپنے بس میں کر لیا کوئی آب چلتا ہے قابو آپ کا	ی
بساط ہونا	اوقات۔ حقیقت۔ حیثیت۔ بودگی۔	سہ گردیکے توفیق و شکست میں ہے ضرور شہر کی بساط کی ورنہ بساط کیا	ی
بسیر لینا	شب کو کسی جائزوں کا آرام کرنا قیام کرنا۔	سہ بسیرا لیا طائر روح نے کوی دن رہا تن میں پھراڑ گیا	ی
بسنت کی خبر نہ ہونا	بسنے نادان اور بسنے ہونا کہ یہ خبر نہ کر بسنت کی رشتہ۔ کچھ خبر نہ ہونا۔	سہ رنگت تپ دروں سے مری ہو گئی چوڑا اُن کو گھر بسنت کی اب تک خبر نہیں	ی
بسوونا	منہ بنا کر رونا۔ آغاز گریہ۔	سہ وہ قہر کی نگہ سے جب ہم کو گھورتے ہیں لے لے کے بچکیاں ہم کیا کیا بسوونا ہیں	ی

نام	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ مار رکھتی دل کو اس کی گانٹھ ہے	زہر کی پڑی	بس کی گانٹھ
ی	زہن کی بھی گانٹھ بس کی گانٹھ ہے	محفوظ جگہ - امن و امان کی جگہ	بسم اللہ کا گنبد
ی	سہ بھونک دیں گے ایک دم میں یہ شرارے آؤ گے		
ف	آسمان رہتا ہے کیا گنبد میں بسم اللہ کے	قبضہ میں آنا - قابو میں آنا	بس میں آنا
م	سہ آئے جس وقت وہ بنارس میں	زندگی گزرنا -	بسر ہونا
ی	میں نے جانا کہ آگئے بس میں	نوشہ خیزی سنانا	بشارت دینا
ی	سہ دل جب سے لگایا ہے کہیں جی نہیں لگتا	دشمن کو اپنے پاس رکھنا اور پھوٹنا	بغل میں دشمن کو پالنا
ی	کس طرح سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	بغل میں دبا کر لے جانا	بغل میں مارنا
ی	سہ وہ آئے اللہ اب آئے یہ آئے	ہم بغل ہونا - ہم پہلو ہونا	بغل گرم کرنا
ی	بشارت دی مجھے باوجود صبا نے	نادم ہونا - جواب نہ بن پڑنا	بغلیں جھانگنا
ی	بغل میں اپنے دل کو لیتے ہیں احسان رکھ کے یکپہر	نوشیاں سنانا	بغلیں بھجانا
ی	بغل میں اپنی نہ دشمن کو پالتے جاؤ	وہ شخص جو پاس رہ کر دشمنی کرے	بغلی گھوسہ ہونا
ی	سہ محتسب نے جو نکالا مجھے سے غار سے	بغلیں زور سے دبا لیتا	بغل بھینچ لیتا
ی	ہاتھ میں جام لیا شیشہ بغل میں مارا		
ی	سہ بغل گرم کرتا وہ کیا شمع سے		
ی	کہ اتنی کہاں تاب پرولے کو		
ی	سہ تھے ہم بغل عدو سے اس وقت یہ نہ سوچتی		
ی	سن کر بچنے کی ہم سے اب بغلیں بھاگتے ہو		
ی	سہ وہ ہم نشین ہوں اس کے یہ تھے نصیب سیر		
ی	بغلیں بجا رہے ہیں کیا رقیب میرے		
ی	سہ سر محفل مرے پہلو میں جو بیٹھا ہے قیب		
ی	ایسی تکلیف ہے گویا نہ بنی گھونٹ ہے		
ی	سہ تروپ کر نہ اپنا نکل جائے دل		
ی	بغل بھینچ لیتے ہیں ہم زور سے		



نام درون	شعر	تشریح	معاورہ
ع	سہ آشتی کسی کی اثر کچھ تو کر گئی بھائی کے زلف شع پر تہہ بکھر گئی	منتشر ہونا۔ پریشان ہونا۔	بکھر جانا
ی	سہ جتنی بھی ہے یہ فساد ہی دل بڑا ہی کھیر یا نکلا	جھگڑا تو۔ فساد	کھیرنا
ی	سہ نامہ غاموش بس بک بک نہ کر سر مرا چکرا گیا ہٹا گیا	فضول بولنا چلا جانا	بک بک کرنا
ی	سہ کون دیکھے جلے جلوه طور کا چہرہ مردوش ہے بٹکا لور کا	بقدر۔ محل۔ گھر۔ جگہ	بٹکا ہونا
ی	سہ سن چلے ٹرو اس تیری اٹھ چلے پاس ہے دو سر ہونے لگا نامح تری کو اس سے	فضول باتیں کرنا۔ ضرورت سے زیادہ گفتگو کرنا۔	بکواس
ی	سہ نہ ترک عشق ہے ممکن نہ شرم عشق ہو کہاں دل خواب لے ڈالا ہے کس کھیر سے میں	مصیبت میں جھگڑے میں ڈالنا	کھیرے میں ڈالنا
ی	سہ کیسی بک بک لگائی نامح نے بھر گئے مکان اس کی بک بک سے	ضرورت سے زیادہ بولنا بے محل بولنا	بک بک لگانا۔ کرنا
ع	سہ زلفیں نہیں کہ شانے سے آراستہ کیا بگڑا ہوا مزاج بنایا نہ جلانے گا	خراب عادت کو درست کرنا جڑ ہی کو فرو کرنا	بگڑا ہوا مزاج بنانا
م	سہ ہمیں دو گئے انجام کیا روز محشر جو ہم بات بگڑی بنائیں بہاری	بگڑا ہوا کام درست کر دینا بات بنا دینا	بگڑی بات بنانا
م	سہ بگڑ بیٹھے عبت ڈاکر مدو پر سنا کیا آپنے میں نے کہا کیا	نامناسب ہو جانا	بگڑ بیٹھنا
ی	سہ بگڑٹ مرے مزار پر آیا وہ شہ سوار توس کو اتنی دیر میں سو بار ایڑ کی	تیز دوڑتا ہوا۔	بگڑٹ
ی	سہ داغ کی دیوانگی وہ دیکھ کر کہنے لگے ایسے بگڑے دل سے ڈر ہے دیکھ کر گڑ	جلد بگڑاٹھنے والا۔ دیوانہ سا	بگڑے دل

مماوره	تشریح	شعر	نام دوان
بگاڑیں ہونا	در پے قریب ہونا تکرار کرانا۔	ۛ کیوں بگڑ کر برا ہوں ان سے تو تو ناسخ مرے بگاڑیں ہے	ی
بگاڑ ڈالنا	باہم رنجش پیدا کر دینا۔ تفاق ڈالنا۔	ۛ تو نے ایسے بگاڑ ڈالے ہیں ایک کی ایک سے نہیں جتنی	آ
بگاڑ کر لینا	جھگڑا پیدا کرنا	ۛ عبت نباہ کے وعدے سے تم تو ڈرتے ہو یہ کون بات ہے اک دن بگاڑ کر لینا	م
بلا سے	ہمو انہونا۔ نقصان ہونوالہ اچھا ہونا۔ مناسب ہونا۔	ۛ بلا سے دعویٰ الفت نہ پیش کرتے ہم سے ہوئے ہیں جو دشمن سے وہ گواہ لے	گ
بلا کی طرح لپشنا	بڑی طرح پیچھے پڑ جانا۔	ۛ لپٹا ہے آسمان کو بلا کی طرح سے آج یہ ناز و ساری زلفت رسا ہوا	گ
بلا میں ڈال دینا	مصیبت میں پھنسا دینا	ۛ جہاں میں آئے مجھے کیا رنج ہی اٹھانے کو اپنی تو نے میں کس بلا میں ڈال دیا	گ
بلا میں لینا	قربان ہونا۔ صدقہ جانا۔ فدا ہونا	ۛ اپنے سر کی مرے ناشتہ نے بلا میں لیں دست قاتل کا جو انداز مجھے یاد آیا	گ
بلا کا ہونا	نڈر ہونا۔ دلیر ہونا۔ بڑی ہمت کا	ۛ ہر نظارہ عیلا ہے کو پتہ قاتل میں داغ کس بلا کا ہے کلچر کس غضب کا دیدہ ہو	آ
بل بے	کثرت و شدت پر استعجاب کا کلمہ	ۛ اشدر سے تیری بے خبری بل بے تفاعل اب بھی تو نہ کیا کہ دم یاز پسین تھا	گ
بلا نوشش	بے حد پیٹنے والا	ۛ تلچھٹ ہی آج حضرت ڈا ہنسان کی مے نوش کیا ہوئے کہ بلا نوشش ہو گئے	م
بلا ہونا۔	غضب ہونا۔ مصیبت آنا	ۛ اے داغ کس کو کچھ لیا تو نے خیر ہے اب تک تو ہوش میں بتا مجھے کیا بلا ہوئی	م
بل کی لینا	اکڑنا۔ اینٹنا۔ اچا زور دکھانا	ۛ کے اداؤں کو بہت ہم نے کیا ہے سیدھا ہم سے کیا بل کی تری زلفت چسپا لے گی	م

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بل بھرنا	ناراض ہونا۔ بڑا ماننا۔ روٹھنا	م بل بھریں سے آپ بل بھرتے ہیں یہ اچھا نہیں	م
بلیوں پانی ہونا	بہت گہرا پانی ہونا۔ بہت زیادہ	ی بلیوں کے رفتار بھی گرہے تو سیدھا ہم کو ہے	ی
بل رکھنا	بہت گہرا پانی ہونا۔ بہت زیادہ	ی کیا بلیوں پانی ہے مرے دیدہ تریں	ی
بلا سے چھوٹنا	کدورت رکھنا۔ مخالف ہونا	ی یہ بلا میرے سر نہ ہو جائے	ی
بلم مارنا	مصیبت سے نجات پانا	ی ہر گیارہ میں تو نہ جالو کر بلا سے چھوٹے	ی
بل کرنا	برچھا مارنا	ی بندہ پروریہ محبت ہے محبت میری	ی
بلا اٹھانا	بلی کی لینا۔ اکڑنا۔ رخ کرنا	ی اس کے دنیا نے بل مارا	ی
بل بٹھانا	مصیبت برداشت کرنا۔	ی جب دل صد چاک شانہ ہو گیا	ی
بل کا ٹکٹ	مکلفیت کی وجہ سے چلا اٹھنا	ی جب منور کس کو ہے جو اٹھائے بلائے عشق	ی
بل کا دینا	عجیب و غریب ہونا۔ ہمت	ی چلی جو میں نے لی تو مدد بل بٹھائے	ی
بل کا دینا	عجیب و غریب ہونا۔ ہمت	ی یہ بھی پٹھا بلا کا ٹکلا ہے	ی
بل کا دینا	مصیبت میں آنا	ی عشق میں آئی رعیت بلا میں شہر آیا	ی
بل نکال دینا	مزاح و دست کردین غرور	ی یہ پڑیئے نہیں آئے خدا کا قہر آیا	ی
بل کھاتی ہوئی رہنا	ورثہ توڑ رہنا۔ میدھا کر دینا	ی عشق سائے میں زحال دیتا ہے	ی
	بیچ و تابی میں	ی یہ میری قسمت کی طرح رہتی ہے بل کھاتی ہوئی	ی
		ی زلف پر خم آپ کی ناگن سی لہرائی ہوئی	ی

نام دوران	شعر	تشریح	محاورہ
ف	۱۔ لوگ چالیں ہزاروں چلتے ہیں توبہ تو بہ بل نکلے ہیں	سیدھا ہونا۔ درست ہونا	بل نکلنا
ح	۲۔ حسن میں انداز کے آتے ہی سخت آگئی زلزل میں پڑتے ہی بل ابرو بھی پر خم ہو گیا	بیچ و خم ہونا۔	بل پڑنا
ح	۳۔ اللہ نے اس کا حسن ترقی بلا کی ہے ہر مورتے زلف مورتے کرے نکل گیا	حیرت انگیز۔ بے حد و حساب	بلا کی ہونا
ضری	۴۔ پابند زلف یار ہوں بیمار چشم یار مجھ سا نہیں جہان میں کوئی بلا نصیب	میں کے مقدور میں مصیبتیں ہی ہیں کسی ہوں	بلا نصیب ہونا
ح	۵۔ ہم دام میں پھنستے ہی ہوتے عاشق سیاد یہ اور بھی اک بند پر مضبوط لگا بند	خوب گہرے پھنسا۔ پھنسنے پر پھندا لگنا۔ مصیبت پہ مصیبت آنا	بند پر بند لگنا
ح	۶۔ رک جاتے جو روکے سے وہ تار نہیں اپنا محشر میں بھی ہو گا نہ یہ آنا دُور اس بند	چپ ہونا۔ کئے ہی جانا	بند ہونا
ح	۷۔ اُن کو تو بن پڑی کہ نقل جان معفت ہاتھ تیری گرہ میں کیا دل نا شاد رہ گیا	مراد برآنا۔ مقصد حاصل ہونا	بن پڑنا
ح	۸۔ ہم کسی کام میں تقدیر کے قائل ہی نہ تھے کچھ نہ بن آتی تو کہتے ہیں مقدم اپنا	کچھ ہر سکنا	بن آنا
ح	۹۔ بن آئی ہے جو چاہے ہیں حضرت و اعظم اندیشہ عقبی ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	تدبیر کا رگر ہونا۔ چڑھو پھنسا غالب آنا۔ کامیاب ہونا۔	بن جا نا
ح	۱۰۔ کم نہیں سامان میں ہنگامہ محشر سے آپ دیکھتے دل کو دعائیں بن گئے اس گھر سے آپ	خرچمال ہو جانا۔ سرسبز ہونا	بننا
ح	۱۱۔ گو وہ منہ آیا کئے تا دیر بیٹھے تو رہے دلغ اُن کی بزم میں دانستہ ہم اکثر بنے	قصع کرنا۔ بناوٹ کرنا۔ جان کر کے بیوقوف بن جانا تاکہ دوسرے نہیں	بن کر آنا
آ	۱۲۔ وہ میری قبر پر آتے ہیں خوب بن ملن کر یہ ہی تو دھبہ خلق خدا کے آنے کی	بناؤ سنگار کر کے آنا۔	

نام دوران	شعر	تشریح	محاورہ
آ	سہ اُس سے کیا فاک ہنشنیں بنتی	موافقت ہونا۔ منہا ہونا	بننا
م	بات بگڑی ہوتی نہیں بنتی	کامیاب ہونا۔ چڑھنا۔	بن پڑنا
ی	سہ بگڑ کر ہم نے سو لازم پائے	خالص ہو جانا۔	بندھی ٹکی بات ہونا
ی	اب اُن کی ہر طرح کن پری ہر	معمول اور مقسور بات ہونا	
م	سہ انکار ہے فرض بعد اقرار	یہ تو پہلے تری بندھی ٹکی بات	بننا بنا کے کہنا
م	سہ کب تک بنا بنا کے کہوں ماجر کدول	نئی نئی طرز سے گھر کے کہنا	بن کے بیٹھنا
آ	فرانشیں ہیں مدد نئی داستان کی	بناؤ سنگھ رکر کے بیٹھنا	بنی رہنا
م	سہ ہمیں تھی ہی غبرا تھیں ہے تن کے بیٹھے ہیں	ایک حالت قائم رہنا۔ وقت	بن آئی کی ساری بات
م	کسی سے آج بگڑی ہو جو وہ یوں بکے بیٹھے ہیں	مواخف ہونا۔ عروج رہنا	ہونا۔
م	سہ کب تک کچھ رہو گے کب تک تھی رہی	زمانہ موافق ہونا	بند بند جدا کرنا
ی	کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہی	جور جوڑ الگ الگ کر دینا	بنکارنا
ی	سہ نہیں سنتے وہ اب ہماری بات	نشہ پی کر شور وغل کرنا	بناؤ کرنا
ی	سچ ہے بن آئے کی ہے ساری بات	اودھم مچانا	بنانا دیکھی کو
ی	سہ قتل کر کے بھی اپنے عاشق کا	سنگھار کرنا۔	بندگی لینا
ی	وہ جدا بند بند کرتے ہیں	میانہ کے ساتھ طنز یہ تعریف کرنا	
ی	سہ پاس مسجد کے ہے غار بھی ہنگام نماز		
ی	مست بنکارتے ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے		
ی	سہ سادگی میں کیوں کیا تم نے بناؤ		
ی	زینت روئے نکو جاتی رہی		
ی	سہ وہ بگڑ کر مجھ سے بولے تم جانتے ہو ہیں		
ی	کیا کرنا زک ہماری بال سے بار کیا ہے		
ی	سہ رقیبوں سے بس بیڑہ کی لیجے	سلام لینا	
ی	چلا میں مری بندگی لیجے		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دلوں
بن بن کے بگڑنا	راضی ہو ہو کر خفا ہو جانا	۱۰ کیا تلون ہے طبیعت میں تری	ی
بن بنا کر نکلتا	بناؤ سنگھار کر کے باہر آنا	دوست بن بن کے بگڑ جانا ۱۱	ی
بندھن دار باندھنا	درد آؤ پر سیرتوں کو بڑے دھماکے میں	۱۲ لوقیامت اب آئی وہ کافر	ی
بننا دیکھ	کھانا نہ دے دی خوشی کی تقریب کی	بن بنا کر مکان سے نکلا	ت
بنے ہوئے بگڑنا	کچھ ہو سکتا - کچھ ہڈر چل جانا	۱۳ نہ کھو کہکشاں اس کو یہ بندھنا دار باندھنا	گ
بنی بنائی بات بگاڑنا	خوشحال آدمی کا مفلس ہو جانا	۱۴ میرے غم خوار جا کے لائے انھیں	ت
بنی بگڑنا	دقت کھو دینا	۱۵ نہ بنی کچھ نصیر آتے انھیں	ت
بوسا جانا	بنا بنایا کام خراب کر دینا	۱۶ جگے ہیں بار الم سے تے ہوتے کیے	ت
بویا بس	ابھی حالت خراب ہو جانا	۱۷ بگڑ گئے ہیں دیکھا یکے بنے ہوئے کیے	ت
بوتلیں اڑانا	دماغ ہونا - ٹکسیر ہونا	۱۸ اپنی سر کیوں دھروں پرانی بات	ت
بول بالا ہونا	خوشبو	۱۹ کیوں بگاڑوں بنی بنائی بات	ت
بوندوں کی چھو بار	بوتل پر بوتل پی جانا -	۲۰ میرے پیامبر سے انھیں برسے ہی	ت
	کثرت سے شراب پینا -	۲۱ یار بس کسی کی بات نہ بگڑے بنی ہوئی	ت
	برتری ہونا - کلام میں اثر ہونا	۲۲ اسے اتنی کیا بوسہ لگتی نہ کہ	ت
	ہلکی ہلکی نچی نچی بوندیں پڑنا -	۲۳ ہم سے جو مقدر دماغ ہوا	ت
		۲۴ اسے صبح کو وہ زلف مشکیں کی بہار	ی
		۲۵ اور وہ بویا بس باسی مار کی	ی
		۲۶ نہ ہدی کی تو بہ تو بہ رہی گھونٹ گھونٹ پر	آ
		۲۷ سو بوتلیں - آڑا کے بھی ہشیار ہی رہا	ی
		۲۸ نہ محبت میں کرے جو میرا اس کو داؤد ملی ہے	ی
		۲۹ جسے عادت ہے غامضی کی اکھلاں باہیں	ی
		۳۰ اسے کہیں بادل کی گرج ہے کہیں بجلی کی کڑک	م
		۳۱ کہیں بوندوں کی جواہر ہیں برستی فہم میں	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام
بودا ہونا	بہت کمزور ہونا۔	مے آئے ہی چہرہ پر نہ وہ ثابت رہے ذر بود ہو کا سن رشتہ تنہا ہی نقاب کا	ی
بوند بھڑنا	قہر ٹپک ٹپک کر گرنا	مے ہو کی بوند مرگان سے بھڑی ہے یہی گلزار دل کی چکھڑی ہے	م
بوند باندی ہونا	آقا پر ہونا۔ ترشح ہونا۔	مے بوند باندی ہر ہی ہے حتیٰ تہ ٹنڈی ہو مے کہاں سانی دھڑکتے پئے دوزخ باب	ی
بوند بھر	بہت ٹھوڑی سی۔ ایک قطرہ	مے بوند بھر پا کر کیا سنس رہا ہے سانی بھر بھر کے پیتے۔ خر پتا ہے آدمی بھر	ی
بولی ٹھولی میں کہنا	اُدوزہ کہنا کسی پر ڈھال کر کہنا	مے کہیں۔ تی ہے ہم آرزو دیا کی کہت ہوں ہوں ٹھولی میں	ی
بونشیاں بنانا	عمل کاری کرنا۔	مے چرت غلس پر سادیں بونشیاں اس مری ہشتہ ششہ نہ آج	ی
بوجھل ہونا	بہاری ہونا	مے جنازہ اپنے عاشق کا اٹھا تو بہت ہلکا ہے یہ بوجھ نہیں ہے	ی
بوڑھے منہ جہا سے	شب بیکس میں جہا سے پر جہا سے کل جہا سے بوڑھے منہ جہا سے کل جہا سے کل جہا سے	مے جوتے ہیں دخت نہ پر شمع عاشق مشل جوتے ہیں کہ بوڑھے منہ جہا سے	ی
بوٹی بوٹی پھر کہنا	جھپٹا ہونا۔ رگ رگ پھر کہنا	مے شوٹ شوٹ چنن شوٹ چنن ہے جین بوٹی بوٹی چنن چنن ہے جین	ی
بول جانا	برقعہ اٹھانے کا عرصہ نہ رہنا۔ ٹوکنا	مے بول جانا ہے۔ جہا سے جہا سے جہا سے مے بول جانا ہے۔ جہا سے جہا سے جہا سے	ی
بوجھ پڑنا	بوجھ پڑنا۔ بوجھ پڑنا	مے بوجھ پڑنا ہے۔ جہا سے جہا سے جہا سے مے بوجھ پڑنا ہے۔ جہا سے جہا سے جہا سے	ی
بونا ہونا	غیر معمولی چوڑا ہونا۔	مے بونا ہونا ہے۔ جہا سے جہا سے جہا سے مے بونا ہونا ہے۔ جہا سے جہا سے جہا سے	ی



نام	شعر	تشریح	محاورہ
ع	آئے آتی مٹی یا دہی تیری اب بھی بھول کر نہیں آتی	اتفاق سے چلے آنا۔	بھول کر آنا
ع	میری چلے داغ راہ الفت خدا نہ لگا کیسے رستہ جواپی تم غیر جانتے ہو تو بھول کر دل لگی کرنا	کسی حال میں نہ کرنا قطعی نہ کرنا بہت تاکید مانعت کی۔	بھول کر نہ کرنا
ع	چلتے پھرتے بھولے بھٹکے بارہا پہنچے ہیں ہم ہائے ظالم غیر کے گھر میں ترا دل دیکھ کر	اتفاق سے۔ بے ارادہ	بھولے بھٹکے
ع	اٹھانا ظلم عادت ہے مری الفت نہیں تیری کبھی تو اس جلائے میں نہ لے بیدا کر رہنا	دھوکہ میں رہنا	بھلا دے میں رہنا
ع	کیا بھڑکے کہہ کہے در پر لگی ہوئی پیا سوسیل ہے سر کوثر لگی ہوئی	بھوم ہونا۔ ازدہام ہونا۔	بھیر لگنا
ع	چھٹ گئی سب بھیر مشتاقوں کی آج کر دیا مفاکے مسیدان عاف	جمع یا ہجوم کم ہونا	بھیر چھٹنا
ع	اسے شیخ جو بتائے عشق کو حرام ایسے کے دو لگاتے بھگو کر شراب میں	بھگو کر جوڑ مارنے سے چوٹ زیادہ لگتی ہے۔	بھگو کر دو لگانا
م	بھینی بھینی ہے وہ خوشبو کہ مسطر ہو دلیغ ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوا میں ہیں کدل ہونڈ	ہلکی ہلکی سہانی ہنس ہونا	بھینی بھینی خوشبو
ع	دختر رز ہے بہت تیز مزاج اسے زاہد تیز کیا منہ ہے اسے بھرتے ہیں بھرتے دوا	تباہ کرنا۔ سلوک کرنا برداشت کرنا۔	بھیرنا
ع	مذخوم کہن نے آج دلایا اہد بہت آتری ہوئی بہار سے تازہ چمن ہوا	موسم بہار کا وقت گز جانا۔ شبا یا عروج کا وقت، محل جانا۔	بہار آ کرنا
ع	طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی چڑھی ہے یہ ندی آتر جائے گی	سیر ہو جانا۔ خواہش باقی نہ رہنا	بھیر جانا
ع	بشرے خاک پایا میں پایا اگر پیا مزاج اچھا اگر پایا تو سب کچھ اس نے بھرایا	معاد میں جانا، پورا بدل ہونا	بھیر پانا

معاورہ	تشریح	شعر	نام
بھولے بھٹکے چلے آنا	کبھی کبھی اتفاق سے آ جانا۔	مہ بولے بھٹکے جو ترے گھر میں چلے آتے ہیں	گ
بہر چلے	مگر ختم ہونے پر آ جانا	اپنی تقدیر کے چسکر میں چلے آتے ہیں	م
بہار لوشنا	مڑے آؤانا	مہ دل بھر سب آہوں سے بھر چلے	م
بہن جانا	قرار آنا تسکین ہو جانا۔ دل ذرا ہلکا	مر چلے اسے سوزِ فرقت مر چلے	گ
بہک اٹھنا	مست ہو جانا۔ نشہ سے متاثر ہو جانا	مہ کوئی کچھ دہن ہنس کر نہیں اب کیا ہنسنا	گ
بہار دکھانا۔	لعل دینا۔ مزہ لٹنا	بہاریں ہم نے لوتی ہیں بہت اگلی بہاؤ میں	گ
بہانہ ڈھونڈنا	جیلہ تلاش کرنا۔ کوئی بات نکالنا	مہ اُن کے خیال میں جو ذرا ہم پہل گئے	گ
بہار دینا	لعل دینا۔ مزہ دینا	کیا رشک ہے وہ اپنے تھوڑے جل گئے	گ
بہکتا پھرنا	بے پتہ تلاش میں ادھر ادھر گھومنا	مہ دکھا دی کس نے چٹم ست جو ایسے بہک گئے	گ
بہید لٹنا	حقیقت معلوم ہونا۔ اصلی بات	کر مجھ سے آج کچھ بھی ہوئے یاد کی باتیں ہیں	گ
بہرم دینا	اعتبار جاسے دینا۔ بہید دینا	مہ اس غم کدہ کو چرخ نے عشرت کردہ کیا	گ
بہرم نکالنا	حقیقت نہ سمجھنے دینا	اب دیکھتے دکھائے گا کیا کیا بہار عیش	گ
	اعتبار جانا۔ اثر جانا	مہ دیدہ تر نہ ہسنا آئینہ	گ
		ڈھونڈتے ہیں یہ بیانا دشمن	ن
		مہ عشق کیا کیا بہار دیتا ہے	ن
		یہ دلوں کو ابھار دیتا ہے	ن
		مہ خلص میں نکھار ہے جو حال دل	گ
		داں بھٹکتا ہی پھرا ہائے کبوتر اپنا	گ
		مہ مجھ میں بہت ہے وہ کافر	گ
		بہید اسلام کا نہیں لٹا	گ
		مہ زاہد لا برکت کا ہے ہینا رمضان	م
		غلق کرتے ہیں مگر کب یہ بہرم دیتے ہیں	م
		مہ گجراتی تھی ہوا آہ کے آخر شب وعدہ	گ
		نکھڑے نانوں کا بہرم اور زیادہ	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
بھرمار	مژرت	سہ لے تم دیکھتے ہی گایوں پر کیوں اتر آتے بھرمے بیٹھے تھے کیا محفل میں یہ بھو کی ہے	ی
بھردکانا	مشغل کرنا۔ اکسانا	سہ کہیں دیکھی نہ سنی ایسی تو ٹھنڈی مٹی بھگوان اور بھی ناصح مرے بھرمے گئے	گ
بھوئے بننا	نادان بننا۔ بھان بننا۔ سیدھے	سہ روز خستی سے واقف ہیں وہ یہ بک کہا قاصد وہی دانا ہی چٹ جاتیں گے بھرمے ہیں بن کر	آ
بھور میں پڑنا	ہرا کا جولا پانی میں چکر پھیرا کرتا ہے اس میں کشتی کا گھر جانا۔	سہ ڈوبی جاتی ہے کشتی عشاق یہ فیض جب بھور میں پڑا	م
بھوس تاننا	ابرو اوپر کو چڑھانا۔ کھینچنا	سہ تن جاتیں گے جو سامنے آئے گا آئینہ دیکھیں تو کس طرح وہ بھوس تلے نہیں	آ
بھولینا	پورا کرنا۔ کمی پوری کر لینا۔ ادا کرنا۔	سہ جوئے فردش سے سوا اپنے تو کر لینا کمی جو معرفت زاد تو ہم سے بھولینا	م
بھوکا بن کے بیٹھنا	غضب ناک ہو کر بیٹھنا۔	سہ یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ان کا رنگ لاؤنگا قیامت بن کے اٹھیں گے بھوکا بن کے بیٹھے ہا	آ
بھریے ہونا	دل میں بغض ہونا۔ کدورت ہونا غصہ میں ہونا۔	سہ نالی نہیں فساد سے یہ تیوری کے بل آتے ہو تم کہیں سے مری جان کھر سوتے	م
بھاگتے نظر آنا	سامنے نہ شیر نا۔ برداشت نہ کرنا۔	سہ بھاگتے ہی نظر آتے ہیں تری آنکھوں سے لڑنے مرنے کو جو تیار ہوا کرتے ہیں	م
بھڑنا بھڑنا	اپنے کرنے کا کام کر دینا	سہ کیا دہرا تھا اس تہی خفا میں ہم بھی آکر اپنا بھڑنا بھڑنا	م
بھنور پڑنا	عرواب ہونا۔ پانی میں زور کا چکر پڑنا	سہ قلام عشق میں ہم تیرے جاتے ہیں دیں جس جگر جان کا خطرہ بھنور پڑتا ہے	ی
بھنور میں کسی جا پڑنا	عرواب میں پھنس جانا	سہ خدا سے انتہا ہے ماخذ اکھا مری کشتی بھنور میں جا پڑی ہے	م

نام	شعر	تشریح	محاورہ
م	مہ بھرے بیٹے ہو تم محل میں اے داغ کے دیتی ہے خاموشی تمہاری	خستہ میں ہونا۔	بھرے بیٹنا
م	مہ یہ عرض شاہ سے کی کرتے کیجئے اپنا رہ بجئے یارے مولا غلام چار طرف	گمراہ ہونا، اوجھڑا دھڑکریں کھانا بننا مستعد کو نہ پہنچنا، اسے مانے نہ پہنچنا	بھگنا
م	مہ بھرے ہی بن کے کام نکلتے گاہ گاہ بن جاتے ہیں ہم آپ ہی ناداں کبھی کبھی	انجان بننا	بھولے بننا
م	مہ گنج سلطان کی اگر دیکھ لے کثرت تاروں تو ہیں سہ قہر دوائے کے نکل جلتے بھرم	ساکھ جاتی رہنا۔ اعتبار نہ رہنا دعا کر ہو جانا۔	بھرم نکل جانا
م	مہ نکلا ہے تلاشی سے نقد ایک دم داغ یاروں کو کر دل پہ ہزاروں کا بھرم تھا	بھروسہ ہونا۔ اچھا گمان ہونا	بھرم ہونا کسی پر
ی	یہ مجلس دھڑک رہی تھی تو ہمارے اندوں نے ہو گی اس بیڑ کی جنت میں سائی کیونکر	جمع کے لئے جمع ہونا	بیڑ سمانا
ی	یہ گھیرا ہے رہزنوں نے کہاں بھر غریب کو اک بیڑ لگ گئی مری منزل کے سامنے	اجڑا ہو جانا۔ جمع ہو جانا	بیڑ لگنا
ی	یہ آخر کو ٹھیک ہو گئے وہ مجھ سے بڑے کج لے پٹے رقیب کو بھر کس نکل گیا	تباہ ہونا۔ کھل جانا۔ چرچہ رہنا ہو جانا۔	بھر کس نکلتا
ی	یہ مجھے تم دیکھتے ہی، یوں بہر کیوں مارتے بھرے بیٹے سے کیا محفل میں یہ بھرا کیسی ہے	تار باندھ دینا۔ مسلسل ایک کام کرنا۔	بھرم مار ہونا رکسی بات کی
ی	یہ ذرا دیکھو تو مشتاقوں کا مجمع روزن درے ہوئی ہو بھیر بھاڑ اسی کا گڑی سر پہ تھی ہے	بہت زیادہ جمع ہونا	بھیر بھاڑ ہونا
ی	یہ بھرم اس کا رہا دل میں وہی ضبط ہوئے وگر نہ ڈوڑی کیا کوشش کے تارے غنم مری	بات بنی رہنا۔ اقتدار رہنا	بھرم رہنا۔ رکسی کام
ی	یہ کیوں کر ارمان نکالوں دل سے عشق کا اس سے بھرم رہتا ہے	ساکھ جانا۔ اعتبار جانا۔ اقتدار جاتا۔	بھرم جانا

نام دہان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ اچھا نہیں اچھا نہیں برتاؤ تمہارا دیکھو نہ آتر جاتے کہیں بھاؤ تمہارا	قیمت گھٹ جانا۔ قدر کم ہونا۔ فرخ کم ہو جانا۔	بھاؤ آتر جانا
ی	سہ شہرا نہ جانہ اس رخ انور کے سامنے دستاب کا سا نور تھا وہ بہکے ہو گیا	دست آفتاب ہو جانا	بھک سے اڑ جانا
ی	سہ غیر کیوں مجھ سے واقف ہوتا میرے ہم راز نے بھاؤ پھوڑا	راز ظاہر کر دینا	بھاؤ اچھوڑنا
ی	سہ سستی نہیں، جتنی دل سن نہ اب بھاؤ چڑھا ہوا ہے اس کا	کوئی چیز مٹتی ہو نا۔ حرام ہونا	بھاؤ چڑھا ہونا
ی	سہ اس رشک سیما پر یہ بہتان اٹھا وہ قاتل ارباب دغا ہو نہیں سکتا	الزام لگانا۔ ہمت رکھنا	بہتان اٹھانا
ی	سہ چل سکے پیغام بر کی کیا دہاں غیر بھانجی مارتا ہے بول کر	روڈ، اٹکانا۔ رکاوٹ پیدا کرنا۔	بھانجی مارنا
ی	سہ دل ظاہری عتاب سے کیا خوف کیا گیا بھیک میں آگیا تری دھکی میں آگیا	خوف کھانا۔ ڈرنا۔	بھیک میں آنا
ی	سہ کیرے پڑجائیں مغز میں یا خدا نامح بد مغز بھیجا کھا گیا	ضرورت سے زیادہ گفتگو کرنا۔ جس کا مغز پریشان ہو جاوے	بھیجا کھانا
ی	سہ عاشق قیاس تیرے جس جگہ نہ فون ہیں اس دم میں رات دن بھونچال ہی آتوہا	زلزلہ آنا۔	بھونچال آنا
ی	سہ کیا بھیر بھیر کا ہے قیامت کا الہی اس بزم میں اچھا بھی پتا کچھ نہیں چلتا	بہت بھرم ہونا۔	بھیر بھیر کا ہونا
ی	سہ بھرے بھرے تیرے بازو بھرے بھرے تو گال جو دیکھ گئی تو بھر کیوں نہ دم بھرے تیرا	گھماؤ۔ سڈول۔ فرہ ہونا۔	بھرے بازو ہونا
ی	سہ دعویٰ الفت پہ میرے اس سم کرے کہا چاہنے والے میں گئے تیرے بہترے مجھے	بہت سے مل جانا	بہترے مل جانا

محاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
بھردنا	مقابل ہونا۔ ملنا۔ جڑ دنگ جانا	سے آخر کو ٹیک بن گئے وہ مجھ سے بھڑکے آج	ی
بھرا دینا	دم دینا۔ مرغیب یا لالچ دینا	اتنے پتے رقیب کہ بھر کس نکل حمیا	ی
بھسم ہو جانا	تلفی مٹ جانا۔ خاک ہو جانا۔ تھکیل ہو جانا۔	ایسا قاصد نے مجھے بھرا دیا سے سوزش غم سے دل کا نشان	ی
بھانپ لینا	تلاش لینا۔ پہچان لینا	جلا اللہ جل کر بھسم ہو گیا سے شیشہ ہے تری نعل میں زاہد	ی
بہاؤ ستانا	نزدت کرنا۔ اشاروں سے واقف دعوت کا اظہار کرنا۔	اب تو یاروں نے اسے بھانپ لیا سے صوفی سے کہا رجد میں یہ پیر منڈا	ی
بھرا اکھٹا	بے تکلفی ہو جانا۔ لحاظ نہ رہنا	والہ ہیں بھاؤ ستانا نہیں آتا سے اس قدر گستاخ ہوتا ہے کوئی	ی
بھاگ بھاگ آنا	مجاپ دور ہو جانا۔ روڑتا ہوا آنا۔ جلد آنا	خوب مجھ پر آپ کا بھرا اکھٹا سے یا الٹی کچھ خوشی کی ہو خبر	ی
بھگڑا	بھاگ جانے والا	نامہ ہر آتا ہے بھاگ بھاگ آج سے غیر کو تنگہ عام میں لے جاتے ہو	ی
بھینٹ چڑھنا	مدد میں دینا	استحقاق گاہ میں بھر گیا جھگڑا کیوں کر سے شب فرقت تو کھا جائے گی ہم کو	ی
بھوت چڑھنا	بد خواہی کی باتیں کرنا۔ اپنے آپ میں رہنا۔	چڑھائیں بھینٹ کس کو اس بلا پر سے میں نے بی نہ ہوئی کر ہو اس کی یہ حالت	ی
ساری پتھر	بوجھل پتھر۔ دھڑی	سب کہیں دیکھ کے کیا بھوت چڑھا ہے اس پر سے کو کہن ہم تو نہیں جو سراپنا پھوڑیں	ی
ٹھاس نکالنا	مذہبات نکالنا۔ دل کے بنارات نکالنا۔	چوم کر چھوڑ دیا کرتے ہیں بھاری پتھر سے برسا وہ بد مزاج جو کل مجھ مرغیب پر	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دروان
بھٹانا	غصہ ہونا۔ سہل ہونا	۱۰ نا تو آئی تیس کی لیلی کو تھی دل سے پسند ۱۱ کیوں نہ بھٹاتی وہ بھڑا اور بھونڈا دیکھ کر	ی
بھڑا اور بھونڈا	بے ڈول۔ بد قطع۔ بد وضع	۱۲ ایسا	ی
بھیک ہونا	ایک سوزش ہونا۔ گرم ہونا	۱۳ آں آں سے آں بھونک دیا آتش قریب سے ۱۴ کیا ہے آفت کی بھیک کیا وفایت کی بھیک	ی
بھڑک ہونا	شدت اٹھنا	۱۵ ایسا	ی
بھید کھٹنا	راز معلوم ہو جانا	۱۶ اس شوع و غابا ز کا کھٹنا نہیں کچھ بھید ۱۷ جب تک آسے باتوں میں ٹٹولا نہیں جانا	ی
بھید کھدینا	راز افشا کرنا	۱۸ کیا ترا بیڈ چار میں کھدوں؟ ۱۹ جو ہے کتنا ہزار میں کھدوں	ی
بھنگ گھٹنا	بھنگ پس کرتیا ہونا	۲۰ ادھر اٹلی ہوئے اٹھتی ہوئیوں بھنگ گھٹتی ہو ۲۱ آدھر پیسے کی شریں ہو رہی ہیں نشہ باندھیں	ی
بھبھوت ملنا	بدن پر خاک مل لینا	۲۲ زلفیں میں تری ناغی آتا ہے اس کو منتر ۲۳ منہ پر بھبھوت مل کر جو گی بنا ہے دھن	ی
بہتان جوڑنا۔ باندھنا	جہمت لگانا۔	۲۴ میں اور دشمنوں سے شکوہ کروں تمہارا ۲۵ بہتان جوڑتے ہیں بہتان باندھتے ہیں	ی
بہتان لگانا	الزام دینا۔ جہمت لگانا	۲۶ مجھ سے کہتے ہو ترے خواب میں ورنہ ۲۷ تم سلامت رہو بہتان لگالے والے	ی
بھٹک	ہلکی سی آواز۔	۲۸ سورج غرق ہوئی تو اس کے مست ۲۹ بانسری کی بھٹک بجھتے ہیں	ی
بھنور پڑنا	حرب ہونا۔ پانی کی لہر میں دھنسا کھسکتا آنا۔	۳۰ پار ہو کشتی ہماری کس طرح ۳۱ جب بھنور پڑتا ہے بھوں بھوں	ی

نام	شعر	تشریح	مجاورہ
مکمل	خفیف ہونا۔ دہنا۔ دوسرے کا اثر قبول کرنا۔ یہ تنگ ہو جو کے دل میں کہتے ہیں خیر کے ذکر پر وہ بھٹتے ہیں	خفیف ہونا۔ دہنا۔ دوسرے کا اثر قبول کرنا۔ ایسا مکان میں بیٹوں کے ساتھ رہا کرتا ہو گیا جس سے آدمی کو تپتا ہوا لگا لگتا اندر ہی کم کردہ راہ چوکھٹے سے تپتی ہو خفیت چھٹا۔	بھینسا
ی	یہ بھول بھلیاں تو بھریں نہیں آتیں کہ کوئی کرتا نہیں خدا کو یاد پڑ گئی بھول اک خداقی میں	یہ بھول بھلیاں تو بھریں نہیں آتیں کہ کوئی کرتا نہیں خدا کو یاد پڑ گئی بھول اک خداقی میں	بھول بھلیاں
ی	سہ حوت سوال وصل کے برداشت ہی نہیں اس پتے بھڑکتے ہیں وہ اس کو کیا کریں	سہ حوت سوال وصل کے برداشت ہی نہیں اس پتے بھڑکتے ہیں وہ اس کو کیا کریں	بھول بھلیاں (کسی پتے)
مکمل	سہ درہم داغ دل میں ہیں موجود یہ خزانہ بھرا پورا نکلا	سہ درہم داغ دل میں ہیں موجود یہ خزانہ بھرا پورا نکلا	بھرا پورا خزانہ
ی	سہ تم خفا ہو کر چلے ہوئے چلے سامان بھی بھولی بھری کوئی شے دیکھو نہ ملے کہیں	سہ تم خفا ہو کر چلے ہوئے چلے سامان بھی بھولی بھری کوئی شے دیکھو نہ ملے کہیں	بھولی بھری
ی	سہ بوسے کر اور کچھ خواہش جو کی کہنے لگے بھک نہ گئے سازمے میں کہیں دکھائیں	سہ بوسے کر اور کچھ خواہش جو کی کہنے لگے بھک نہ گئے سازمے میں کہیں دکھائیں	بھک نہ گئے
ی	سہ پڑے تیرنگہ دل پر ہزاروں پڑی بھاگتہ آگ ان فوج غم میں	سہ پڑے تیرنگہ دل پر ہزاروں پڑی بھاگتہ آگ ان فوج غم میں	بھاگ جانا۔ فرار ہونا
ی	سہ کہہ کرے کہہ کرے گیا واسے قسمت بھلاوا دیا راہ برے بھی ہم کو	سہ کہہ کرے کہہ کرے گیا واسے قسمت بھلاوا دیا راہ برے بھی ہم کو	بھلاوا دینا
ی	سہ نہ کہنا پاؤں تم تربت پر میری سباوا سنگ مرقد بھر بھرا ہو	سہ نہ کہنا پاؤں تم تربت پر میری سباوا سنگ مرقد بھر بھرا ہو	بھرا بھرا ہونا
ی	سہ تو نے ہلکی شراب دی ساتی بھر بھری چاہے گزک مجھ کو	سہ تو نے ہلکی شراب دی ساتی بھر بھری چاہے گزک مجھ کو	بھرا بھرا ہونا
ی	سہ داغ بیکوں دل کو راز دار کیا بھید دیتا ہے کوئی دشمن کو	سہ داغ بیکوں دل کو راز دار کیا بھید دیتا ہے کوئی دشمن کو	بھید دینا

میاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بھینسا	ناگوار ہونا۔ شرم کی وجہ سے گوارا نہ کرنا۔	سہ تنگ ہو ہو کے دل میں کہتے ہیں فیر کے ذکر پر وہ بھگتے ہیں	ی
بھولا ہونا	سیدھا سا دانا ہونا۔	سہ بات مطلب کی کیا آواز ہے تم تو بھولے نہیں ہو چکے ہو	ی
بھگتے بھاگتے	بکرو فریب نہ جانا۔ بادش سے پٹے ہوتے۔ دوڑنے ہوئے آنا۔	سہ لگہ ابر نگہ پار چلے آتے ہیں بھگتے بھاگتے تھے خوار چلے آتے ہیں	ی
بھلی لگنا	اچھی معلوم ہونا	سہ نارنج نے جو کبھی میرے دل کی وہ بات بھلی لگی ہو جی کو	ی
بھلے مانس سمجھنا	اچھا آدمی جانا۔ شریف آدمی سمجھنا۔	سہ میر کو کبھے تم بھلے مانس یہ بھلے آدمی کی باتیں ہیں	ی
بھبکیاں دینا	دھمکی دینا۔ عقد جانا	سہ آپ کی بزم میں تماشا ہے غیر دیتا ہے بھبکیاں مجھ کو	ی
بھلا چاہنا	خیر خواہی۔ فائدہ پہنچانے کی خواہش رکھنا	سہ رفیقوں کا ہم کب برا چاہتے ہیں بروں کا بھی ہم تو بھلا چاہتے ہیں	ی
بھاری ہونا	بوجھ ہونا۔ بڑا وزن ہونا۔	سہ ہم کو لے کے یہ بار گراں چلا ہوں میں کو میرے سر پر گناہوں کی بوٹ جا رہی	ی
بھابھلا جانا	بھاس جانا۔	سہ گر آئے سوختہ جانوں کا غبار بھابھلا جائیں ستارے سلائے	ی
بھاری بھر کم ہونا	بردار ہونا۔ متین ہونا۔	سہ ضیاء ایسا ہے ہزاروں سن کے پی جلتے ہیں وہ حضرت نامح سے کم ہیں بھاری بھر کم آدمی	ی
بہشتات ہونا	کثرت ہونا۔ افراد ہونا	سہ دل ہمارا موجود آفات ہے۔ رنج کی بہشتات سی بہشتات ہے	ی
بہلی کی سواری	پردہ کی دھوپ کی گاڑی میں بہلی کی جوڑی جوتی جو۔	سہ ڈال کر پردہ گئے سیر کو تم پردے میں خوب بہلی کی سواری میں نصبت بہلی	ی

مماوردہ	تشریح	شعر	نام دوران
بھر بھرا ہٹ ہونا	مٹوڑا سا دم ہونا۔ کسی قدر بوجھ	سنان کو بوجھ مٹا جانے جو تاجا مارا	ی
بہت ہونا (۱)	کثرت اور زیادتی	بھر بھرا ہٹ سی پٹ گل پھڑکتی ہے ہاٹن کی خبر خدا کو ہے داغ	ع
بہت ہونا (۲)	کافی ہونا	ظاہر میں وہ ہریاں بہت ہے دل تنگ بھی پرانے قسما	ع
بہت ہونا (۳)	کسی پر بھلی ہونا۔ اس سے زیادہ	مر رہے کو یہ مکان بہت ہے اک کوہِ حیران ہے عشق بیکس	ع
بھلا چٹکا ہونا	سیح و تندرت ہونا	اس کو دل ناتواں بہت ہے میں تو مرنے والوں کو کہتے ہیں	ی
بہت دور نکلتا	زیادہ فاصلہ پر چلا جانا بہت	اچھا نا اچھا ہے بھلا چٹکا ہے بہت دم دے پاس پٹکا نہ برگز	م
بھیڑ چٹنا	گہرا ہونا بہت دور اندیش ہونا۔ بھڑم نہ ہونا۔ بھج نہ ہونا	وہ عیار پر فن بہت دور نکلا مجھ کو یہ فکر تھی کہ بھڑ چٹے	ن
بھٹی شرب کی چڑھا کر شید کرنا۔	بھٹی شرب کی چڑھا کر شید کرنا۔	میرزا شافل آئے چٹے ہیں بھٹی شرب کی چڑھا کر شید کرنا۔	ی
بھاری ہونا	دخا ہونا۔ مشکل سے کٹنا	بھکا ہوا جو دیگ کا پیندا غضب ہوا بھارت یار میں اک ایک تھڑی بھاری ہے	ن
بھرا بھرا ہونا	آباد ہونا۔ رونق پر ہونا	بھری مٹوڑا کہ آوے گی تنہا کون سے دن بھرا بھرا ہونا نظر آتا ہے کیا ہے	ن
بھاگ کھٹنا	نصیب کھٹنا۔ خوشحال ہونا	بھاگ کھٹنا جو چڑھتی ہے بھاگ کھٹنا جو چڑھتی ہے	ی
چاؤ تاق	تسکت جاگنا مول تول	دختر کے خوب بھاگ کھٹا دل مفت نظر کرتے ہیں قیمت نہ پوچھتے	ی
		اس کا نہ بھاؤ نہ تاق نہ کچھ مول تول ہے	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ہمیں تو مرنے والے کہتے ہیں اچھا خاصہ ہے بھلا چٹکا ہے	بچے اور تندرست ہونا	بھلا چٹکا ہونا
ع	آج رہی جہاں سے داغ ہوا خازنِ عشق بے چسراغ ہوا	ویران ہونا - غیر آباد ہونا	بے چراغ ہونا
ع	اے داغ کیا بتائیں محبت میں کیا ہوا بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو گیا	دفعۃً بصیبت میں پھنس جانا	بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہونا
ع	ایضا	ناگہانی	بیٹھے بٹھائے
گ	نکدے چٹے ہی دیتی ہے تو دل پھینکے ہی دیتا ہے تھارے مگر ٹھکانا کون سا ہم بے سہاراں کا	بے سہاروں کا ٹھکانا ہونا	بے سہاروں کا ٹھکانا ہونا
گ	ہوتے ہیں تیرے مست کوئی ہوشیار توجہ بے طرح ہے نگاہ سے دل کی کٹی مچنی	غیر وقت پہنچنے سے نشر غالب ہونا	بے وقت کی چڑخت
گ	بے ڈھب ہے گرم مرکز کا زار آج ایضا	بیت - بری طرح	بے طرح
گ	ایضا	بری طرح - بے طریقہ	بے ڈھب
گ	نارح نے مرا حال جو مجھ سے بیان کیا آتشوں نکل پڑے مرے بے اختیار توجہ	بے ارادہ	بے اختیار
گ	کونسی جنت کا خواہاں ہے کوئی کوزہ کا طالب ہے ڈاکرئی ہے بے پر کی ہمیشہ بادہ خواروں میں	بے بنیاد افراد پس لینا	بے پر کی مڑنا
م	اُدھر خداوند نے باقی ہے مجھ کو اُدھر خداوند نے بیڑی گھڑی ہے	بیڑی تیار کرنا	بیڑی گھڑنا
م	لے لے جاؤں بہت میں دنیا کی چیزیں پرانے وہ مسلمان بے غور ہو جا	نیکو عیالی نہ ہونا	بے غور ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بھاپ نکلتا	دھواں - اہمزات نکلتا	سے ریش و رغبت سے پیرا ہوا دل	ی
بھاگ نکلتا	نصیب کھانا قیمت جاگ نکلتا	نفس کے ساتھ نکلتی ہے بھاپ سینے سے سے پار سا کے جو پڑتی ہے دست رز کے خوب بھاگ نکلتا	ی
بھونچے ہونا	حیران ہونا	سے بھونڈی ہے منگ عجب بھونڈل ناہر کی جو قطع رند اس کو دیکھ کر کیا سخت ہو چکے ہوئے	ی
بھرتی کرنا	داخل کرنا - شام کرنا	سے دوزخ جگہ عذاب کی جنت ثواب کی برقی کہاں کروں دل خانہ خراب کی	ی
بھاری پتھر ہونا	جیش نہ ہونا - جگہ سے نہ ہلنا	سے غیر کی لاش کیوں اٹھاتے ہو بار عسیاں سے بھاری پھر ہے	ی
بھڑ بھڑا ہونا	بھڑ بھڑا ہونا - باتوں میں بھڑنا	سے آپ نے کس کو بنا یا مار دار غیر بڑ بھڑا بھی ہے غماز بھی	ی
بہرہ پ بدلنا	جو دل میں کئے موقع بے موقع ہو گئے بھیس بدلنا	سے میری وحشت کی داو اس نے یہ دی خوب بہرہ پ تو نے بدلا ہے	ی
بہشت میں لات مارنا	جان کر کے نقصان اٹھانا - محرم بدلنا - ترک کرنا	سے نعمت حق کی جس نے قدر نہ کی لات ماری بہشت میں اس نے	ی
بھور ہو جانا	ترک ہو جانا - تھم ہو جانا - ہلاک ہونا	سے شیخ پروانے کو بھلاتی ہے بھور اس کا کہیں نہ ہو جائے	ی
بھول چوک	سہو و خطا	سے ہو ہی جاتی ہے بشر سے بھول چوک ہم نے جوئے سے تہساری یاد کی	ی
بھٹاسی اڑ جانا	بھٹے کی طرح آسانی سے کٹ جانا ایکسری ہاتھ میں نیلہ ہو جانا	سے صیاد کی چھری بھی ہے کیا تیزاں دوز رہا تران باغ کے بھٹے سے اڑ گئے	ی
بھید لگانا	سراغ لگانا - پتہ معلوم کرنا	سے گئی پھر آسان سے اور آگے لگایا بھید یہ آو رسا نے	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دوران
بھوت سوار ہونا	دیرانہ ہو جانا	سے کھنے ہوئے تیغ بھر رہے ہیں کی جوت - وار ہو گیا ہے	ی
بھیڑ پڑنا	بہت سے آدمیوں کا جھوم ہوا - گردہ کا گردہ - پڑنا	سے سرایہ دنوں کا تری مڑگاں نے ہے ٹوٹا قواتوں کی اس قافلہ پر بھیڑ پڑی ہے	ی
بھیڑ یا چال ہونا	بغیر سو - جس کے تعلیم کرنا - جو ایک کرسدہ سب کرنے لگیں	سے کچھ پس و پیش سوھتا ہی نہیں میرا یا حال ہے زمانے کی	ی
سنبھلنا	صحن میں سی آواز کرتے ہوئے اوپر منڈ لانا	سے یہ علامت ہے فقط قہر خدا کی آج تک بھینٹ میں کیوں نہ پیر قہر پر غرور کی	ی
بھڑے کو بھرنا	الہا کو ہی دھیسٹا ہو میں کچھ کی آواز - بودہ تیرے اس کو دہشت	سے کون غفلت سے بات کرتا ہے کو زمانا بھڑے کو بھرتا ہے	ی
بیک مانگے زلف	ننگے پر جمی پڑے ہوتا	سے یہ ایک ہی مانگے نہیں ملتی جواہر جاتے رزق غم میر ہو جو کھلنے کو غنیمت جاتا ہے	ی
بھڑکا جھٹ بھڑ دین	لیے شرم کو تہہ میں بہت زیادہ ہوا دینا رسانی میں ہے پناہ ہو شہنشاہ کو دین	سے بزم میں گھیرے ہوئے آج ان کی بیٹے و قریب جڑا جھٹ بھڑ کر شامت ہماری آگئی	ی
بہارہ دینا	جڑا کا دینا بہت سے لوگوں کو بھرا دینا گرم بھاپ پہنچانا - دھوکہ دینا	سے شرط کرتا ہوں تب غم میں جو میں گرم آنسو دل - یہ رکھ دیتا ہوں بہار اس سے	ی
بھاؤ تاؤ	فرج - قسمت	سے دل - منتا نظر کرتے ہیں قسمت نہ پوچھنے اس کا بھاؤ تاؤ نہ کچھ مول تول ہے	ی
بھائی چارا ہونا	بھائی بن جانا - بھائی جیسا بڑاؤ ہونا -	سے تم کو لیلیٰ سے ہے جو یک جہتی اپنا بھڑوں سے بھائی چارا ہے	ی
بھڑک ہونا	بہت چمک جانا - روشنی	سے ہوتے چاند سورج ستاروں سے ماند غضب کی بھڑک تیری افشاں میں ہے	ی
بھڑکنا	برکتا - چمکتا	سے تو میں مر نہ بھڑکا بھڑک اس کی سنو بے دھڑک ناہ فنا میں وہ چلا بلاتا کر	ی

محاوہ	تشریح	شعر	ام
بے شور بے ٹھکانے	بے بگ۔ غیر عمل بے خانان	یہ بیخ کہاں یہ مار کیا کوئی اس کو جتنے	ی
بیگار	معت میں دہر دست کام جیسا	یہ بار بار نہ رہم سندھ اٹھایا نہ جنتے گا یہ اور کوئی دھونڈتے بیگار کیسے	طنی
بے کل ہونا	بے چین ہونا۔ بے آرام ہونا	یہ دوری سے جان بے کل ہے انگو دھجیل پہاڑ وصل ہے	ن
بے خود ہونا	پنے آپے میں رہنا	یہ بے خود ہو چکا میں کو غضب ٹوٹا ہوا تیرے نہیں دیکھو سے جہاں نہ ہو جاتا	ش
بیر ہونا	دشمن ہونا	یہ دیتے ہیں یہ غناک الی غناک کام کی دینا یہ نہ ہر اس کو نہیں جیسا بکیر کو	آ
بے نیت	جنگ پر کل بگاڑا ہوا	یہ ناخوش ہیں کے دعا ہوگی نہ کہیں مضمحل بے نیت جو کبھی ملتا نہ ہوتا مل ہے وہ ہی	آ
بیٹھ بیٹھ کے چلنا	دل کے لے کر بمانا۔ رنگ رنگ مہینا	یہ روز بیٹھ۔ اور شاق میں ہے ہو چلا بہ بیٹھ بیٹھ کر تو چلے ہی نہ کسا ہے	آ
بیٹھا کا بیٹھا رہ جانا	بیٹھے بیٹھے موت آجانا	یہ یوں نہیں رہ جاتے وہ بیٹھا کا بیٹھا کلی رہ جاتیں آنکھیں۔ سب کی	-
بیٹھی برسی آواز	کھلا پڑا ہوا	یہ چیخ کر آیا۔ ہاں سے نہ رہ بات کی بیٹی ہوئی آواز سے	ی
پاؤں پڑنا	قدم رکنا	یہ کھڑکی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑا ہے سب کی ہمت کو خیر ہی جرحہ بھی نہیں	گ
پاؤں پڑنا	پتھرین کرنا۔ اتھا اور طبری آکر کرنا	یہ تو یوں زنداں پر پہاں کی تو جتنی غم ہے صلقہ پاؤں پڑتا ہے مری زخمیر کا	ک
پاؤں میں چسک رہنا	گھومتے پھرتے رہنا۔ چسکا رہنا	یہ پھر قدم غم غلا کیا داتا جو تونے نکلتا ہے پالوں میں پھر نہ رہنا	ک

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دہوان
پاؤں پانی ہونا	ہنایت ناوم ہونا۔ شرم سے سینہ پسینہ سے ہوا یہ شرم معافی سے پانی پانی میں ہو جانا۔	م	م
پانچوں سواروں میں دھن	خود کو نامور اور بڑے لوگوں میں شہرہ کرنا	ک	ک
ہونا	دل تیا بھی دھن ہوا پانچوں سواروں میں	م	م
پاؤں ساتھ چلنا	ہمراہ چلنا۔ رفتار میں برابر ہونا۔	م	م
پاؤں دباننا	تھک جانے کی وجہ سے پاؤں دباننا	ح	ح
پاؤں ٹوٹ جانا	تھک جانا۔ عاجز ہونا	ح	ح
پاؤں لرزکھڑانا	لغزش کرنا۔ پاؤں قابو میں نہ ہونا	ک	ک
پاؤں چومنا	تسلیم یا محبت کی وجہ سے پاؤں چومنا	م	م
پاؤں دھوکے مینا	انتہائی عقیدت اور محبت کا اظہار کرنا	گ	گ
پاؤں رکھنا	قدم رکھنا۔ جانا۔ داخل ہونا	م	م
پاؤں برابر پڑنا	ساتھ ساتھ چلنا	ح	ح
پاؤں رکاب میں ہونا	برسر سفر ہونا۔	م	م
پانی پھر جانا۔	پھر کی عکاسی یا محبت کی کیفیت	ی	ی

۱۰۳

ماہ دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ گر پر بحر عشق اک ذخیرہ ہے دوبنے والے کا بڑا پار ہے	ہمارے لگنا کامیاب ہونا	بڑا پار ہونا
ی	سہ بوسہ دیا اُس نے مجھے قسمت دل میں دشنام دیا کہہ کے یہ بیگانہ ہے اس کا	قیمت کا جتن جوتا ہے ہونے پر پھل دینا خود داری کی کر کے لے کچھ سہیلی دینا	بیگانہ
آ	سہ خاک کیا کیا نہ اڑائی ترے دیوانوں نے دشت پر دشت بیاباں پہ بیاباں اٹا	جنگلوں جنگلوں پھر لے پھرنا کوئی جنگل باقی نہ چھوڑنا	بیاباں پہ بیاباں اٹا
ی	سہ ہم نشینوں نے ان کے ساتھ مرا بیچ میں پڑ کے فیصلہ نہ کیا	دو جگر ہونے والوں کا فیصلہ کر دینا	بیچ میں پڑنا
ی	سہ زبور کی نہیں حاجت ہرگز بھی حسینوں کو مشوق وہ ہے جس میں بے ساختہ پن ہوگا	قدرتی انداز	بے ساختہ پن
ی	سہ آدمی کے لئے لازم ہے کہ موندن ہو لباس قلم بے ڈول ہو انسان کی قاضی کا	بے قطع - بدوش ہونا	بے ڈول ہونا
ی	سہ مکان محسوس ہے ڈھنگ ہے دشمن کا نہ تم لینا نہا گواڑا ہی اچھا ہے نہ چھپاؤڑا ہی اچھا	کسی ڈھنگ کا نہ ہونا - کسی نقش کا نہ ہونا	بے ڈھنگ ہونا
ی	سہ سستے ہی اک جناب مرشد کا دختر رز سے آج بیاہ ہوا	شادی ہونا	بیاہ ہونا
ی	سہ بے دھڑک خیر چلے آتے ہیں مر گئے آپ کے دربان بھی کیا	بے خوف، بغیر روک ٹوک بیساختہ	بے دھڑک
ی	سہ خدا پر ہے میر و سنا خدا کیسا لگا دے گا وہ بیڑا پار میرا	خاک آسان کرنا - ہم انجام دینا	بیڑا پار کرنا
ی	سہ سب باتوں سے کی تو نہیں کچھ غم پریش بے بلن کیا پاک کیا ہم نے صاب آج	حساب چکا دینا - کچھ باقی نہ رکھنا	بیباق کرنا
ی	سہ چرکے دے دے کے تیغ قاتل نے بیل بوٹے کھائے ہیں تن پر	نقش و نگار بنانا	بیل بوٹے کھلانا

دھواں	شعر	تشریح	مذہب
ی	سے دل کے ہاتھوں پیش کچہ نہیں جیتی	بے اختیار ہو جانا	بے بس ہو جانا
ی	کیسے بے بس ہو گئے اللہ ہم	یا نکل درسیں ہیں	نیچرڈ میں
ی	سے پا۔ ہو کشتی ہمارے کس طرح	بے ریل کی۔ بے میل باتیں	بے جوڑ باتیں
ی	جب صہور پڑتا ہے بیچ و بیچ میں	دعویٰ کرنا۔ کسی ہم سر کرنے اقرار کرنا	بیڑا اٹھانا
ی	سے بے جوڑ تری باتیں ہیں ساری پیامبر	کسی پرے کو بھاگائیے کسی قدراری ہے لڑنا	بے نقطہ سنانا
ی	تو چسپاں لگانے لگا بات بات میں	ہو جان میں اثر کہتے چلا سنا جس طرح خود	یو پار ہونا
ی	سے ماہ دو ہم نے کیوں کہا ان کو	منقوڑہ و منجھنے میں نقطہ علی کی کوئی	بیل منڈھے چڑھنا
ی	کہتے ہیں بے نقطہ سنا تے ہو	کھوٹا نہیں ہوئی کسی طرح کے کان بے چہرہ	بے ہودہ بکنا
ی	سے ستارے دل کا ہے یو پار دیکھتے جاؤ	انہیں دین ہونا۔ تجاوت ہونا	بیچ بچاؤ کرنا
ی	کھلا ہوا ہے یہ بازار دیکھتے جباؤ	تدبیر کار گر ہونا۔	بے سنگم
ی	سے پیغام انہیں دے کو کیا ریشہ دوانی ہو	خفوں با کھٹا ناریا بات کہنا	بے مزہ ہونا۔
ی	یہ بیل منڈھے چڑھتے معلوم ہیں ہوتی	جو گولہ لے کر اویسا درمیان پر کرنا	نیس ہونا
ی	سے سوال خصلتوں سے کیا کروں میں دل دھڑکتا ہے	فیصلہ کرا دیں سناؤ	
ی	دین کر کہ نہ پیش مجھ سے کیا یہودہ بکنا ہے	بے شعور۔ بے وضع	
ی	ہو آپ کیجئے نہ اس میں بیچ و بچ و	بے کیفیت ہونا۔	
ی	ہونے دیکھتے قریب سے میری		
ی	سے جھوٹی ہے سنگم عجیب بے ڈوں زاہد کی تو قطع		
ی	دنداس کو دیکھ کر کیا سخت جھوٹے ہوئے		
ی	سے وصل کی رات اور یہ حجت		
ی	بدرزہ ہونے بے مرہ کر کے		
ی	سے کہتا ہوں چاند دیکھ کے ابرو تے یار کو	سوا ہونا۔ بڑھ کر ہونا	
ی	انہیں بیس اس سے نہیں بلکہ جیسا ہے		

میاورہ	تشریح	شعر	نام
پانی پھر جانا	مرض کی مٹائیاری یا تکلیف کی کیفیت بدل جانا۔ کیا کرایا بریاد و لہذا کیگان	میر کی فرقت میں وہ رونے لگے جب زراں	می
پانی پھر جانا	غواب ہو جانا۔ تجو جانا ایضاً	میری کشت آرزو پر اسے پانی پھر کی سہ رونے کچھ آگئی جو پسینہ سے موت کی	مگ
پا تراب کرنا	شگون کیلئے تبہم سعد کو کھسانا سفر دوسری جگہ منتقل کر دینا	پانی ترے مریم پہ اک آن پھر گیا سہ دیکھے تکب عدم کو جانا ہو	مگ
پاؤں پر گرنا	انتہائی منت سماجت کرنا گوشاد کرنا۔	یہ تو مرا ہی کام ہے مجھے کروں تو میں کروں کیوں ترے پاؤں پر گرے زلف کو کیا غرض	مگ
پاؤں پھیلانا	مد سے نکل جانا۔ مد عمل کو دینا کر لینا۔	یہ بونچی ہے ایک آن میں باب قبول تک پھیلائے کب دعاے مری باقی پھر پاؤں	مگ
پاؤں لگا کے اڑانا	دھڑکڑہا کی طرح ہنپنا۔ نہایت تیز قدم۔	لگا کے پاؤں میں اس کے اڑاؤں کا مدد کو اگر مجھے ترے توسن کی آگرو راہ سے	مگ
پاؤں کٹنا	شکستہ پا ہونا۔ مجبور کرنا	سہ ہے خطا جادہ راہ محبت میں سینہ تیز کٹتے ہیں پاؤں دوسری منزل پہنچنے سے	مگ
پاؤں دوڑنے کھل جانا	رفتار زیادہ ہو جانا۔ زیادہ آزاد ہونا۔	سہ ٹھہر گئی وحشت زیادہ چارہ و تدبیر سے اور دوڑنے پاؤں اپنے کھل گئے زنجیر سے	مگ
پاؤں پھیلانا	پاؤں پھیلانا	سہ تکی ٹھوڑے دندان کے جو ہم خود گر تھے گر میں بھی نہ کہیں پاؤں پسار ہم نے	مگ
پاؤں نہ اٹھنا	قدم نہ اٹھنا۔ نہ چل سکتا	سہ بیکار ہے تعلید رہ شوق میں بچ ہے معلوم نہ تھا پاؤں نہ رہ جگر اٹھیں گے	مگ
پانی بی بی کے تویہ کرنا	بہرہ دل سے۔ خلوص سے۔ اس کثرت سے کہ خلق خشک ہو جائے	پانی بی بی کے تویہ کرنا پارساتی سی پارساتی ہے	مگ
پانی بی بی کے دھا کرنا	ایضاً	سہ پانی بی بی کے دھا میں تجھے بہل قائل آن کو پیچھا بے سرخشاں کوئی	م

مقام	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	پاؤں رکھنا۔ آنا۔ داخل ہونا۔	پاؤں رکھنا۔ آنا۔ داخل ہونا۔	پاؤں رکھنا
آ	پالا پڑنا۔	واسطہ پڑنا۔ کام پڑنا۔	پالا پڑنا
آ	پاؤں سے بیاباں چھوٹنا۔	جھل جانے کی عادت چھوڑ دینا۔	پاؤں سے بیاباں چھوٹنا
آ	پائے پڑنا۔	سر پڑنا۔ ذمہ ہونا۔	پائے پڑنا
م	پاؤں پھولنا۔	قدم نہ اٹھنا۔ جلی نہ سکنا۔ گھبراہٹ۔	پاؤں پھولنا
م	پانی پھر جانا (دوسرے مقام پر)۔	صحت کے آنا۔ رتقاہر ہونا۔ رفق۔	پانی پھر جانا (دوسرے مقام پر)
م	پانی میں آگ لگانا۔	خسار و برپا کرنا۔ شرارت کرنا۔	پانی میں آگ لگانا
م	پانی ہونا (۱)۔	شرمندہ ہو جانا۔ رقیق ہو جانا۔	پانی ہونا (۱)
م	پانی ہونا (۲)۔	آسان ہو جانا۔ نرم ہو جانا۔	پانی ہونا (۲)
م	پانی ہونا (۳)۔	پانچل جانا۔ رقیق ہو جانا۔	پانی ہونا (۳)
ی	پلوں جینا۔	قائم رہنا۔ ٹھہرنا۔	پلوں جینا
ی	پالا جیتنا۔	بازی جیتنا۔ مقابلہ میں کامیاب ہونا۔	پالا جیتنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام
پاؤں منہ پر دھرنا	بے حد تنظیم کرنا	۱۔ اسے داغ آدمی کی رسائی تو دیکھنا سر پہ سر پہیہ دشمن نے غیر البشر کے پاؤں	ح
پاؤں نکلنا	بڑھ چلنا، آؤں ہو جانا، اپنے اپنے گھر	۲۔ پھر نکلے پاؤں خار و خنسیلاں کو ہو نوید ۳۔ پھر نکلے پاؤں خار و خنسیلاں کو ہو نوید	تھیں
پاؤں کیچ لینا	رہ جانا۔ چلتے چلتے ہر جانا۔	۴۔ نہ ہوتی ان سے مہربانی میری ۵۔ خطرے اپنا پاؤں کیچ لینا	نی
پانی نہ مانگنا	فوراً دست سے اتار ہو جانا، نہ کیچ لینا	۶۔ اس شوق نے پروے سے جھلک کو دکھانا ۷۔ اس تشویش دیدار نے پانی بھی نہ مانگنا	ی
پاؤں پاؤں چلنا	۸۔ چلنا۔ ۹۔ پاؤں سے چلنا۔	۸۔ طفل سرشک اپنا کرتا نہ چشم تر سے ۹۔ قسمت ہر آس کی ہوتا گر پاؤں پاؤں چلنا	ی
پاپ کٹنا	۱۰۔ پاپ کٹنا۔ ۱۱۔ پاپ کٹنا۔	۱۰۔ آخر حویہ آتر گئی گھڑی گستاہ کی ۱۱۔ مرتن سے کٹ گیا اور پاپ کٹ گیا	ی
پاٹ دینا	۱۲۔ پاٹ دینا۔ اتنا دینا کہ لینے لے	۱۲۔ اس کے دینے کی اتنا کیا ہے ۱۳۔ جس نے قاروں کو دیکھے پاٹ لیا	ی
پاش پاش کرنا	۱۴۔ پاش پاش کرنا۔ ۱۵۔ پاش پاش کرنا۔	۱۴۔ خوب کی واہ میری دل داری ۱۵۔ دل کے دل تم نے پاش پاش کیا	ی
پالا پوسا ہونا	۱۶۔ پالا پوسا ہونا۔ ۱۷۔ پالا پوسا ہونا۔	۱۶۔ کیوں نہ ہو مجھ کو علم غلبہ سرشک ۱۷۔ مل گیا خاک میں پالا پوسا	ی
پالا پڑنا	۱۸۔ پالا پڑنا۔ ۱۹۔ پالا پڑنا۔	۱۸۔ کہتا ہے مرتے دم بھی تجھے اب شفا ہوئی ۱۹۔ پالا پڑا مرین کو جھوٹے طبیب سے	آ
پالا پڑنا	۲۰۔ پالا پڑنا۔ ۲۱۔ پالا پڑنا۔	۲۰۔ برف گرنا۔ سردی زیادہ ہونا ۲۱۔ برف گرنا۔ سردی زیادہ ہونا	ی
پانی چھنا	۲۲۔ پانی چھنا۔ ۲۳۔ پانی چھنا۔	۲۲۔ پانی چھنا۔ ۲۳۔ پانی چھنا۔	ی

محاورہ	تشریح	شعر
پانی سمونا	گرم اور ٹھنڈا پانی ملا کر معتدل کرنا	یہ ہیں ساتھ اشک گرم کے کچھ اشک سرد بھی
پاؤں پر سر رکھ دینا	اعتماد، عاجزی اور انجبا کرنا	یہ آنکھوں نے میری خوب یہ پانی سمودیا
پاس نہ پھٹکنا	قرب نہ پہنچنا	یہ اپنے مطلب کے لئے کیا نہیں کرتے عاشق
پاس ہونا	گناہ خاطر ہونا۔ مروت کرنا	یہ ہاتھ بھی جوڑتے ہیں پاؤں پہ سر رکھتے ہیں
پانی کھڑا ہونا	پاسداری کرنا	یہ پچھلے نہ پاس جیسے ترے دوستوں کے بیچ
پانی کی پوٹ	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ یوں ترے دشمنوں کے کرے زینہا پیش
پاؤں کھڑ کرنا	پاسداری کرنا	یہ تجھ سے یہ اتنا حس ہے میرا
پاؤں پھونک پھونک کرنا	پاسداری کرنا	یہ خیر کا ہے کہ پاس ہے میرا
پاؤں پیٹنا	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ روکے نہ رکیں جو شہ پر اگر مرے آنسو
پاؤں اکھڑ جانا	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ پانی نہ کھڑا ہو کہیں اس سیل رواں کا
پاؤں گور میں ٹٹکانے	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ ہوئی ہے مروت کا مانند ماہی
پاؤں گور میں ٹٹکانے	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ پوٹے آنکھ کے پانی کی ہیں پوٹ
پاؤں گور میں ٹٹکانے	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ باغ جہاں سے نکلتی گل کی طرح چلے
پاؤں گور میں ٹٹکانے	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ مانند سرد ہم نہ رہے پاؤں گاڑ کر
پاؤں گور میں ٹٹکانے	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ آتے ہیں اس رندش سے تری جلوہ گاہ میں
پاؤں گور میں ٹٹکانے	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ ہم پاؤں پھونک پھونک کے دیکھتے ہیں باہم
پاؤں گور میں ٹٹکانے	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ پیچھے نہ ہلے منزل مقصود تک کہیں
پاؤں گور میں ٹٹکانے	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ ہم پاؤں پیٹتے ہی رہے اس کی راہ میں
پاؤں گور میں ٹٹکانے	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ بچے نہ رہنا۔ بھاگ چھوڑنا پسپا
پاؤں گور میں ٹٹکانے	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ اچھے اچھوں کے وہاں پاؤں کھڑ جلتے ہیں
پاؤں گور میں ٹٹکانے	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ حیات کو ہماری آشنا کیوں کہتے پیچھے ہیں
پاؤں گور میں ٹٹکانے	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ کہ ہم تو پاؤں اپنے گود میں ٹٹکانے بیٹھے ہیں

مماوره	تشریح	شعر	نام دوان
پا پھیلنا	پا پھیلنا بصیرت اماناء دیکھنا سخت اور سخت کرنا۔	یوں ہی پا پھیلنے گزرے گی عمر واسخن گوی سخن والی کہاں	ی
پا اترنا	عبور کرنا۔ دوسرے کنارے پہنچ جانا	بحر الفت میں بہت آوب کے مچلتے ہیں جوش اور ہیں وہی پا اتر جاتے ہیں	ی
پا ہونا	کسی چیز میں سے نکل جانا دوسری طرف کو پھوٹنا۔ پھوٹ نکلتا۔	کسی چیز میں سے نکل جانا دوسری طرف کو پھوٹنا۔ پھوٹ نکلتا۔	ی
پاؤں کھل جانا	پہل نکلتا	سے بڑھ گئی وحشت زیادہ چارہ و تدبیر سے اور دوٹے پاؤں اپنے نکل گئے زنجیر سے	م
پانی کی گروہ ہر ماہی میں رہ جاتا۔	نہ ہونے والی بات ہو ممکن بات	سے رکھتے ہیں بیچ و تاب سے میز روکیں پانی کی کب گروہ پر وہی میں رہ گئی	گ
پانچوں انگلیاں برابر ہونا۔	سب کا یکساں ہونا	سے بیچ تین کا مرتبہ بھی کم سما آپس میں ہے ہو نہیں سکتیں برابر سچ ہے پانچوں انگلیاں	ی
پانی مرنا	سیل پھینا۔ پانی جذب ہونا	سے میں جو رو یا اس کے کہ میں تو بھجلا کر کہا دوسری ہو پانی مرتا ہے دسو دیوار میں	ی
پانچوں انگلیاں گچی میں ہونا۔	گھرے ہونا۔ با اختیار کرنا۔ ہر کم کی سہولت حاصل ہونا	سے دے دیا ہے آپ نے فیروں کو گھر کا انتقام اب کیا پانچوں انگلیاں گچی میں جو چاہیں کریں	ی
پانی پہ بنیا د ہونا	انا پائدار ہونا۔ بنیاد کمزور ہونا جلد شکنے والا	سے کھل پانی پہ اس کی ہے بنیاد بے ثباتی حباب کی دیکھو	ی
پانی گھول دینا	پانی گھولنا پانی حل کر دینا۔ دھلا کر بے اثر کرنا۔ غور و خور نہ کرنا۔	سے غالی ہی سہی شیشے میں تو گھول دے پانی اک بوند بھی کیا پیر خرابا بت نہ ہوگی	ی
پاؤں زمین پر رکھنا	بیادوں کو اکثر بھگا ہوا پانی پھیل گیا تو زمین پر رکھ دے	سے تم شونیوں سے پاؤں تو رکھو زمین پر کھل کیلئے میں اب لب خاموش نقش پا	آ
پانی بھگا کر دینا	پانی بھگنا۔ پانی بھگنا۔ پانی بھگنا۔ پانی بھگنا۔ پانی بھگنا۔ پانی بھگنا۔	سے ہے یہ بیدار محبت کو میسر پانی کہ وہ تلوار کا دیتے ہیں بھگا کر پانی	ی

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
پانی کا بسبلا ہونا	سیاہ ہونا۔ زیادہ دیر قائم نہ رہنے والا۔	سہ دل کی سوزش ہوتے ہوتے ہو گیا کم آہ کیا بلند پانی کا ہے	سی
پالہ ڈالنا	کسی چیز کو بہت دن رکھ چھوڑنا جس طرح کچھ مرنے والے ہیں۔	سہ مڑتے ہیں گھٹتے ہیں کپے میں پڑے حاشیوں کی پال ڈالی آپ نے	سی
پالٹ مارنا	کھڑی دالوں کی اصلاح میں دہن سے جو حریت کے پاؤں پر ماریں۔	سہ عزیز سے چھوٹ ہو گئی تھی آج میں نے سر روک کے پاٹ لاری	سی
پاؤں اٹھ جانا	جاگ چھوڑنا۔ جے نہ رہنا	سہ آمد آمد دیکھ کر اس ترک کی پاؤں اٹھ جائیں منہ مشر کے بھی	سی
پاؤں پوجنا	انتہائی خوشامد و عقیدت کا اظہار کرنا۔	سہ اگر لائے جواب یار دلخواہ تو چری پاؤں پوجوں نامہ بر کے	سی
پاؤں سے پاؤں باندھ کر چلنا۔	ساتھ ساتھ چلنا۔ برابر چلنا۔	سہ ہم سے کیا چل سکے گا قاصد تیز پاؤں سے پاؤں باندھ کر تو چلے	سی
پاؤں بھرنا	پاؤں سے چل نہ سکتا۔ پاؤں آچٹے رہ جانا۔	سہ جاری تھی نقش غری کی بارگشاہ سے تاہوت آٹھائے دالوں کے بھی پاؤں بھر گئے	سی
پاؤں رہ جانا	پاؤں شل ہو جانا۔ ٹھک جانا۔	سہ منزل مقصود کتنی دور ہے چلتے چلتے پاؤں اچھوڑ گئے	سی
پاؤں اٹھا کر چلنا	تیز چلنا۔ پاؤں بڑھ کر نہ چلنا۔	سہ منزل دوست نہیں ایسی دور نامہ بر پاؤں اٹھا کر تو چلے	سی
پاؤں اٹھ جانا	استقبال کیسے بے احتیاجی میں ہونا۔	سہ آمد آمد دیکھ کر اس ترک کی پاؤں اٹھ جائیں منہ مشر کے بھی	سی
پاٹ دار آواز	بڑی۔ بلند آواز	سہ ہم صغیر میری فغان کا ہے اور رنگ آواز پاٹ دار کہاں عندلیب کی	سی
پاٹ (دور یا کا)	دست۔ پھیلاؤ۔ جوڑائی	سہ کیا جانے دوسرا ہے کٹارہ کہ ہر کہاں دوبلے عشق کا بھی سمندر کا پاٹ ہے	سی

مقام	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	دل کو پتھر بنا دیا ہم نے	بے حس کر دینا۔ ناقابل حرکت بنانا	پارا پلا دینا
ی	اس کو پارا پلا دیا ہم نے	بہت کم چیز کو پانسنگ کہتے ہیں۔	پانسنگ
ی	بارہا اس پر مری برقی جی اس کی	خراؤ سے دونوں یوں کو برابر کر کے لیتے	
ی	طوبینا نہیں پانسنگ ہی مری دل کے	جو چیز رکھتے ہیں اس کو پانسنگ کہتے ہیں	پانچ ہونا کسی میں
ی	دو ہزار حساب کیا نہیں کرنے کا سات پانچ	طاف ہونا۔ بکت۔ ہونا	
ی	حیاریوں میں وہ بت پر فن کو پانچ ہے	ایک قسم کا زبرد ہوتا ہے یا اس میں	پانسیب کی جھنکار
ی	فقتہ برپا کر رہی ہے آپ کی رفتار بھی	کا۔ اس کی آواز۔	
ی	پھر قیامت خیز ہے پانسیب کی جھنکار بھی	دو دن پاؤں کا پنڈلیاں رانوں سے ٹاکنے	پالنی مار کے بیٹھنا
ی	پالنی مار کے بیٹھے نہ دو رانوں بیٹھے	پتھریوں کی پتھی جاتے جھٹ بیٹھنا	
ی	سہ پتے ہیں اب جناب شیت ماب بھی	سستی۔ ارزاں ہونا	پانی کے مول بکنا
ی	پانی کے مول بکے گئے گئے ہے شراب اب	کمی ہو جانا	پانی ٹوٹ جانا
ی	سہ جاتے ہیں بے انتہا پیاسے وہاں		
ی	جاہ زمزم کا نہ پانی ٹوٹ جاتے	جیسی بندہ ہر جا پر قہر قہر پانی نہ	پانی چرانا
ی	پڑ گئے لیٹے کے دینے تشنہ دیدار کے	میں بکھلتے ہیں اس کو پانی چرانا کہتے ہیں	
ی	منہ میں اب پانی چراتے ہیں ترے ہمارے	دیوار کی بندش توڑ کر پانی باہر	پانی پھوٹنا
ی	سہ چشم پر آب میں عاشق کی ہر اے دریا	کل پڑنا۔	
ی	ایسے تالاب کا طوفان ہے جو پانی پھوٹے	سالہ ہونا۔ بچہ کا پیش میں ہونا	پاؤں بھاری ہونا
ی	سہ کون بادخزاں کے ساتھ چلے		
ی	یاؤں بھاری عروس ہٹا لے	حق کنز۔ ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر بیٹھنا	پاؤں توڑ کر بیٹھنا
ی	جیسے ہیں راہ دوست میں ہم باؤں توڑ کر		
ی	اب فکر کیا ہے سترلی دشوار کے لئے	ہسائیگی۔	ہسائیگی
ی	سہ چھاپیں ہے پاس پڑوس اس کی فکر ہے		
ی	بہساتے ہیں عدو کو بسا یا بھاپ سنے		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پاس والے	نہیم۔ نزدیک ہونے والے۔ بے تکلف دوست۔	دہم بھی بے قیاس تھا آن کو پاس والوں کا پاس تھا آن کو	ت
پالسا	بچوں کو سلاسنے کا ایک قسم کا جھولا	سے سینکڑوں پلٹے ہیں دس پالنے کھا عشے اہل خدمت کا یہ ہے پالنے والا جھولا	ی
پالا لالسا	کام آجڑنا۔ واسطہ پڑنا۔	سے نہیں وہ صامت اپنے راز داں سے خدا پالا نہ ڈالے بدگماں سے	ی
پاؤں میں جھندی لگا ہونا	چلنے پھرنے یا کہیں بیٹھا کا غم ہونا	سے جاتے نہیں جنازہ عاشق کے ساتھ ساتھ خری کیا پاؤں میں ہے آپ کے جھندی لگی ہوئی	ی
پاؤں دیکھ کر منہ نہ کسی کا	حکایت کی اور کا خیال نہ کرنا	سے گو حسین لایکھ ہوں دنیا میں مگر داغ بھی دیکھ کر پاؤں ترا منہ نہ کسی کا دیکھے	م
پہوٹے بھاری ہونا	زیادہ بھلے چوٹے پر غم کا سادرم ہو جانا ہے۔	سے مرگ و فتن پر روتے ہو کیا تم ہیں چوٹے جو آنکھ کے بھاری	ی
پیپر کر سڑنا	پینا پر کر سڑنا	سے تری تلوار بھی مٹی کس میں سڑ گیا زخم جگر پیپا کر	ی
پتھر موم ہو جانا	سخت چیز کا نرم ہو جانا	سے میں وہ ہوں آتش قدم میں گھلے میں پیپا موم ہو جانا ہے جو آتا ہے پتھر زیر پا	ح
پٹنگے لگانا	چٹکراہٹاں چھوڑنا۔ اشتعال دینا	سے آتش شوق کیا بجے ناصح تو پٹنگے لگائے جاتا ہے	ح
دوسرا مفہوم	جھلانا۔ ظہور نہ و ذلیل کرنا	سے سوز و دلوں سے اپنے شرارت جگے ہیں شک کیوں آہ سر کو نہ پٹنگے لگائیں ہم	ی
پتہ کی کہنا	اصل بات کہنا۔ صریح صیغہ کہنا	سے کروں میں عرض اگر جان کی اہل پاؤں کہوں پتہ کی اگر قہر سے پناہ ملے	ح
پتہ کھڑکنا	درا آہٹ ہونا۔	سے پتہ کھڑک گیا تو وہ لپکا اسی ماوت دیکھی تلم رات بے پاسبان کی سیر۔	م

محاوہ	تشریح	شعر	نام بیوان
پتی جھڑنا	پتے گرنا۔ خزاں آنا	سے خزاں سے ہے بہار من مہوڑا	م
پتے پتے کی سستا	سمجھ سمجھ بات سننا۔ سچے دہتا	گل عارضہ کی کب پتی جھڑی ہے پتے پتے کی سوزجھ سے اب فوج کج	ی
پتے پتے ڈالی ڈالی ہونا	ہر جگہ ہونا۔ کوئی جگہ باقی نہ بچنا	تیس خدا کی قسم تم جھٹاتے جھاڑ سے بچا تھا برق و صرصر سے بشکل آشیان ایسا	ی
پتھر ڈھونا	چپ چاپ یہ ہونا۔ پتھر ایک جگہ سے اٹھ کر دوسری جگہ	نظر میاؤ کی اس پتے پتے ڈالی ڈالی ہو سے نہیں مجال اٹھائے جو خشت کی سمنی	ی
پتہ کی سستا	ڈالنا مشقت اور تکلیف کا کام	اگر پیادے پتھر بھی کوئی ڈھونڈتا ہو	ی
پتہ نہ ملنا	حقیقت معلوم ہونا۔ واقف ہونا	تھے ہم لعل صرد سے اس وقت پر نہ سوجھی سے سن کر پتے کی ہم سے اب انگلیں جھٹاتے ہو	ی
پتنگ	مشرور۔ آتش۔ چنگاری۔ اور ایک	سے گلشن میں مزا بادہ کشی کا نہیں ملتا	ی
پتنگ	میرزا جو چراغ پر ملتا ہو۔ ہر وہ پتنگ	ہے ایسی ہوا بند کہ پستیا نہیں ملتا	ی
پتھر پھینک مارنا	بھی کہتے ہیں۔ سخت کلامی۔ ناخوشگوار ٹھکڑا کرنا	سے ملی جوشی تو دم بھر نہ اس کو تاب آئی پتنگ تھا کہ پتنگ تھا آڑ کے جل ہی گیا	ی
پتھر چھاتی پر دھرتیا	سستیاں اٹھانے کی ٹھان لینا	سے وہ شوخ تند خو ہے کیا سخت ٹھکڑا ہے جب بات کی تو گویا پتھر سا پھینک مارا	ی
پتھا مارنا	برداشت کرنا۔ ضبط کرنا	سے مات دن صدمے دے جاتے ٹھک ہم نے بھی چھاتی پر پتھر دھر لیا	ی
پتھر توڑ کر بھاگ جانا	بے شامشا بھاگنا	سے اپنا پتا ہم نے مارا دوست کی غافل سے آج غصہ آیا غنا جیت دشمن کی صورت دیکھ کر	ی
پتھر پڑا۔ (کسی پر)	بھاگے۔ بھاگے ہو۔ نیت و نابود ہونا۔ آفت آنا	سے نالہ سوزاں میں بلبل کے اگر ہو کچھ اثر بھاگ جاتے باخیاں بھی دور پتا توڑ کر	ی
		سے کوہ کن سر پہوڑ کر مر ہی گیا اے ٹھک پتھر پڑیں اس چاہ پر	ی

مماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پتہ لگنا	کسی گشتہ کا سراغ معلوم ہونا	مہ دل مرا رات سے نہیں ملتا تم کو بھی کچھ پتہ لگا کر نہیں	سی
پتھر کی لکیر ہونا	نقش ہو جانا۔ منہ شنے والی ہوتا	سے مستند کیوں کر نہ ہو ایسا کلام جو کہا گویا ہے پتھر کی لکیر	سی
پتھر چٹانا	سان پر لگانا۔ پتھر پر دھاتیں کرنا	سے ہنگام ذبح وہ ہے مری سختی گلو گویا وہ اپنی تیخ کو پتھر چٹائے ہیں	سی
پتھر کو چونک لگنا	پتھر سے خون نکالنا۔ آخر ہونا	سے اس سنگ دل کو میری زباں کیا اثر کرے پتھر کو چونک لگتے کسی نے نہیں سنا	سی
پتھر کھینچ مارنا	دشمنی سے تبا کرنا۔ ناگوار پہچہ ہیں سختی سے گفتگو کرنا۔	سے نہ کرنا صحا ایسی دیوانی باتیں یہ کیا کھینچ مارا جو پتھر کسی کو	گ
پت جھڑ ہونا	خزاں کا موسم۔ درختوں سے پتے جڑنا	سے باغ میں پت جھڑ ہوا موسم خزاں کا آگیا سے کشو! مژدہ کر بد اس کے ہمارے کو ہے	سی
پتلا حال ہونا	حال خراب ہونا۔ کمزور ہونا	سے پہلے ہی روزہ میں طاقت گھٹ گئی شیخ جی کا آج پتلا حال ہے	سی
پتلیوں کا سانگہ ہونا	پتلیوں کا نا چسنا	سے اہل دنیا کو جو دیکھا غور سے یہ تماشا پتلیوں کا سانگہ ہے	سی
پتلیاں پھر جانا	موت کی علامت ہے نزع الیکل کی پتلیاں پھر جاتی ہیں۔	سے منظر ہی رہے دیدار کے ہم وقت خیر پتلیاں پھر گئیں آنکھوں کی وہ اگر پھر	سی
پٹی پڑھانا	پکڑ دینا۔ چل دینا	سے وہ اور مجھ کو خط ہیں کھینچے شکوہ رقیب پٹی پڑھاتی ہے یہ کسی ہوشیار نے	ح
پٹرا کر دینا	صفایا کر دینا۔ کچھ باقی نہ چھوڑنا	سے آئے جہاں سب وہ سامان لے گئے میرے سارے گھر کو پٹرا کر دیا	سی
پٹیاں جسن	ہنگ حال کر ہر کے بال جمانا۔	سے پٹیاں جستی ہیں کسی کی دھڑی جتی ہے آج سامان کدھر کا ہے کہاں جلیے نکلا	سی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دولان
پٹھ کیسنا	ایک مفید فن جسے مارنا اور بچنا دونوں کے	سے نظر بازیوں سے پٹھ اس نے کھیلا	ی
پٹھا خوں کی طرح	اوصاف آجائے ہیں گنجلہ بھری کھیلنا	وہ دنیا لڑچشم تھا یا پٹھا تھا	ی
پٹری جھٹا	جس طرح پٹا نہ چھوڑتے ہیں	سے غنچے چنگ رہے ہیں پٹا خوں کی طرح سے	ی
پٹس پڑنا	ہنس جتنا گھوڑے پر رازوں کا مضبوطی	شاوی ہے کیا چمن میں عروس بہار کی	ی
پٹ بھیر دیشا	سے جارہنا۔	تیز رو ایسا ہے یہ دم بھر شہزادی نہیں	ی
پٹا پٹ پڑنا	بہت زور سے رونانا۔ نار و فریاد	سے میرے رونے سے ماتم دل میں	ی
پٹا	کرنا۔	سخت پٹس پٹری ہے محفل میں	ی
پٹ پڑنا	دروازہ بند کر لینا۔ کراؤ لگا لینا	سے شرم آئی انہیں پاس بلائے ہوئے ٹھکر	ی
پٹا	نکاتار۔ متواتر	پٹا بھیر پڑتے دیکھ کر آتے ہوئے مجھ کو	ی
پٹا پڑنا	طوق	سے ایسی بارش میں کہاں جاؤ گے بیٹھے ہیں	ی
پٹا پڑنا	انشا پڑنا۔ سیدھا نہ پڑنا	ایک طوفان سے پڑتے ہیں پٹا پٹا لولہ	ی
پٹا پڑنا	سر پر پڑے بڑے بان گردن تک	سے قیمتی ہو حسن قری کا جب اسے سرو چس	ی
پٹا پڑنا	پڑے ہونا	طوق کے بدلے اسے پٹا طلاقی چاہئے	ی
پٹا پڑنا	نوجوان ہونا	سے میں سر جھکا کے آگے بڑھا بھی تو کیا ہوا	ی
پٹا پڑنا	تسل دینا	تلوار پٹ پٹری حرے قاتل کے ہاتھ سے	ی
پٹا پڑنا	روٹا اٹھانا۔ نعل انداز ہونا	سے آشیاں پورے بناتے نہ ملوور	ی
پٹا پڑنا		سر جنوں پہ جو چٹھے ہوتے	ی
پٹا پڑنا		سے دیو علم سے لڑا ہے دل کشی	ی
پٹا پڑنا		یہ بھی پٹھا ہلا کا نکلا ہے	ی
پٹا پڑنا		سے چلتا نعل دل کا ہے اک آفت	ی
پٹا پڑنا		بہت ہی ہم نے پیکاری کی ہے بھلا	ی
پٹا پڑنا		سے گشتوں میں غیر مجھ سے جیت سکتا تھا کہیں	ی
پٹا پڑنا		سے نہ بھر نکلتی ہی تو آخر کب ہوا	ی

نام دہوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ وصل کی شب ہے کرو آرام کچھ ہو گیا نکرار میں پھیلا پہر	رات ڈھل جانا۔ پھیل رہا آنا۔ قریب سفر ہو جانا	پکھلا پہر ہو جانا
م	سہ یہ جانا تھا نہ آئیں گے تو کیوں چلنے دیا ان کو یہی اسے داغ پکھتا ہا مجھے آتا ہے رو رو کر	پشیمان ہونا	پکھتا دا آنا
ی	سہ منزل عشق میں وہ سختی ہے مضر بھی پکھلے پاؤں بنتے ہیں	ذرو اسلئے پاؤں سرکنا۔ جھجکت پسپا ہونا۔	پکھلے پاؤں ہٹنا
نی	سہ دیر دلدار پر کیا نہ پکھا ڈیس کھائیں دل بیتاب نے کیا کیا نہ لٹایا ہم کو	غزو غم سے کھڑے سے گر کر پڑنا لوٹ جانا۔	پکھا ڈیس کھانا
ی	سہ کوئے جاناں تک نہ پہونچی اپنی خاک بار بار پروا چلی پکھوا چلی	پکھم کی سست سے ہوا چلنا	پکھوا چلنا
ی	سہ ان کی عادت میں جھوٹ ہے کچھ ہے وہ جیتے ہیں بات کی تیج ہے	طرطاری۔ بات پر اڑے رہنا سخن پروری	تیج کرنا۔ تیج ہونا
ی	سہ تم بچا بیٹھے ہو پر ایا مال دل کی تالش کوں گھما کر	بھنم کرنا۔ کھانا	بچا بیٹھنا
ی	سہ دیکھو نہ شیخ صاحب کے نہیں ہیں نہ میں نہ انت تیج پکے ہوں نرم چاول انکی دھوت کیلئے	خوب گئے ہوئے ملایم ہونا گھٹنے کے بعد پانی رہ جانا	تیجے ہونا
ی	سہ تو پکھتا ہے کیوں جو کوئی کہے سیب پستان ترے پکھتے گئے	نرم پڑنا۔ ملایم ہونا۔ شرما جانا ہونا۔ دجنا۔	پکھٹنا
ی	سہ نامہ برائے سے پخت و پز بھی کی یا کہے پر ہی اعتبار کیا	پکی بات ہونا۔	پخت و پز ہونا
ی	سہ غالی نہیں بیچ سے کرتی بات ہر بات میں تیج نکالتے ہو	کوئی نہ کوئی فیہ نکالنا عیب نکالنا	تیج نکالنا
ی	سہ کہتے ہو آؤ گے مدد کے ساتھ یہ بری تم نے تیج لگاتی ہے	قید لگانا۔ شرط لگانا۔	تیج لگانا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پر	مگر۔ لیکن	سے جینے دیتا کس کو داغ رو سیاہ پر نہ آنے دیکھ کر پیدا کیا	آ
پردہ چاک ہونا	بھٹ جانا۔ چندیاں ہو جانا	سے رہ سکی ثابت نہ جوش حسن سے اس کی تھک چاک چاک ایسا ہوا پروہ کہ چلن میں گیا	گ
پردہ رہ جانا	شرم رہ جانا۔ نقصان نہ ہونا	سے خیر گزری کہ رہا تا بہ مزہ سیل سر شک رہ گیا بدوا ترے کوچہ کی دیواروں کا	گ
پردہ رکھنا	حجاب کرنا۔ چھپانا۔ مخفی رکھنا	سے عیب ہیں سے پردہ رکھے آدمی یوں نہیں دیوار جو چاہے کرے	ی
پرائی آفت سر کرنا	دوسر کی مصیبت جھیلنا	سے اپنے سر کوئی بھی جیتا ہے پرائی آفت طور آگاہ نہ تھا اس سے کہ جل جائے لگا	گ
پر نہ بکھرنا	بھڑے ٹکڑے اڑتے پھرنا	سے گلی کوچوں میں قہر نے اشتہار عشق پھیلا کہ اڑا کر مے مکتوب کے پر نے بکھرتے ہیں	گ
پردہ اٹھ جانا	راز کھل جانا۔ حجاب دور ہو جانا	سے کھل گیا جب راز تو خائستے سے فائدہ اٹھ گیا پردہ تو پھر کیا پردہ داری چاہیے	گ
پرائی چیز	غیر کی ملکیت۔ دوسر کی چیز	سے دل لے کے دینے گئے مجھ سے تو پھر خیرات کوئی چیز پرائی نہیں دست	ی
پردہ پکارنا	پردہ ہو جانے کے لئے آواز دینا	سے جادوں جب بہشت میں اس درد شمع میں پہنچے فرستہ دور سے پردہ پکار دے	گ
پر اتنا	بس یہ۔ لیکن اس قدر	سے کہ نہ ہو تیری محبت میں پراتنا ہو جائے کو تری بد مزگی مجھ کو گوارا ہو جائے	گ
پرائی آگ میں پڑنا	دوسر کی مصیبت میں ساتھ دینا	سے سچ ہے پرائی آگ میں پڑنا نہیں کوئی ہمارا کوہ طور کے موسیٰ نہ جن گئے	گ
پرائی چوٹ اٹھانا	دوسر کی آفت اپنے سر لینا دوسر کی مصیبت جھیلنا	سے جھپٹنے ہاتھ کی تھک سے نہ اٹھ سکی فراد حربت جو کے اٹھانے کا کیا پرائی چوٹ	گ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دوران
پراتے بس میں ہونا	دوسرے کے اختیار میں ہونا	سے رے جو کام تو بے داورس نہیں چلتا	آ
"	غیر کے قبضہ میں ہونا۔	پراتے بس میں ہے کچھ اپنا بس نہیں چلتا	می
پرسہ سرکنا	دور ہٹ جانا	سے قیامت آئی یہ خط کا جواب آیا ہے	می
پرودہ اٹھانا	ظاہر کر دینا	پراتے بس میں ہوں بجاکوئی آگے نہیں	مگ
پرچا لینا	اپنے دھبہ پرے آنا۔ اپنا لینا	سے جو سر کو پھوڑیں تو پھر پرے سر کتے ہیں	مگ
پرودہ درمیان گھٹنا	جواب اٹھانا۔ روک نہ رہنا	جو سوئیں کانٹوں پہ کانٹے آگے کتے ہیں	مگ
پرلٹنا	مشابہ ہونا۔ مشکل ہونا	سے جیگر منہ چھپاتی ہے اور پردہ اٹھاتی ہے	آ
پرکالہ کرنا	ٹکڑے کرنا۔	یہ شونہ کب بھاتی ہے قیامت ہو جاتی ہے	آ
پرچہ گزرننا	خبر مل جانا۔ معلوم ہو جانا	سے داغ میں پرچا ہیوں گے ہاتھوں ہاتھوں میں	آ
پرے اپنے ہونا	جہنمی دوست میں جانا۔ غیر آدمی کا رافق ہو جانا۔	شرط یہ ہے میرا آن کا سامنا ہونے لگے	آ
پرایا مال تاکنا	دوسرے کے مال کو بدلتی سے دیکھنا	سے فناں کو لاگ پھیری آسمان سے	م
ہرائی آفت سر پڑنا	غیر کی چیز کو لئے لینے کا ارادہ کرنا	اٹھا جاتا ہے پردہ درمیان سے	م
	دوسرے کی مصیبت اپنے ادھر لے لینا۔	سے ناہنے اٹھائے تو صفات ملکوتی	م
		حضرت کا فرشتوں سے بھی پر نہیں لپٹا	م
		سے جائیگا بد یہ رقیبوں کے لئے چاروں طرف	آ
		میرے قاتل نے کیم ہیں چار پرکالے ہے	آ
		سے دم و دم حوروں کے تو دن رات سنوں لے غلط	م
		خون یہ ہے کہ وہاں پرچہ گزر جائے گا	م
		سے نہ کہے دوست دشمن کو نہ کہے	آ
		پراتے اپنے ہوتے ہیں زبان سے	آ
		سے ہمیں دیدار سے محروم رکھ کر ہے نظروں پر	م
		پرایا مال تاکو اور دولت اپنی پہنے دو	م
		سے وہ روٹے غیر سے تو ہم منائیں	م
		پرای آفت اپنے سر پڑی ہے	م

محاوہ	تشریح	شعر	نام دوان
پرکھن	اچھا برا دیکھنا۔ تنقید کرنا	سے جو آنکھوں دے ہیں اچھا برا پرکھتے ہیں	م
پر دے پر دے میں ہونا	چپکے چپکے ہونا	سے پر دے پر دے میں محبت دشمن جانی ہوئی یہ خدا کی مار کیا اسے شوق پہنسی ہوئی	سی
پرک پرک میں گالیاں دینا	منہ مٹا کر اچھا نہ کہنا۔ ڈھال سنانا۔	سے پرک پرک میں گالیاں دے کر مجھ سے وہ پوچھتے ہیں کیا سمجھ	م
پر اجماع کے پھینا	منہ باندھ کر ساتھ ساتھ جلیں	سے ساتھ ہیں آہ و نالہ و فریاد کیا یہ شکر پرا جما کے چلا	سی
پر دہ چھوٹن	پر دہ ترک ہو جانا	سے خواب میں بھی تو کسی طرح نہ چھوٹ پر دہ جب یہ سے سائے لگے تو پر دہ چھوڑا	سی
پر دہ چھوڑنا	پر دہ گرائنا	سے یہنا	سی
پری کا سایہ پڑنا	دیر نہ ہو جانا	سے پڑا ہے کس پری کا سایہ اس پر ہمارا دل تو دیر نہ نہیں تھکا	سی
پر زے ہونا	ٹکڑے ٹکڑے ہونا	سے وہ نہ رک ہیں نہ ہونے پر زے انکے اھوں سے نہیں بے وجہ کھہ ہم نے خط کا فذ کے پتے پر	سی
پر زے کرنا	تباہ کر دینا۔ ٹکڑے ٹکڑے کر دینا	سے ۱۰ سے اپنے قبس غیر نے خط بھیجا ہے نہ پڑ ہو پر زے کر دنا کے لخت بھیجو	سی
پر نہ جھنسا	پر نکل کو قابل پروا نہ ہونا	سے تجھے نہ پاتے پر جو نکل کر گریز سے صیاد بار بار ہے بیل کو اکھ کر	سی
پر اسے برتنے پر	دوسرے کے سہارے پر	سے وہ ہو گئے ہیں برفند لیکوں نہ اترائیں غور کرتے ہیں دشمن پر اسے برتنے پر	سی
پر اٹا دھرا نا	چٹا۔ پرانا۔ خستہ	سے پرانا دھرا نا ہوا رحمت ہستی چپے کا جناب خطر یہ کہاں تک	سی

معناورہ	تشریح	شعر	نام
پری گات ہونا	پریوں کا سادہ یا صورت ہونا	یہ کیا عورت سے جنت ہو، ملاقات نہ ہوگی	ی
پرا باندھنا	قطار در قطار جمع ہونا۔	یہ روپ یہ سج دج یہ پری گات نہ ہوگی	ی
پرا ناگھاگ	صفت باندھ کر کھڑا ہونا۔	دل ہے تنہا یہ لڑائی کیسی	ی
پرنہ کا پر نہ مارنا	بہت تجربہ کار۔ ہوشیار	فوج مرغاں نے پرا باندھا	ی
پرا	سرد و گرم چشیدہ	سناج پیر ہے پرا ناگھاگ	ی
پڑھ پڑھ کے پھونکن	کسی کا گزرنہ ہونا۔ رہائی نہ ہونا۔	اگلے وقتوں کی باتیں کرتا ہے	ی
پڑے پھرنا	تھکا ہوا ہو کر۔ در ماندگی کے ساتھ۔	یہ وہ ہے خلوت سرائے ناز نے لیا ہے	ی
پڑا پانا	ذلیفہ پڑھ کے یا کچل پڑھ کے دم کرنا۔	پرنہ پر نہ مارے جس جگہ انسان کیا ہو	ی
پڑی ہونا	ادھر آدھر لیٹے بیٹے دہنا	یہ اگر ترے زمانے میں اس کے کھلے نصیب	ی
پڑاؤ ڈال دینا	مفت ملنا	مدت سے کھینچتا تھا پڑا انتظار عیش	ی
پڑھت پڑھنا	خیال ہونا۔ فکر ہونا	یہ سرے مال زبوں پر ہاتے کس کس کو نہ چڑیا	ی
پڑھا جی ہونا	قیام کر لینا۔ رہ پڑنا	اہل نے بھی تو کچھ پڑھ پڑھ کے پڑھنا چاہو	ی
	ذلیفہ پڑھنا۔ عمل پڑھنا۔	یہ داغ آوارہ کا تابوت میں لاشہ نہ رہا	ی
	مستقر پڑھنا۔	ٹھوٹھوٹی خلق سیاہ میں پڑی پھرتی ہو	ی
	پڑھا لکھا۔ سمجھا رہا ہونا۔ ہر پہلو پر غور کرنے والا۔	یہ گھر کی آبرو ہے جو ہری سے	ی
		پڑا پایا تو مول اچھا نہ پایا	ی
		یہ ہلے دل کی ان کو کیا پڑی ہے	ی
		یہ جھکو دہشی سمجھ کے یاروں نے	ی
		میرے در پر پڑاؤ ڈال دیا	ی
		یہ کیا جانے کیا پڑھت پڑسی ناز نے آج	ی
		اس بت کو دو ہی باتوں میں تسخیر کر لیا	ی
		یہ عی پر نہ چلے گا کبھی فقرا میرا	ی
		وہ پڑھا جی ہے نہ آسکا سرقا بویں	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	گت بنی غیر کی دربان کے ہاتھوں بیشک کوتے جانان سے چڑا پڑ کی صدا آتی ہے	جوتے پڑنے یا پٹنے کی آواز آنا۔	بڑا پڑ کی صدا ہونا
م	آہٹ نہیں سنی کہ مجھے دور سے لیا پسلی پھر دکھل گئی مگر باغبان کی۔	پہلے سے معلوم ہوتا۔ خود بخود اطلاع ہو جانا۔	پسلی پھر دکھ اٹھ
ی	آن کے دروازہ کی زنجیر لگی ہوتی کہیں کچھ پیچھا تو ہے دربان بڑی مشکل سے	نرم ہونا۔ کسی قدر موافق ہونا	پسینا
ی	عرق شرم میں ہم ڈوب گئے ندیر جزا ہرین مو سے ہمارے یہ پسینا چھوٹا	پسینہ میں شرم بھرا ہو جانا	پسینہ چھوٹا
ی	یا بستر دشمن سے بہت گرم تم آئے یاراہ کی گرمی سے پسینے میں نہلے	سر سے پاؤں تک پسینہ ٹپکتا	پسینہ میں نہانا
ی	یہ حالت ہوئی داغ کا نام سن کر پسینے پسینے وہ ناڈک بدن ہے	شرم سے یا خوف سے سر تا پا پسینہ میں شرمایور ہو جانا۔	پسینہ پسینہ ہو جانا
ی	مجھے وحشت ہے کیا میں جان لوں کہ کون ہے رہنمائی ہے سودا کی وہ موردنی ہے دیوانہ	فصلاً بعد فصلاً ہونا	پشتینی ہونا
م	دفر شوق سے بھاری نہیں یہ قاصد ساتھ کتوبکے تو باندھ لے پتارہ قل	گھڑی باندھت	پشتارہ باندھت
ی	تو سن عمر کا کوئی کبھی چھا کرے پھر سنبھلے گا نہیں سن تجھ کو شنگ ماری	دو لقی مارنا	شنگ مارنا
ی	یہ دی مجرم وہی ملزم میں سرا سر بے خطا پستچی غیر کی لیتے ہیں کیا انصاف ہے	حمیت کرنا۔ مدد کرنا	پشتی لینا
م	کبھی کبھی نکل آتی ہے منس دل بھی خراب بری نہ نکلے یہ پکی ضرور کر لیتا	کھلے کر لیتا۔ پختہ کر لیتا	پکی کر لیتا
ی	بات ان کی ہے جو ہیں پختہ مزاج لفظ دیتا ہے شکر پکا ہوا	پختہ پہل۔ خوب پکا ہوا	پکتا ہونا۔

مجاورہ	تشریح	شعر	نام نویسنہ
پکٹا کرنا	منصوب کرنا	سیرے سیرے کے ترپنے میں ہے لطف دل کو پکٹا کر کے قاتل دیکھنا	ی
پکٹا پھوڑا کھولنا	پھوڑا نہیں اس قدر روا دہو جسے کہ پیرا جاسکے۔	پھوڑا دوشتہ مڑگاں سے اسے کھولتے دل کا ہے پکٹا پھوڑا	ی
پکٹا ہونا	تجربہ کار ہونا۔ خوب ہوشیار ہونا	بات مطلب کی کہ اڑاتے ہو تم تو بھولے نہیں ہو چکے ہو	ی
پکٹا کر کے کھسنا	بلند آواز سے کہنا کہ دوسرا سن لے اعلان کرو دینا۔	سہ شرمناؤ گے وہ سن کے جو گزری ہے ت کو کہہ دو تنگا میں پکٹا کر کے پردے کی بات کو	ی
پکڑ ہونا	م گرفتاری ہونا	سہ گرفتار محبت ہم کریں گے آن کو یہ ضد ہے پکڑ ہے رنج آزادوں کی یار سے کھینچے کیا ہو	ی
پکھال	سفر کے پاس چمکی کھال ہونے کا جو بل نہ پکڑاؤں اور میں نونہل ہوں۔	سہ نم کے نم پی گئے ہیں اک حضرت ہیٹ ہے یا پکھال چڑھے کی	ی
پکوان	دس رشک پانی بھر دینے کا وہ کسی چیز میں جو کڑا ہی ہو	سہ ہمراہ ان کے باغ میں کیا کیا مڑ ہے پکوان بھی تھا آج شراب و کباب بھی	ی
پکڑ دھکڑ ہونا	پکڑ دھکڑی۔ گیر و در	سہ وہ جانتے ہیں نظر باز راہ گیروں کو پکڑ دھکڑ ہے وہاں آجکل غریبوں کی	ی
پکٹا پکٹا ہونا	بغیر محنت کتے ہوئے مل جانا۔ تیار مال مل جانا۔	سہ کبھی مشکفت شیخ صاحب نہ ہوں جو ان کو نہ پکٹا پکٹا ہوں	ی
پکٹا پان	بوڑھا۔ قریب مرگ	سہ دفتر رز سے نیچے کی کس طرح یہ جوان ہے شیخ پکٹا پان ہے	ی
پکڑی بدھنا	بھاتی بننا۔ رسم پیدا کر لینا	سہ شکل ثابت نظر آتی نہیں عوام کی شیخ نے بدلی ہے پکڑی کی ستائے کو	گ
پکڑی اچھلنا	آبرو ریزی ہونا	سہ شب ماہ کا لطف اسے شیخ جب ہے کہ ہاں بنے تیری پکڑی اچھل کر	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
پگلا	پاگل . دیوانہ	وہ دئے میرے نام کو اس نے خطاب وہ پگلا . وہ پاگل وہ دیوانہ ہے	سی
پگڑی آتر جانا	بے عزت ہو جانا	وہ باد سیا کے جھونکے نے بے آبرو کیا خچے کی ایک دھول میں پگڑی آتر گئی	سی
پگڑی اچھلنا	انہار شادمانی . چڑی اچھلنا خوشی کی علامت ہے۔	وہ آن کے آنے کی خوشی ایسی ہوئی بھل میں پگڑیاں بھی تو اچھلتی ہیں کلاہوں کے سوا	سی
پلک اٹھنا	نظر اٹھنا . آنکھ اٹھنا	وہ شرم سے گلاب کسی جانب پلک اٹھتی نہیں چشیاں لیں گے کلیر میں اسی نشتر ہے آپ	م
پتہ ہونا	نامزد . مسافت . دوری	وہ تفرقہ پر وار مٹی کیا آنکھ اس سیاد کی جھ میں اور دل میں مگر پتہ سو تیر کا	م
پل پل بھاری ہونا	لحہ دو بھر ہونا . وقت شکل سے کٹنا۔	وہ یہ سنا تھا آج میں نے اپنے نکمے میں تھی تیغ جسے گون کو بھر بھاری پل پل دوش پر	م
پلٹے کھانا	وہی بات پر قائم نہ رہنا	وہ وہ چپا پری دل سے کرتے ہیں دعدہ تو کھاتی ہے پلٹے زبان کیسے کیسے	م
پلٹ کے آنا۔	لوٹ کر آنا . واپس آنا	وہ یہ بات ہے ہمارے ہی کے واسطے آنا نہیں پلٹ کے زمانہ شباب کا	م
پلک جھپکنا	آنکھ گھٹنا . نیند آ جانا	وہ چین جب دل کو نہیں آتا تو کب آتی ہو نیند کب پلک جھپکی ہمارے دیدہ بیدارگی	سی
پل باندھنا	بہت جھوٹ بونا . جھوٹ سے پٹاؤ کر دینا۔	وہ میرے پیغا میرے اس نے کہا جھوٹ کا خوب نے پل باندھا	سی
پل بھر میں	ایک لمحہ میں	وہ دلی کے غدر میں بھی کیا انقلاب دیکھا آنکھوں کے دیکھتے ہی پل بھر میں کچھ کا پوچھا	سی
پلے میں ہونا	مردار ہونا۔ معاون ہونا	وہ پھر تو اس باقی بیدار کی بن آئے گی میرے پتہ میں اگر دار محشر نہ ہوا	سی

ماورہ	تشریح	شعر	نام و زبان
پلیٹن محل جانا	نہر کس محل جانا۔ تباہ ہونا۔ برباد ہونا۔	یہ پورا مہ صیام کر گئے نہ شیخ جی حضرت کا چاروں میں پلیٹن محل گیا	ی
پلیٹا کرنا	نرم کرنا	سہ آج تھی پسند ہے ہم کو اسکو ہم پلیٹا کے کھاتے ہیں	ی
پلک جھپکنے میں	لٹے تھوڑے وقفہ میں کر پلک جھپکنا	سہ اس نے جب آنکھ سے ملائی آنکھ لے گیا دل پلک جھپکنے میں	ی
پلٹا لینا	گردش بدلنا۔ رخ بدلنا	سہ لذت سیر و گردش تمنا لے گی ایک بار اور بھی دنیا ابھی پلٹا لے گی	-
پل بارہتے میں	پلک مارنے میں۔ ذرا سی دیر میں۔	سہ تیغ نگاہ بارہتے میدان کر دیا پل مارنے میں مار لیا ہے ہزار کو	ی
پلہ پڑنا	فورا طرفہ الٹیں میں۔ ہاتھ لگنا۔ سر پڑنا	سہ پارسا کے جو پڑ گئی پلہ دختر نے خوب بھاگ کھلے	ی
پلہ بندھنا	پلہ پڑنا۔ ملنا۔ ہاتھ آنا۔ ملنا	سہ اب یہ چھوٹیں نہ دامن ان سے چوٹیں مارا خار صحرائے جنوں پلہ بند ہے پلہ پڑے	ی
پلول ملنا	اتفاق ہونا۔ ہم خیال ہونا	سہ وہ کیوں ان کو روکے وہ کیوں انکو ٹوکے رقیبوں سے دربان کی پلول ملی ہے	ی
پلہ بھاری ہونا	بھاری ہونا۔ زیادہ ہونا۔ زیادہ ہاتھ ہونا۔	سہ محبت غیر کی میری کبھی تم تول کر دیکھو کہ میزان خرد میں آج پلہ کس کا بھاری ہو	ی
پل کشنا	لہو گزرنے	سہ کوئی پل ایسا نہیں کشتا کہ جس میں چین ہو دل لگاتے ہی یہ ہم پر کیا قیامت آگئی	ی
پل پڑنا	ایک دم ٹوٹ پڑنا۔ حمد کر دینا	سہ آن کو جب میں نے ہلال ابرو کہا کھینچ کر تلوار مجھ پر بین پڑے	ی
پل جانا	ربا دہ پک جانا۔ گل جانا	سہ نہ رہی اب شر عشق میں وہ کیفیت بلے مزہ ہوتا ہے وہ میرہ جو پل جتنا ہو	ی

محاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پلٹ پڑنا	پہل جانا۔ مخالفت ہونا	یہ بات کی بات میں پلٹ نہ پڑے یہ سڑی ہے کہیں پلٹ نہ پڑے	ف
پیش لیس ہونا	پیادہ فوج تیار ہونا	سہ دل پہ دھاوا کرے گی یہ بے شک لیس پیش ہے تیری مڑھکوں کی	ی
پیادہ مانگس	مخالفت چاہنا	سہ ڈرتے ہیں چشمِ دزلت و نگاہِ داوا سے ہم ہر دم پیادہ مانتے ہیں ہر بلا سے ہم	گ
پنگھٹ	وہ کنواں یا گھاٹ جہاں عورتیں پانی بھرتی ہیں۔	سہ حوریں پانی بھریں پنگھٹ کا جو کہیں گنگھٹ بچے س انداز کا ہر ایک بستکس میں تن	م
پنکھا جھلنا	ہوا کرنا۔ پنکھا ہلانا	سہ ہر پردہ اٹھائے پھولوں کا پنکھا ایسا کرے شمع کی بھی دل کی لگیں دلیں	م
پنچا لنگا لانا	دم چھلا پیچھے لگا لانا کسی کو ساتھ لے آنا۔	سہ تم آتے ہماں کیوں میرے ساتھ لگا لاتے یہ پنچھالا کہاں سے	ی
پنپنا	سنبھل جانا۔ حالتِ درست ہونا تندرست ہونا۔	سہ مریضِ عشق کو گھن لگ گیا ہے پنپنا ہی نہیں بیمار پڑ کر	ی
پنجر مارنا	چھپا مارنا۔ پکڑ لینا۔ دبوچ لینا۔	سہ اس کے شر باز نظر نے پنجر مارا ہے غضب پنجر پھڑا کر طرہ دل چھوٹنے پاتا نہیں	ی
پنچ شاہ	او ڈیرہ گزری ہو، کی سلاج برقع شہنشاہ ہوتے ہیں بد چھوٹی پنچ کیوں بڑا	سہ جب اپنا ہاتھ رکھ سینہ پر داغ بریں نے بنی جس پنچ شاہ بھل کے پنچوں نگلیاں بریں	ی
پیش ملت	پیش کر دینا۔ پیش کر دینے پیش کر دینا۔	سہ نکلا دیتا ہے ہم کو درہم داغ یہ پیش ہوئی ہے عمر جبر کی	ی
پنڈول	پنڈول کی سفید اور سونہری مٹی	سہ کیوں منگاتے ہیں یہ پنڈول تم نے لیپنا یوتنا بھی آتا ہے	ی
پنچ نیسا	اُپر وہ آدمی جس پر فیصلہ کا انحصار کیا جاوے۔	سہ دل کے مقدم میں بنے گا نہ کوئی پنچ پنچایت دلیے ہوئے کی کس کی جا کرے	ی

معنی	تشریح	شعر	مقام
پنچایت کرنا	ہندو جیسے ہندو آدھو کو فیدہ دینے کیلئے بلانا	دل کے مقدمہ میں بنے گا نہ کوئی جج	ی
پنچ بھاڑ کر پیچے پڑنا	برہمنوں کا ہاتھ میں انگلیاں ڈال کر	پنچایت ایسے جھگڑے کی کس کی ہلا کرے	ی
پنچ کرنا	دو شخصوں کا ہاتھ میں انگلیاں ڈال کر	دل بچے کیونکہ تمہارے ہاتھ سے	ی
پنچ پھیرنا	پنچ لڑانے میں بریت جانا	تم تو پنچ بھاڑ کر پیچے پڑے ہو	ی
پن کٹی	پان کوٹنے کا چھوٹا سا بادل	اسے سوز دل بعد جرات بھی رہا	ی
پن کپڑا	پانی میں بھگو یا ہوا کپڑا	دھم پر باندھا نہ پن کپڑا کبھی	ی
پنچ آیت سنا	تائید میں جو پانچ آیات شریف	اسے ایسی جلدی ہوئی عاشق کے سوم میں آکر	ی
پورا ہاتھ پڑنا	ٹھیک اور بھر پور ہاتھ پڑنا	پنچ آیت نہ سنی آٹھ گئے وہ گھبرا کر	گ
پوچھ گچھ ہوتا	پیش ہونا۔ قراضع ہونا۔	ہوئے پڑیں تو وہ بھی بیٹ بھان کے ہیں	م
پوری پڑنا	بیٹ بھر جانا۔ سیر ہو جانا	تمہاری بزم میں کل اہتمام کس کا تھا	ی
پولا ہونا	اندھے سے خالی ہونا	کس پوری نہیں پڑتی شتم کی	ی
پوتیا جانا	گھوڑے کی ایک قسم کی چال	اب ہو تو کیا سبب شخص آرزو	ی
	کودنا ہونا جانا	یہ تو کھٹک کھٹک پولا ہو گیا	ی
		بے حوس عمر ہے رواں مرہٹ	ی
		یہ فرس پوٹیا نہیں جاتا	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پوتڑوں کے امیر	پیدائشی امیر ہونا بپتشی امیر ہونا	نہ ملا غدر میں کفن بھی انہیں وہ جو کتنے پوتڑوں کے امیر	ی
پوپلے ہو جانا	وانت باقی نہ رہنا	پوپلے ہو گئے جناب شیخ دختر و زہد وانت ہے ایک	ی
پوتھی میں دکھانا	زناچے کے ذریعہ جوتھی سے دستا کرنا	مقدم میں نہیں کیا دل جب پوچھا تو کہتے ہیں آئندہ کا حال نجوم کے حساب سے معلوم کرنا	ی
پرست کیچ لینا	کمال کیچ لینا۔ شدیدیم کی سزا ہے۔	آہ جو کھینچتا ہے محفل میں پرست اس کا وہ کیچ لیتے ہیں	ی
پو بارے ہونا	دارے نیارے ہونا۔ فائدہ ہونا	عشق کی بازی میں دل جیتا مرا اب تو پو بارے تہا لے ہو گئے	ی
پوری پڑنا یا پورا پڑنا	کافی ہو جانا۔ ضرورت کے لائق ہونا	پوری پڑے نہ محفل جمشید میں کبھی جب تک نہ تیری بزم سے مستعار مش	مقصود
پوستی ہونا	پوست پینے والے جو شخص پو پتا ہے	مرے دشمن کو تم سے دوستی ہے مگر کیفیت وہ تو پوستی ہے	ی
پوٹھی میں	بہت کمزور ناتوان اور زبردست ہو جانا	ہم کو پتا ملا ہے کراے محسب تلاش زاہد کی پوٹھی میں ہے بوتل شراب کی	ی
پوٹ	بوجھل یا بڑی گھڑی	مردم کو بے کے یہ بازرگراں چلا ہوں میں کو میرے سر پہ گناہوں کی پوٹ بھاری ہے	ی
پوچھن	صافی صاف کرنے کا پڑا جس سے کسی چیز کو صاف کریں۔	ہم اسی سے پوچھتے ہیں درد سے صافی سے اب تو پوچھیں جو گئی	علی
پورہ جانا	پورے کیس کی مطلق ہے۔ حبثا	یہاں رنگ بد رنگ سب رہ گیا دباں آن کی بازی میں پورہ گئی	ی
پوچی زمین کی تو کمی آسان کی۔	سوال کچھ۔ جواب کچھ	نہ قاصد بھی اس کو دیکھ کے دیوانہ ہو گیا پوچی زمین کی تو کمی آسان کی	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پو پھٹنا	سج نمودار ہونا	سہ روح گشتی ہے مری رات جہاں گشتی ہے	ی
پوچ آنا	بھینٹ پڑھا دینا، چھوڑ آنا	کہیں وہ یہ نہ کہیں جالے دو پو پھٹتی ہے سہ کی یہ پوچا اس صم کو دیکھ کر پوچ آئے دل پرستش گاہ میں	ی
پو پچی	سرایہ، پس انداز رقم	سہ دے چکا مال تو مہل ہی رہا ہے باقی	ی
پورا اترنا	سیح ہونا، معیار کے مطابق ہونا	مہربان اس کے علاوہ مری پو پچی کیا ہو سہ ہے وہی آن تان میں پورا	ف
پھونکنا	جلانا، جلا کر خاک کر دینا	اترے جو استکان میں پورا سہ تری الفت کی چنگاری غفلت لگ جاتا ہے	ح
پھول کرنا	سوم کرنا، فاختہ کرنا	اور چکی اور سرنگی یہاں پو پھو دیاں پو پھو سہ ایش کی کھائی ہے ہوا تا زندگی میں لے	گ
پھولانہ سمانا	انتہائی خوشی سے باغ باغ ہونا	جو مہ جاؤں تو میرے پھول کرنا گلہزار میں سہ سنا جب یہ دولت آئی کو تو نے بخش ہے	گ
پھول پھٹنا	پھول درخت میں سے توڑنا	نہیں پھولا سمانا خاطر غمگیں میں علم میرا سہ تخت دل کون سے دل بچہ مرگاہ میں نہیں	گ
پھنڈے سے نکلتا	مصیبت سے نکل جاتا	پھول وہ میں نے چنے ہیں جو گلستاں میں نہیں سہ زحمت ہے دام بلا گیسوئے سیمان زنجیر	گ
پھنڈے میں پھنسانا	جاں میں گرفتار کرنا، مصیبت میں ڈالنا	یہ ہی پھنڈے ہیں تو کہتے کوئی کیونکر نکلا سہ ڈرایا یوں نہیں دیوانہ بن کر میں حکمت سے	گ
پھلو گرم رہنا	کسی کا پاس رہنا، پھلو میں بیٹنا	نہیں ہے کھیل پھنڈے میں پھنڈا دینا فرار سہ آتش دل ہی قیمت ہے شب فرقت میں	ح
پھنڈے میں آنا	پھنڈا، گرفتار ہو جانا	گرم رہتا ہے اسی آگ سے پھلو اپنا سہ لاکھ تو جال بھلتے نگر آزاد مزاج	ح
		ترے پھنڈے میں کہنے زلف دراز آتے ہیں	

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پہلو میں بٹھانا	برابر میں جگہ دینا۔ پاس بٹھانا	سہ مرید اسے شیخ صاحب آپکو سر پر بٹھالیں گے	گ
پھیرکھ کے آنا	چکرکھ کے آنا۔ لمبے راستہ سے آنا	بٹھاتے ہیں بھلا ایسوں کو کب میخا پہلو میں اٹھنی دم مری آنکھوں میں پھیرکھ کے نہ آئے	گ
پھوٹ پڑنا	نا اتفاقی ہو جانا۔ نا چاقی ہو جانا	کرواہ رو کو قیامت ہے راہ کی گردش باہم چہارے عشق میں یہ پھوٹ پڑ گئی	گ
پھوٹنا	نکلنا۔ پیدا ہونا	آنکھوں سے دل خلافت ہے دل سے جگر نکلنا اے عندلیب تجھ کو لگی کب جو اے عشق	گ
پھر جانا	بدل جانا	کلیوں کی طرح تجھ میں نہ پھوٹے ہزاروں کعبہ کی سمت جا کے مراد حیاں پھر گیا	گ
پہلو نکلنا	کوئی بات نکلنا۔ کسی چیز کا رنک	اس بت کو دیکھتے ہی بس ایمان پھر گیا وہ چپ ہی رہے در نہ مرے ذکر و فنا پر	آ
پھوٹے منہ بولنا	دھارتنا، برے منہ سے کچھ کہنا	تشریف میں بھی پہلو سے دشنام نکلنا خوار و خراستے جنوں نے تیر کی کیا کیا زباں	آ
پھوٹ کر رونا	کسی طرح کچھ کہنا نار زار رونا	پھوٹے منہ بھی کچھ نہ بولے پاؤں کچھ نہ مرے پھوٹ کر روتے جو چھلے ہو گئے جنگل پر	آ
پہلوؤں سے	جہازوں سے	چشم دیدار جیب برسی تو جل بھل ہو گئے دن پہلوؤں سے ٹال دیا کچھ نہ کہہ سکے	آ
پھیر لانا	واپس لے آنا۔ لوٹا لے جانا	ہر چند آن کو وصل کا اقرار ہی رہا معدود کو پھیر لاتا تیرے در سے	م
پھول چڑھانا	اندر عقیدت۔ اظہار ارادت کیلئے	بھیر رہنمائی کیوں نہ آئی چڑھاؤ پھول مری قبر پر جو آتے ہو	م
پہلے پہل	کسی مزار پر پھول چڑھانا پہلے اول۔ شروع میں	کہ اب دما نہ گیا تیوری چڑھانے کا وہ پہلے پہل دلی لگانا کسی سے	م
		وہ کچھ شوق کا اضطراب اول اول	

مجاورہ	تشریح	شعر	پروان
پچنس کشنا	تکلیف ہونا	مے نطش گر نہیں کوئی مڑگاں سے بڑھ کر کھٹکتی ہے یہ پھانسی پکان سے بڑھ کر	م
پہلو نکالنا	ڈھب اختیار کرنا۔ صورت پیدا کرنا۔	مے درد دل کا کوئی پہلو جو نکالوں تو کہوں اپنے روٹے ہوئے دل کو منالوں تو کہوں	آ
پھینکتی بکیتی	پشہ جوٹ	مے پھینکتی بکیتی کی حق مشق کیا کیا ہر اک فن سے تھے کامیاب: اول دل	م
پھینا۔ پھولنا	دھت میں پھیل آنا پھول آنا۔ مراد ہے خوشحال ہونا۔	مے باغ عالم میں کوئی خاک پہلے پھولے گا برق گرئی ہے اسی پر جو نہال اچھا ہے	آ
پہلو بچانا	عتراض یا حملہ کا موقع نہ دینا	مے حال پہلو بچا کے لکھ ہے تاڑ جائے وہ نکتہ میں نہیں	م
پھیر کر لے جانا	الٹا لے جانا۔ واپس لے جانا	مے ترے ہاتھ دل بچتا کیوں رقیب وہ ہشیار تھا پھیر کر لے گیا	م
پھینکی پڑنا	بے رونق ہو جانا۔ ماند پڑ جانا	مے ہندیاں کوہ کی ہر وہ رشک جو تے شیر جن سے پھینکی پڑے فردوس کی بھی ہزین	م
پھرک جانا	بہت خوش ہونا۔ فردوس میں پھل پڑنا۔	مے گالیاں دے کر پھرک جاتے ہیں آپ کیا مزا ہے تلخی دشنام میں	م
پھوٹ پھوٹ کر رونا	بک بک کر رونا۔ زار زار رونا	مے کسے نہیں مرے پاتے بھگت کا صدمہ کہ پھوٹ پھوٹ کے ہر ابد بھی روتا ہے	ی
پھر جان	لوٹ جانا	مے چپ کر کہاں گئے تھے وہ شب کو کہ میرے گھر سو یا۔ آگے آن کا نگہبان پھر گیا	م
پھول ہنسنا	پھول کھٹ	مے پھول ہنستے ہیں ہماری قہر کیوں مرنے کی شمع تر ہو گئی	ی
پھول کا کٹورہ آنا دینا	پھول ایک قسم لذات کی ہے۔ صدقہ دینا۔	مے فیر پر بھاری ستارے ہیں کئی تم؟ قادا دو کٹورہ پھول کا	ی

مقام	شعر	تشریح	مجاورہ
م	۵ پھسلاتے ہیں کیوں آپ صفت نام	فریب دینا۔ پھسلانا	پھسلانا
ی	منت سے کرو شکار عمارت سے توبہ	پستی ہونا۔ عجلت ہونا	پھرتی ہونا
ی	۷ نامہ بر میں غیب کی پھرتی ہے	بڑا پھلنا۔ سرزنش کرنا	پھٹکارنا
ی	ایک دم میں جواب سے آیا	نہ تیرے ڈرو حنائے مایہ صبر آخر دلوٹے	پھونکنا
ی	۹ ہم نے پھٹکار دیا نامہ کو	سیاہ کر دینا	پھیل
ی	کان کھانے کے لئے آتا تھا	آگ۔ پچھے پچھے۔ سب جدا	پھیل
ی	۱۱ نہ تیرے ڈرو حنائے مایہ صبر آخر دلوٹے	ملا مت کرنا۔ بڑا کھینچنا	پھینکنا
ی	۱۳ تری برقی نگہ نے غریب تاب توں پھوٹا	سرم پراس نسل کی چیز پہلی مرتبہ کھانا	پھیل
ی	۱۵ ہوئے لڑکے تو سے خانے میں داخل	آبولوں یا پسینوں کا نکل آنا	پھیل
ی	۱۷ میاں ملا رہے پھیل تنہا	فائدہ اٹھانا	پھیل
ی	۱۹ ہم نے پھٹکار دیا نامہ کو	فیل میں غلہ رکھنے کی جگہ پر	پھیل
ی	۲۱ کان کھانے کے لئے آتا تھا	یا چڑھنے کی جگہ پر	پھیل
ی	۲۳ ۷ دل نخل تن میں یک سر خوشگوار ہے	رنگ ہٹا ہونا	پھیل
ی	۲۵ اے کاش تیغ یار ہی یہ پھل نیا کو	آگ گوا دینا۔ جلا کر خاک کر لینا	پھیل
ی	۲۷ اے آگنی دل کی حرارت جوش پر		
ی	۲۹ سینہ اپنا آبولوں سے پھیل گیا		
ی	۳۱ ۷ حاصل اعمال ہیں غلہ و سفر		
ی	۳۳ وہ ہی پھیل پاتے ہیں جو کچھ بھی		
ی	۳۵ ۷ غلہ طائران بلغ مبارک ہو زندگی		
ی	۳۷ حیا کی فیل کا ٹوٹا ہے پھٹکا		
ی	۳۹ ۷ تو نے رکھ ہے رقیب ترش رو کے دل پہ ہاتھ		
ی	۴۱ آج کیوں پھیکا ترا دست حنا مالیدہ ہے		
ی	۴۳ ۷ ہمارا آشیان		
ی	۴۵ آتش گل سے ہی کھتی ہے جل کر عند لب		

نام دوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	میں ہوں دل لگی ہے کہ ہر نامہ بر کو پہراتے پہراتے پریشان کرنا	ادھر آدھر کے جگر لگوا کر تکلیف دینا۔	پہراتے پہراتے پریشان کرنا۔
ی	میں چاہتا ہوں اس کی سخت پتھر میں ان میں پس نہیں ہے کوئی سیب	اندر سے خالی	پتھر میں
م	میں کہیں نہ ہم سے کبھی بیچ ان کہاؤں کے جو ایک بات کے پہلو بٹھائیں ہم کو	مطلب نکالنا۔ معنی بھٹکانا	پہلو بٹھکانا
گ	میں ہوا جب چاک دامن پارسا کھٹے گئے یوسف پٹھے میں پاؤں یہ ضرب الشل جو نام دفتر میں	ہر ایک کام میں دخل دینا	پٹھے میں پاؤں نام دفتر میں۔
ی	میں ظم کا پہاڑ ٹوٹ بڑا میری جان پر آیا مگر نہ حرف شکایت زبان پر	بہت بھاری مصیبت آنا	پہاڑ ٹوٹ پڑنا
آ	میں الٹی کیوں نہیں اتنی قیامت ماجر ایک ہے ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں	پاس ملے ہوئے بیٹھنا	پہلو میں بیٹھنا
ی	میں دل کا سووا ہوا تھا بوسہ پر تم نے لی میری جان پھوٹ میں	معنی میں۔ بلا معاوضہ	پھوٹ میں لینا
ی	میں شب کو میں کرتا جو آہ پر شرر پھول پڑتے چادر ہستاب میں	محل بوٹے بن جانا	پھول پڑنا
ی	میں فرماؤ سے پوچھیں بوجھ میں ہم کس طرح کٹے پہاڑ ساون	بہت بڑا دن جو گزارنا دو بھر جاتے	پہاڑ ساون کٹنا
ی	میں گردن دل میں تری زلف کی پھانسی جو پڑی بے خطا جان دی بے چارہ نے اس کسی سے	پرسی کا پھندا لگنے میں ڈال کر مار ڈالنا۔	پھانسی پڑنا
ی	میں اس کے شہ باز لکھنے پنہ مارا ہے غضب پھر پھر کر طا تر دل پھر لے پاتا نہیں	بیڑ پٹ۔ مارنا	پھر پھر انا
م	میں شجر طور کے کیا پھول گندے ہیں اس میں ہم نے دیکھا نہیں اس طرح کا روش پہلو	پھول ہر دنا	پھول گندھنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
پھوند لگنا	کسی چیز پر رعبوت کی وجہ سے جو ایک کسی چیز پر جم جاتی ہو اور اسکو مغضوب کر دے	ریش سفید شیخ تراب و خوش ہے دندوں کو ہے گمان کہ پھوندی لگی ہے	ی
پھاٹک بند کر دینا	اگر کوئی ہے تو کہنے میں اجاڑ کا بڑے دروازے کو کہنے میں اجاڑ کا اصد دروازہ بند کر دینا	س کے دروازہ پہ کیونکر جو رسائی میری گردیا بند ملے کا ہی پھاٹک اس نے	ی
پشکار برسنا	بے رونق ہونا۔ لعنت پر سنا	ہوئے بزم میں جب سے افسار داخل برستی ہے پشکار محفل پہ تیری	ی
پھولا	آبلہ	رکھ دے مرے سینہ پہ کوئی دست جنائی مرہم سے تو اس دل کا پھولا نہیں جانا	ی
پچے سے منہ	گناہ ہے لعنت و ملامت سے	ان سے رستہ میں جو مطلب کی کہی بچے سے منہ چھڑ کو کہہ کر چل دے	ی
پھین ہونا	زیب دین	شاخ آہو پہ گمان چچ و خم کا کل کا سبزہ دشت میں ہے سبزہ فخطی ہیں	م
پہرا ہو کی دینا	طلب لی کرنا۔ حفاظت کرنا	ہا سہاں یٹا ہے تخواہ بھی رشوت بھی بہت دور خدمت میں دیں مفت میں پہرا ہو کی	ی
پھتی کہنا	ایسا بہت فقرہ کہنا کہ چپاں ہو جائے نہایت مشابہ ہونا۔	ہم نے شیطان کی پھتی جو کہی دشمن پر پھب گئی اور پھی ایسی کر اٹھ ہی نہ سکی	ی
پھب جانا	چپاں ہو جانا۔ مشابہ ہونا زیب دینا۔	ایضا	ی
پھاگ کھیلنا	رنگ کھیلنا ایک دوسرے پر بہم بغور بغیر رنگ ڈالت	کھیلوہ فاقہ دست ننگوئی میں کیوں پھاگ ہولی میں پھاگ کھیلے ہو تم رقیب سے	ی
پھنگ	پھنگی۔ دھت کی سبب اپنی شاخ کا اخیر حصہ	طوبی کے ہی پھنگ پہ باندھے جو آشیاں پھر ہی تو عندیہ نہ میا د سے بچے	ی
پھوٹی ہوئی قسمت	نہایت بری تقدیر	عاشقوں میں کوئی بد بخت نہ دیکھا ایسا میں غمزد کی بھوٹی ہوئی قسمت دیکھی	ی

محاورہ	تشریح	شعر	دہان
پھوٹ	باہمی جھگڑا - نا اتفاق	سہ سلامت پھوٹ کی ہے یہ بھی قاصد کر پھوٹی ہے سیاہی انکے خط کی	ی
پیوٹ نکلتا	باہر نکل پڑنا - پار ہو جانا	سہ یہ ہے شوق شہادت دیکھتے ہی شکل قاتل کی حری رگ رگ سے دیکھو پھوٹ نکلا ہے کھڑکیا	ی
پھر پڑنا	خفا ہونا برسنا غصہ کرنا	سہ اچھے بُرے کی آن کو کہاں غصے میں تیز تقصیر تھی رقیب کی مجھ پر وہ پھر پڑے	ی
پھر وہی	دوبارہ اسی طرح	سہ پھر وہی ذکر غیر ہوتا ہے پھر وہی آپ نے کلام کیا	ی
پھاڑے پتھر لڑکانا	بھاری چیز ادھر سے نیچے پھینکنا	سہ دشنام سخت بلم سے دیتے رہے مجھے لڑکائے پتھر آپ نے گویا پھاڑے	ی
پھاڑ کھانا	کاٹنا - کاٹ کھانا - ڈرانا	سہ مجھے گھر کاٹے کھانا ہے تو بستر پھاڑے کھانا شب فرقت میں کیا شیر نیتاں شیر نالیں ہے	ی
پھرت	گھوڑے کو سدھانے کے لئے اوجھڑا دھڑوڑانا - گھومانا	سہ کند عمر داں جب چلا تو تیز چلا نکلا وہ ہے نا شیر ل غصے پھرتا آگے	ی
پھر سے اڑ جانا	فوراً فرار ہو جانا - فوراً چھٹ جانا -	سہ بیٹھے تھے جم کے بزم میں اس عورتیں بغیر دیکھا جو جھک کر دیکھتے ہی پھر سے اڑ گئے	ی
بیچ اٹھانا	دشواریاں اور سختیاں اٹھانا	سہ تیج محبت کا کعبہ بوجھتے ہو بہت بیچ اس میں اٹھایا ہم نے	ی
بیچ پڑنا	دشواری پس آنا - چسکر پڑنا	سہ اس کی تقدیر میں پڑا ہے بیچ دل بری طرت بیچ و تاب میں ہے	ی
پیچ چھوٹنا	جدا ہونا - سسکدوش ہونا - میلہ ہونا - پھوٹنا - ترک کرنا -	سہ اے شہ سوار خاک اڑا کر کہاں چلا پیچ چھوٹے گا کب مری مشت غبار سے	ی
پیتا فی ٹمک جانا	سجود کرنا -	سہ بن گیا کعبہ وہ ہی میرے لئے ٹمک گئی جس پر یہ پیشانی میری	ح

مخاورہ	تشریح	شعر	نام
پیش چلنا	مات چلنا۔ اثر ہونا	سہ کوئی ایسوں کی وال گلتی ہے	ف
	تدبیر کارگر ہونا۔	پیش کب ہر کسی کی صفت ہے	ی
	"	سہ بندہ عاجز ہے۔ رزہ ہے قدیر	ی
پلی جانا	برداشت کرنا۔ نظر انداز کرنا	پیش چلتی نہیں خدا سے کچھ	ف
		سہ جب لیا نام وضع کا اس نے	ف
سیخ میں لانا	پھانسنے	بہی گیاس کے جو کہا اس نے	گ
		سہ ہم گرفتار ہیں خود شوق گرفتاری میں	گ
مینک آنا	ادھمک آنا۔ نیند آنا۔	ہم کو کیا سیخ میں وہ دلت دوتا لاتی ہے	ی
		سہ جاگے ہیں اسکاف میں جو بہت	ی
سیخ کھلنا	مفتد کھلنا۔ سمجھ میں آ جانا	چیک آتی ہے سیخ صاحب کو	گ
		سہ حقہ کھلے ہیں ہم سے کسی سیخ ان کی باتوں کے	گ
سیخ چل جانا	بات کا چسکر۔ دور ہونا	جو ایک بات کے پہلو بٹھاتی ہیں سو سو	ی
	داؤں چل جانا	سہ پس گئے ان کے داؤں میں آخر	ی
ہیرا بن چاک کرنا	کھڑے بھاڑ ڈالنا	خیر کا بیج ان پہ چل ہی گیا	ی
		سہ خیر نے کھوئے ترے بند قبا	ی
پیشنا پڑ جانا	ماتم کرنا	کیوں نہ اپنا چاک ہیرا بن کر	ی
		سہ خود گرے آنکھ بر دل، آنکھ دل پر چسکا	ی
ہیج و تاب کھانا	غم و غمت کرنا۔ بے قرار ہونا	پڑ گیا ہے پیشنا نا مشا و کونا شا و کا	ی
		سہ نہ کھلے گی حد کے دل کی غرہ	ی
ہیج کرنا	چال چل جانا۔ دھوکہ میں لکنا	آپ کیوں ہیج و تاب کھاتے ہیں	ی
		سہ وہ اوپر ہی اوپر ملا خیر سے	ی
ہیج میں آنا	چکر میں پڑ جانا۔ پھندے میں	بڑا ہیج پیغام بر نے کیا	ی
	چھٹنا۔	سہ ایک آفت مٹی نگاہ قندر گر	ی
		تا گہائی ہیج میں آیا ہے دل	ی

نام دولان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ دھڑا کوئی زندہ تا قیامت کیا ہے موت نے بھی کہا کنگ	تغائب کرنا۔ کیر لینا	پچھا کرنا
ی	سہ آسیا چرخ کی بیکار تھی میں کراہنے اٹھایا کیا خاک	نتیجہ حاصل ہونا۔ فائدہ اٹھانا	پیس کراٹھانا
ی	سہ وہ جولا ڈال کے امر یوں میں بڑھانے پیگ وہ چڑھ کے ان کا پسنا پھلنے پتھر پر	جھوٹے میں بڑے بڑے جھوٹے لینا۔	پینگ بڑھانا
ی	سہ غیر سے ہم سے پیچ لڑتے ہیں کیا کٹا ہے جرم نے کاٹا پیچ	چال رو کرنا	پیچ کاٹنا
ی	ایضا	پینگ بازی کی اصطلاح ہے یہاں مراوہ ایک دوسرے کے ساتھ چلنا	پیچ لڑنا
ی	سہ کام سب بن گئے تھے میرے داغ میری قسمت نے پیچ ڈال دیا	پکر ڈال دینا۔ روک دینا	پیچ ڈال دینا
ی	سہ پھنس گئے ان کے دانوں میں آخر غیر کا پیچ آن پر چل ہی گیب	دائیں چل جانا دھوکہ دے دینا	پیچ چل جانا
ی	سہ غیر سے ڈھبیر ناصح کی ہوئی اس نے حضرت کا بڑا پیچا لیا	ورپے ہونا۔ ساتھ لگنا	پیچا لینا
ی	سہ بھی شراب کی قریبھا آئی جو سے فوش ہلکا ہوا جو دیگ کا پیندا غضب ہوا	حقہ زیرین کسی ٹون کا کم وزن ہونا منقلب یہ ہے کہ راز دار نہ ہونا۔	پیندا ہلکا ہونا
ی	سہ اس نے سب کھول دیا راز مرا راز داں پیندے کا ہلکا ہلکا	پیش کا ہلکا ہونا۔ بات کا پیش میں نہ چکنا۔	پیش کا ہلکا ہونا
ی	سہ بے ستون کاشے کی خاک نہ پاشی اجرت پیشگی کچھ بھی نہ فرماوے شیریں سے لیا	محنت سے پیسے کچھ حقہ اجرت کا پیسے لے لینا۔	پیشگی لینا
ی	سہ مجھ کو محفل میں بلا کر کیا کہوں پیش آتے ہیں وہ کس اعزاز سے	برتنا و کرنا۔	پیش آنا



مجاورہ	تشریح	شعر	نام ادوار
پچھے پڑ جانا	در پہ نہ جانا	ہر سے یا لطف سے پورا گیا آپ پیچھے پڑ گئے جس کام کے	ی
پچھے پیچھے برا کہنا	نیت کرنا غیر موجودگی میں رہی	پچھے پیچھے بادشاہ کو بھی برا کہتے ہیں لوگ ساتھ تیرا ہو تقریر باطل گھر میں ہے	ع
پچھے لگا دینا	سرا کر اویسنا	ہو یوں ہو گئی نیت یہ تدبیر ہوا بڑی ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا	آ
پچھے دھڑی ہونا	ایک ہی سر کی پانچ سر گنا ہوتا	دل اپنا بیچتے پھرتے ہیں داکھوں محبت آجکل پیسے دھڑی ہے	م
پچھے لپٹنا	ساتھ نہ چھوڑنا	ہو جو تنہا بیچ سے ناکل کے دل رعب دینا لگی چٹا جب اک بنا سے دوسری پیچھے ہلائی	م
پیالہ لہریز ہونا	وقت پورا ہو جانا	ہو انتظار سے دس غریبوں کا تک ساقی کس لہریز نہ ہو جائے پیالہ	م
بیچ میں لانا	زیبا بنا	ہو تم تو اس کو بیچ میں سو سو خرچ لائے مگر مفت دینا دل نہیں داغ ایسا دیوانہ تھا	گ
پیری چلنا	کچھ پیش نہ مانا	ہو آپ بقائے گرجہ بہت روک تھام کی پیری چلی نہ خضر علیہ السلام کی	گ
بیچ لانا	پریشانی دکھنا	ہو لائی بیچ زلف پریشاں سے تے ہر سادگی دکھائی سماں نئے تے	گ
پچھے لگی پھرنا	ساتھ ساتھ رہنا	ہو موت آتی ہے قیامت کو یہاں تک آتے پچھے پچھے کسی داس کے لگی پھرتی ہے	گ
بیچ لانا	شکل پڑنا	ہو کس طرح دل خم ابرو سے نکالوں پچھا داغ پڑ گیا بیچ کچھ ایسا کہ نکلتا ہی نہیں	گ
بیچ نہ لانا	صاف اور صید نہ ہونا	ہو خالی نہیں بیچ سے کوئی بات ہر بات میں بیچ نکالتے ہیں	ی



محوارہ	تشریح	شعر	دہانت
پیری چلنا	کچھ استاد کی کارگر نہ ہونا	سہ دم بھر میں پار آہ تھی اک نوجوان کی	م
پیک لگانا	ایک قسم کا تیل سا گوڑا شہیر لگانا	پیری کسی طرح نہ چلی آسمان کی	ی
پچک	دھاگر کی گئی	پیک لگائی ہے جو دلائی میں آپ نے	ی
پیام سلام سے گزرنے	پیام بھیجا چھوڑنا۔ میل جول ترک کرنا۔ باز آنا۔	سہ پیر میں کے ٹکڑے بھر دھنی کے حبیب بھی پچک کر	ی
پیشوائی کرنا	استقبال کرنا	حوت ہوں مگر ایک ویر جن بچکیں خیل کی	ن
تار باقی نہ چھوڑنا	ایک دم ہی نہ رہنے دینا	سہ اسم درہا پیام سے گزرے	ن
سناٹے گن کر رات کاٹنا	رات بھر بے چینی سے جاگتے رہنا	اس پیام و سلام سے گزرے	ن
تاب و توان جانا	کمزور ہونا۔ ضعف بڑھنا	سہ پیشوائی کے واسطے احباب	ن
تار جانا	پہچان جانا۔ بھانپ لینا	لگتے تھے شوق دید میں بیتاب	ن
تار لینا	سمجھ جانا۔ پہچان جانا	سہ دست جڑوں ہمارا چھوڑے نہ تار باقی	گ
تاک لگی ہونا	لپٹا۔ منتظر ہونا	گروا میں قیامت پونہ ہو کفن میں	گ
تازہ عمل کھلنا	نئی بات ظاہر ہونا	سہ نامے گن کے کاتے رات فراق کی مگر	گ



مقام	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ شب بھر چمکائے غی داغ دل فلک بھر کرتا ہے دکھائی رات	ہسبیت میں ڈالنا چمک چوڑا	تارے دکھانا
م	سہ جب اس کے مقابل مرے دیغ جگر آئے خوشی دیتی مت کر بھی تارے نظر آئے	مشکل میں پڑ جانا ہسبیت کا سامنا ہونا	تارے نظر آنا
م	سہ کیا دس قدر ہے اپنی عدم کی راہ ہر دم سافروں کا پتہ تاتا لگا ہوا	لگا کر آنا جھٹانا	تارے لگا ہونا
م	سہ اسیر غی دل آشتی رنگ لاکے رہی تمام طرہ طرار تار تار کیسا	آمد رفت کا سلسلہ بندہ جانا خوش ڈالنا	تار تار کرنا
ی	سہ حور دل کے تینا نہیں سے حضرت داعظ ہم تاک میں ہیں کہ یہ وہ ہے بروہیں اور	گھات میں ہونا۔ تلاش میں ہونا	تاک میں ہونا
ی	سہ دید کے قابل ہیں یہ موتی کی ٹٹیاں دیکھتے آنسوؤں کا تار باندھا جہنم کو ہمارے	سلسلہ قائم کرنا	تار باندھنا
ی	سہ جلی جو شمع تو دم بھرنے اس کو تب آتی پیشک تھا کہ پتھرتا آؤں کے جل ہی گیا	صبر ہونا۔ پروا دشت ہونا۔	تاب آنا
م	سہ کرتا ہے داغ کو یہ قائل میں تاک جھانک پردے بڑے ہیں آنکھوں پہ غفلت تو کیجئے	چوری چھپے دیکھنا	تاک جھانک
م	سہ بھر اس کا رہا دل میں ہی بندہ جہت سے وگرہ نوری کیا عرش کے تارے فضاں بھری		تارے توڑنا
ی	سہ بن کر مگر تار وہ کیا شمع سے کراچی کہاں تار بندہ کو	پروا دشت۔ طاقت	تاب
ی	سہ ہیں بھی رہتا دن اس تاک میں گزرتی ہے کبھی نہ میرے مجھے وہ مل ہی جائیں گے	جستجو میں رہنا۔	تاک میں رہنا
م	سہ کہ ہم کے آہستہ سے خزانے شکل مید کئے جو دہی یہ تار تار نہ آج	کوڑے لگنا	تار پانہ چکنا



مجاورہ	تشریح	شعر	ذیل
تان کر مارنا	ہاتھ کھینچ کر مارنا۔ زور سے مارنا	ہے تان کر مار دے جو تاج مارا	ی
تماچا مارنا	زور سے ہاتھ مارنا	یہ تیرا ہاتھ سی پتہ گل پہ لگتی ہو	ی
تاک میں بیٹھنا	انتظار اور تلاش میں چپ کر بیٹھنا	ہے خبر نہیں کہ کوئی تاک میں بھی بیٹھ ہے	مضی
تپک اٹھنا	کھڑک ہونا۔ درو ہونا	یہ چھپتے ہیں کہاں آپ نہ چھپا کے چلے	گ
تپنے کی چپک	چپ کی مال چھپا ہوا اس کی چپک	ہے اہلی ہے رات بھر تم کے رہ کر تپک میں	ی
تھریر کی پھینا	پتھر کی خط کی پھینا	ہے تیرے بھٹوں کا خط لکھ کر بھیج	ع
تختہ اینٹھ جانا	سیدھے نہ رہنا۔ بن کھا جانا	ہے بل انھوں نے بھی بد مرگ بھرا	ی
تذکرہ چھڑنا	تذکرہ لکھنا۔ کسی امر کا گھٹنا	ہے غاموش کیا چھڑ کے ظالم نے شب و ہل	ع
تدبیر ہونا	نصہ ہونا۔ اٹک بولا ہونا۔ پلٹنا ہونا	ہے وہ تذکرہ چھڑ ہے کہ میں پکڑ نہیں پتا	ع
ترازو و نظر آنا۔ ترازو	تراز و نظر آنا۔ ترازو میں اس کی ترازو	ہے تیرا ترازو ہے تیرا ترازو	ی
تروا من ہونا	تروا من ہونا۔ تروا من ہونا	ہے تیرا ترازو ہے تیرا ترازو	ی
ترونگ میں ہونا	ترونگ کی گشت میں ہونا	ہے تیرا ترازو ہے تیرا ترازو	ی



میاورہ	تشریح	شعر	نام دوان
ترنوالے	ابھی غذا . مرغن کھانے ۔	مے تہا بھر میں خون ہر کھانا ہی رہتا ہے	ی
ترش گفتگو	ناخوشگوار بات چیت	میرا بخت بھور کو بھی ترولے میں مے مزہ ہے من سے ہوئی ٹنگو تریش	ی
تراش خواش	درستی سوارنا . طرز . تراش قطع وضع ۔	مے عیب صانع قدرت لے کی تراش خواش یہ کائنات چھانٹ تجھے باغبان نہیں آتی	ی
تربت کی مٹی لیست	مستعدہ ظاہر کرنا . تبرک بھوکناک لے جانا ۔	مے کسی کی مشکریں کھا کر بڑھا ہے اس قدر کہ جوتا ہے وہ مٹی مری تربت کی تیل	ی
ترس جانا . ترسنا	باوجود انتہائی غور و مشق سیلاب نہ چٹا ۔	مے اشک اڑے برس گئیں آنکھیں دیکھنے کو ترس لیتیں آنکھیں	ن
ترس کھانا	رحم کرنا ۔	مے ترس کھا ذرا دلی کو ترسائے والے ادھر دیکھت ابا ادھر جانے والے	ی
ترکی تمام ہونا	کسی قوت کا ختم ہو جانا . کسی قوت کا ختم ہو جانا ۔	مے یا دل مقابے کی نہیں تاب لاسکا یا آج ترک شیم کی ترکی تمام ہے	ی
تڑاق سے ٹوٹ جانا	ایک دم آواز ٹوٹ جانے کی ہونا ۔	مے دور پردہ جوش حسن لے بے پردہ کر دیا ٹوٹی گرہ تڑاق سے بند نقاب کی	م
تڑی دینا	مٹ دینا ۔ دھماکا . ہر جگہ	مے تیرے کھینچے ہوئے وہ ترک میرا سر پر غیب ہم تڑی دیتے ہیں بس آپے ہونا کیا ہے	م
تڑاق پڑاق	بے تکلف . باتا مال	مے ادھر ادھر دور دور ملک لڑاق ادھر ادھر ٹنگو تڑاق پڑاق	ی
تذکرہ چھڑنا	ذکر کرنا . بات چھڑنا	مے خاموش کپ چھڑ کے قلم نے شب میں وہ تذکرہ چھڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	گ
تسبیح پھیرنا	واظن بدگن گن کر ذلیف پڑھنا	مے یہ زہر آنگے سے داغ سب کچھ کو فریب ہر پھیرنے تسبیح لاکھ دالوں کی	م

محاوہ	تشریح	شعر	نام دوران
تسخیر کرنا	اپنے قابو میں کر لینا	۱۔ کیا جانے کیا پڑھنت پر مسمی نام بر نے آج اس بت کو دو ہی باتوں میں تسخیر کر لیا	ی
تصویر کا عالم ہونا	تصویر کے مانند خاموش	۲۔ آنکھ کے ملتے ہی باہم چھا گئیں حیرانیاں آئینہ کی شکل یاں عالم وہاں تصویر کا	گ
تصور میں آنا	خیال میں نقشہ قائم ہونا	۳۔ کبھی آتی ہیں تصور میں جو دو تصویریں کیا کہوں میں کر سکتی ہے طبیعت کیسی	م
تعلق آنکھ جانا	بے تعلق ہو جانا۔ کچھ واسطہ نہ رہنا	۴۔ کیا لطف و شہسی جو تعلق ہی اٹھ گیا کچھ چھوڑ چھاڑ بھی تو عداوت میں چاہتے	ضری
تقدیر کے کلمے کو روکنا	شدنی بات کا ماتم کرنا	۵۔ رد چکا تقدیر کے کلمے کو میں اب تو باغی لے کا تب تقدیر کی بیخ	گ
تقدیر کا پچھا بندھ جانا	سلسلہ قائم ہو جانا	۶۔ اُن کی خاموشی میں تو عالم ہے اک تصویر کا اور جب کی بات پچھا بندھ گیا تقدیر کا	گ
تقدیر پھرنا	قسمت کا پٹا کھانا	۷۔ غیر کے رخ کی مجھ کو نہ خوشی کیوں کر ہو آپ کیا پھرتے ہیں تقدیر مری پھرتی ہے	ح
تقدیر کا چکر	مقدور کا پھیر۔ قسمت کی گردش	۸۔ بھولے بھٹکے جو ترے گھر میں چلے آتے ہیں اپنی تقدیر کے چکر میں چلے آتے ہیں	گ
تقدیر چکان	اجاگر کرنا	۹۔ ہے جمال یار سے تمیز عشق من نے چمکائی ہے تقدیر عشق	م
تقدیر الٹی ہونا	تقدیر موافق نہ ہونا	۱۰۔ نہ کہہ سکتے اگر تاثیر الٹی ہو تو ہو راست ہے تدبیر اگر تقدیر الٹی ہو تو ہو	گ
تقدیر سونا	حالات موافق نہ ہونا	۱۱۔ راستاں گو ہے ناز شبگیر خوب سوئی ہے چین سے تقدیر	ف
تکس	برابر دیکھے جانا۔ لگاتار دیکھتے رہنا	۱۲۔ مرے ملک باہریوں میں جو تھک کر سب سے خاک اڑتی دیکھتا ہوں میں رہی و فکے بند	گ

میاورہ	تشریح	شعر	دیراں
تکلیف کلام ہو جانا	کسی لفظ کو بار بار کہنے کی عادت	ہے آج تو نہیں نہیں سنی تھی اب تکلیف کلام ہو گئی ہے	گ
تسکان پہنچنا	خس محسوس ہونا	ہے تسکان پہنچنے نہ قاتل کے دست و بازو کو شر شر کے بہت استحسان دیتے ہیں	م
تلوار کا یا بی بڑھ جانا	دم بڑھ جانا، دھاریز ہونا	ہے غلو کر لے دل ہمارا جان بھی کر لے دھو مقد قاتل بڑھے پانی تری تلوار کا	م
تلواروں سے آگ لگنا	غیظ و غضب میں آنا، ملیں میں آنا	ہے بزم دشمن میں لگی ایسی مرے تلواروں سے آگ دشمن کو میں نے کچھ افروخت نگر نہ سیر پا	گ
تلواروں پر رکھ لینا	بے بی محک و دیہ، تلواروں کے	ہے یوں برس پڑے ہیں کیا ایسے دغا دارن کھینچا تو نے قیامت قی کو تلواروں پر	م
تلواروں کو دیکھ سے ملنا	تلواروں سے تکھیں ملنا، ساری	ہے ہر نقش قدم میں ہے اثر خون حسرت کا تلواروں سے ترے کس نعلے دیدہ تر آج	گ
تلواروں سے ملنا	بوجھتے تر میں رہ جاتی ہے اس کو بھی اڑا جا	ہے بچھٹ بھی آج حضرت زاہد نے صاف کی سے نوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے	م
تلواروں سے ملنا	پاؤں کے نیچے	ہے وہ دل ہے جو ترے تلواروں تلے ہوا پامال وہ سر ہے جو ترے نیزے پر سر بند ہوا	گ
تلاشی لینا	کسی پر لب میں رہنے میں، یا بھڑکے	ہے غیر کے دل میں نہ ہوں اس کی تلاشی لینا کہ شب بھر میں چوری مرے ارمان گئے	م
تلاشی لینا	دل سبب میں لکھتی ہوئی چیز کو ڈرنا، پھرتے ہوئے، بے چین	ہے جل کے دوپہر قدم تک لگا ہی کس نے تلاشی ہوئی پھرتی ہے قیامت کیسی	م
تلاشی لینا	جھاڑا دینا، سامان دکھلا دینا	ہے کون جہاں ہو کے آئے گا یوں تلاشی جو دے کے جا بیگا	ن
تلوار بھینسا	تلوار غیرہ کو حرم کرنے، یا کسی اور چیز میں کھینچنا	ہے تری تلوار بھی کس میں سزا گیا زخم حسرت پیا کو	ی

محاویرہ	تشریح	شعر	نہ
تہلہ جانا	بے چین ہونا	سہمیتی کبی تو سنتے ہی وہ تہلے گئے چٹکی جو میں نے لی تو مدو تہلے گئے	ی
سکون ہونا	جھڑی جھڑی رنگ بدلتا ایک سما قائم نہ رہتا۔	یہ کیا تون چہ طبعیت میں تری دوست بن بن کے ہو جاتا ہے	ی
تلوار کا دم نکل جانا	دھار کی تیزی جاتی رہنا تلوار کے پھل کی آب جانی نہ بنا۔	یہ کہوں ارادہ ہے تیرا مجھ سخت جان پر دار کا دم نکل جائے گا اسے قاتل تری تلوار کا	ضی
تلوار کا پانی	تلوار کی تیزی بہش دھار	سہ سخت جان پر شرم سے منہ پھر گیا تلوار کا یہ سپینہ ہے کہ پانی ہے تری تلوار کا	ضی
تلوار چلنا	تلوار سے حملہ کرنا	آج کل چلتی ہے تلوار ترے کوچہ میں	غ
تلوار کا بیڑا کھولنا	تلوار سے کان بیڑا تلوار کا سر نکالنا کو کھینچ کر ہونا	یہ بزم میں قتل نہ ہو جاتے الٹی خیر ہو بکھول کر بیٹھے ہیں بیڑا آج وہ تلوار کا	ضی
تلوار کا گھماؤ	تلوار کے دست سے گھماؤ دیتے ہیں تلوار سے دھمک جاتے	یہ دایہ بھڑک کر اسے قاتل دکھانا ہے مجھے زخم ہے یہ تیر کا یہ گھاؤ ہے تلوار کا	ضی
تلوار کا گھاٹ	کارخانہ	یہ گھاٹ دلوں کے خوش اسوے ہونے کا جرم ہو اب کی یہ مشکل کہ بھر مو ا ج	ی
تلوار پٹ پٹنا	تلوار اٹنی پٹنا	یہ سر جھکا کے آگے بڑھ بھی تو کیا ہوا تلوار پٹ پڑی مرے قاتل کے اٹھ سے	ی
تلوار کا پانی زہر ہونا	تلوار میں سبت پیدا ہونا۔ زہر کا اثر ہونا۔	یہ جان دی منتول نے ترے بڑی سختی کے ساتھ زہر پانی ہو گیا قاتل تری تلوار کا	ضی
تلوار چلتی ہونا	دھار تیز ہونا خوب کارگر ہونا اچھی کاٹ کر خیالی ہونا۔	یہ تلوار میں سر نہ لگا کر باٹھ رہی اب نے اب نہنگا ناز کی تلوار چلتی رہی	ی
مستام کرنا	لمحہ کی کرنا۔ ختم کرنا	یہ افسانہ فراق میں گزری تمام رات جب جمع ہو گئی تو تہیابی نہ ہوئی	غ

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
تو نہ ہونا	ختم ہو جانا۔ مر جانا	۵۰ دن نہ پورا ہو چکا ہم جو گئے آخر تمام روز وقت کی خدا کیا سخت نظر میں جو گئے	شک
سب	نہیں دید میں عجیب ہونا	۵۱ لیتہ تقدیر میں ہا گئے ہیں جناب زاد و گئے ہزار کا دن بھر و غما سا ہو گا	ی
نہ اچھا	درد رکھ کر دینا	۵۲ اے اتالیقی دل بہار قسما طاقت نہیں کروں سے تمنا اچھا ہے	عمر
تجسنت	تیرا ذکر	۵۳ اے دل مرد۔ کسی کہ نہیں رکھتے ایسے میں ہا رب۔ سب میں رکھتے	شک
تجسنت سنا	عز و جوی۔ عز و صحت	۵۴ یہ سننے والی فہرے روح میں و تپلی نہ نہ ایت نہیں رہی	غنی
تجسنت کا سہارا	تھوڑی سی درد	۵۵ یقین اے دل نہ حرکت اس کے حرکت کا بھر دے گیارے ہا دان تنکے کے سہارے کا	شک
تجسنت آنا	ماجزا نا۔ بچا رہ جانا	۵۶ تنگ آیا تو مے منہ سے شکایت نکلی سہا پاتی ہوئی کو ٹکڑے تھوڑے	شک
تجسنت ہونا	ماجزا ہونا	۵۷ انکار دس دس سے نہ ملے کسی درج لے بنے بن سے تنگ رہ غنچہ دہن ہوا	شک
منہ	پریشان ہونا۔ دق آجاتا	۵۸ سہوہ ہم ہیں صحت یہ خون کوڑی عجب سودا کوہیم آج میں تپتی حب ہا ہی صحت بھل کر	عمر
تنہا تن کے چلنا	اکڑ کے چلنا۔ فخر کے ساتھ چلنا	۵۹ تنہا تن کے چلنا ہے وہ شوق کہاں ہوا سے کتے کہتا ہے مہر ہے شباب ایسا	شک
تنہا جانا	کوڑ جانا	۶۰ تنہا پائیے جو سامنے آئیگا آئینہ بکھیں تو کس درج وہ جہیں تہ نہیں	آ
تنہا بدن میں آگ لگنا	اشتعل ہو جانا۔ فضاک ہو جانا	۶۱ سہوہ و نا کے شکوہ سے بے چین ہو گیا ہیں مہر کے تنہا تنہا ہیں یہاں	م

مماورہ	تشریح	شعر	نام و بران
تنکے چنونا	فضول کام کر۔	۱۔ ہٹیں کو تہ قاتل سے لاشیں ناواؤں کی ملک تنکے ہی چنوائے نسیم جھکا ہی سے	گ
تنکا ادھر دھر نہ ہوتا۔	بہت درجہ استقامت اپنی حالت پر پڑنا	۲۔ دیکھ اسے صبا اڑے راہیروں کا آشیاں ہوئے نہ پائے ایک بھی تنکا ادھر ادھر	م
تنکے ہوئے جھکنا	آبرو و لوں کا ذلیل ہونا	۳۔ جھکے ہیں بارالم سے تنے ہوئے کیسے گڑے ہیں یکا یک بنے ہوئے کیسے	گ
تنکا منہ میں لیسٹ	اعظم روی جزی کرنا	۴۔ شب کو کھجے گی جو یہ داغ دل چاک جگر خون سے کا کھنڈر دانتوں میں تنکا بیگی	م
تن کے بیٹھنا ۱۰	اکڑ کے بیٹھ	۵۔ جوں تنی ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں کسی سے آج بڑی ہے جودہ لوں کے بیٹھے ہیں	آ
تن کے بیٹھنا ۱۱	کچھ کر ٹھینا۔ نا۔ امن ہو کر بیٹھنا	۶۔ اثر ہے جذب الفت میں تو کھنجر آہی جا بیٹھنے ایس پر وائیں ہم سے اگر وہ تن کے بیٹھے ہیں	آ
تنی رہنا	اشیدگی رہنا۔ ان بن ہونا۔ بگاڑ	۷۔ کب تک کہنے ہو گے کب تک تنی رہے گی کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہے گی	م
تنکا تنکا ٹھکے دیکھ سنا	۸۔ ایک تیر دھر دھر کر کے سب جگر	۹۔ قابل آشیاں نہ کوئی ملا	م
تنکا نہ چنونا	۱۰۔ تماش کرینا۔ ہر نیک چہر کو مانج لینا	۱۱۔ تنکا تنکا ٹھکے دیکھ لیا	ی
تن بدین	۱۲۔ سب مٹا کر لینا	۱۳۔ یہ بد خزاں وہ بادی چور نہیں چھوڑ چمن میں تنکا ٹھک	ی
تنگ ہونا	۱۴۔ ساجسم	۱۵۔ تین ہے۔ خنک مردے کی تو ہے پارہ گری دہک رہے تھے ہیں درہم جوگ ہے تن بدن	ی
تنکے چنے چرنا	۱۶۔ نا جوت ہونا۔ آرزو ہونا۔ گھٹ	۱۷۔ تنکے ہو جو کے دل میں کھینچے ہیں فیر کے دگر پد وہ بھینچے ہیں	ی
	۱۸۔ کریم ہو کر۔	۱۹۔ ہو گیا ہے یاد مشکاں میں جوں تنے جیتے مہتے ہیں صحر میں ہم	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
تھکا ماندہ راہ کا	راستہ کا ہار ہو۔ ٹھٹک کے چور ہو کر منزل میں طے کئے ہوئے۔	ہے اتنا ہے اب وضعت میں آنسو بھی اس طرح ی جیسے مسافر آتے تھکا ماندہ راہ کا	ی
تہ و بالا ہونا	درہم برہم ہونا۔ تلپٹ ہونا	سے دل شکن ہیں تو دردِ موت ہی لگے تھے ہیں م دفتر شوقی ہوا سب تہ و بالا اپنا	م
تھوڑی سی ادنیٰ ہونا	کم حشیت ہونا۔ کم معاش ہونا	سے ان کی فرمائش نئی دن رات ہے م اور تھوڑی سی مری اوقات ہے	م
تھم تھم کے قدم رکھنا	تھم تھم کے چلنے کا کچھ ہوس اٹھنا۔	سے میرے گھر غوث سے تھم تھم کے قدم رکھتے ہو م کیا ہوا اب وہ کہاں شوقی رفتار غوثی	م
تہ بہ تہ ہونا	ایک کے اوپر ایک	سے توڑ کر کس کس کو نالہ بے کے ی تہ بہ تہات سہاں میں کیا کریں	ی
تھمتنا	رکن۔ ٹھیر جانا	سے بچکا۔ سنے سے گریہ ٹھرتا تو خوب تھا ی مکس نہیں کہ تو سن عمر روں تھے	ی
تھر تھران	لڑنا۔ کانپنا	سے ضعف سے قلب تھر تھرتا ہے ت درد بھی اٹھ کے بچھڑ جاتا ہے	ت
تیر چھٹنا	کسار میں سے تیر بھٹنا	سے اس شبست کے قربان ہوں میں آ قدر نہ ماضی جب تیر چھٹنا دل میں ترازو نظر آ	ی
تیز ہونا۔ تیز بہا	با اثر ہونا۔ ہوشیار ہونا چبھتی ہوئی ہونا۔	سے نہ تو کر تیزی ہے طبیعت میں تہا سے لے آئے گ بات پر سامنے آن کے نہ کبھی تیز رہ	ی
تیر چلنا	تیر کا تھان سے نکلتا	سے تیر اس کا چلتے چلتے جب پریشاں ہو گیا گ ٹھٹک کے بیٹھا میرے دل میں اور پنہاں ہو گیا	ی
تیر خط ہونا	نشت نہ پر نہ گشت	سے چاہے ہوئی ہیں کبھی سے نگاہیں ان کی ی قدر انداز کے کب تیر خطا ہوتے ہیں	ی
تیر مارنا	ٹھاکا مار کر مارنا۔ ہم سر کرنا	سے نہ حق تاب اسے دل تو کیوں چاہ کی ی بڑا تیر مارا اکر آہ کی	ی

نام دہلی	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ گالیاں دیتے ہو پھر غدر خطا کرتے ہو اس کے بھی تیز ہوئی اس سے بھی تیز زری	بڑھ کر ہونا	تیز رہنا۔ تیز ہونا
م	سہ دختر رز ہے بہت تیز مزاج اے زاہد تیرا کیا منہ ہے اسے بھرتے ہیں بھر والے	تری کیا قدرت ہے	تیرا کیا منہ ہے
م	سہ بدلتے جتویر اس کے شب وصل کیا کہوں اٹھار شکوہ شب غم ہو سکے وہ گیب	غصہ ہوا۔ ناراض ہونا	تیور بدلتا
م	سہ برسوں ترسلتے ہیں جب تیغ علم کرتے ہیں کس تکلف سے وہ تکلیف ستم کرتے ہیں	تلوار سونقتا۔ تلوار بند کرنا	تیغ علم کرنا
م	سہ تیر چب بٹھارے دل میں ترازد ہو گیا اس سے یہ ظاہر ہوا قاتل بہت سنجیدہ ہو	تیر کا دل میں ترازد ہونا	تیر کا دل میں ترازد ہونا
م	سہ آج بگڑے ہوئے تیور ہیں خدا تیر کرے کچھ جو رات بھر آیا نہیں آرام بگے	اگرچہ تیر کا چھید کر بار نہ ملتا آٹھار تیرا دینا دینا ہیں۔ مزاج برسم ہونا۔	تیور بگڑے ہوئے ہونا
م	سہ چڑھا د پھول مری قبر پر جو آئے ہو کہ اب دفنانا گیا تیور چڑھانے کا	ابرو پر بل آنا۔ ترش رو ہونا	تیوری چڑھانا
م	سہ عادت ہی ہو گئی ہے وہ دیکھیں گیب چتون غضب کی قبر کے تیور ہاتھ لگے	انداز بناینا۔ صورت بنالینا	تیور بنانا
م	سہ تیور ترے اسے رشک تو دیکھ رہے ہیں ہم شام سے آٹھار سحر دیکھ رہے ہیں	انداز دیکھنا۔ مزاج کی کیفیت دیکھنا	تیور دیکھنا
ی	سہ اس کی مڑگاں پر ہوا قربان دل تیر نکوتوں پر قناعت ہو گئی	کرنا۔ منشاء معلوم کر لیتا۔ کم و بیش اچھا بڑا۔ بڑی	تیر کا
ی	سہ باتیں سہ فاقہ سے بچے حضرت زاہد باتیں سہ دن پھول ہوئے نہت عجب	مرنے کے تیسرے دن سو م کی زچہ کرنا	تیسرے دن پھول ہونا
ی	سہ کیوں نہ لے جاتا وہ خط شوق تم سے نہیں یزیر اپنا کوز کوئی نبٹا نہ تھا	بڑی اڑا ہونا	تیز پر

مجاورہ	تشریح	شعر	نام ویران
تیوری میں بل دینا	ناک بھروسے پڑھانا۔ ناراض ہونا	کبھی کبھی تیوری میں بل دینا کبھی آنکھیں دکھانے چل دینا	ف
تیر لگنا	تیر کی طرح کارگر ہونا	تیر لگنا یا جواب یہ عرض دماں پر تیر لگنا یا جواب یہ عرض دماں پر	ضی
تیر چمکنا	نشانہ خطا جانا	تیر چمکنا یا جواب یہ عرض دماں پر تیر چمکنا یا جواب یہ عرض دماں پر	سی
تیر اکیچا کیسا!	طنز اور ناگواری سے اس طرح کہتے ہیں۔	تیر اکیچا کیسا! یا جواب یہ عرض دماں پر تیر اکیچا کیسا! یا جواب یہ عرض دماں پر	آ
تیل پلینا	تیل نکالنا	تیل پلینا یا جواب یہ عرض دماں پر تیل پلینا یا جواب یہ عرض دماں پر	آ
ٹانگے کاٹ ڈالنا	سیا جوتی یا نشتر سے قطع کر دینا	ٹانگے کاٹ ڈالنا یا جواب یہ عرض دماں پر ٹانگے کاٹ ڈالنا یا جواب یہ عرض دماں پر	سی
ٹانگے اُدھیرنا	دھماکتا ہوتا ہونے کے نکال دینا	ٹانگے اُدھیرنا یا جواب یہ عرض دماں پر ٹانگے اُدھیرنا یا جواب یہ عرض دماں پر	سی
ٹال دینا	جدا کرنا۔ علیحدہ کر دینا	ٹال دینا یا جواب یہ عرض دماں پر ٹال دینا یا جواب یہ عرض دماں پر	سی
ٹالنا	بٹکنا۔ پھلانا دینا	ٹالنا یا جواب یہ عرض دماں پر ٹالنا یا جواب یہ عرض دماں پر	گ
ٹالے نہ ٹالنا	ٹالنے نہ ہٹنا۔ ٹالنا	ٹالے نہ ٹالنا یا جواب یہ عرض دماں پر ٹالے نہ ٹالنا یا جواب یہ عرض دماں پر	آ
ٹسکی پڑنا	ظاہر ہونا	ٹسکی پڑنا یا جواب یہ عرض دماں پر ٹسکی پڑنا یا جواب یہ عرض دماں پر	ع
ٹسک پڑنا	نہ ہٹنا۔ ٹسک پڑنا	ٹسک پڑنا یا جواب یہ عرض دماں پر ٹسک پڑنا یا جواب یہ عرض دماں پر	گ

مقام دوران	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ کیا ہے ضبط جب درد نہت گرے ہیں ٹپ ٹپ آنسو خیم ترے	یکے حد دیر سے رونا	ٹپ ٹپ گرنا
م	سہ اشک پر خون کا جو ٹپکا ہی لگا رہا ہے دل کے اندر کئی نامور نظر آتے ہیں	بہنا۔ ٹپکنا جاری رہنا	ٹپکا لگا رہنا
م	سہ وہ جس لئے آئے تھے ہم داغ کو ٹپس ہر چند ٹٹولا کتے کچھ سال نہ نکلا	تلاش کرتے رہے	ٹٹولا کتے
ی	سہ سن چنے ترو اس تیری اللہ ہمارا پاس سے درد سر ہونے لگا نامع تیری بکواس	ٹٹو کرنا۔ فضول بکنا	ٹٹو اس
م	سہ ٹپکنے دیتی ہے کہیں دخت ہیں چھان کر جگ بھر اپنے گھر چلے	قیام کرنا۔ رہنا۔ ٹٹو کرنا	ٹٹکنا دینا۔ ٹٹکنا
م	سہ رسول سے لگے ہیں حق بام ٹپکلی ٹٹا۔ ٹٹک کے ٹٹپی لگے انتظار آج	بغیر ٹٹک ملنے دیکھتے رہنا	ٹٹکلی ٹٹنا
م	سہ آٹھ تے ترے ٹٹکے میرے دامن کی طرح سے لے چرخ تھے چوڑ دیا دست دھانے	پر پٹے بکھرنا۔ ٹٹکے ٹٹکے	ٹٹکے اڑنا
آ	سہ ملتا ہے محنت دل مجھے سرکھ عشق سے اچھی جگہ نصیب نے ٹٹک دیا	کسی جگہ درزی کٹ جانا۔ کٹنا	ٹٹک دینا
م	سہ مرتے کے ساتھ کوئی جی رتا نہیں کبھی وقت میں رفتہ رفتہ سب احباب ٹٹکے	چھوڑ دینا۔ ترک کرنا۔ چھوڑ جانا	ٹٹل جانا (۱)
م	سہ دیکھنا سرسبب نہ پر پہل جاؤنگا میں بھی کیا وعدہ تھا ہوں جو مل جاؤنگا	اگک ہو جانا	ٹٹل جانا (۲)
آ	سہ دیکھتے ہیں تھکن باز دل سے ماہر ہو گئے چہ نہ وہ ٹٹاے ٹی جس بکے سر ٹٹکے	گمزدار جانا۔ ستوی ہو جانا	ٹٹل
م	سہ جب فریادی آئے۔ شبہ اس کو ٹٹکے بہ روز کے سرمایہ کیوں نہ ٹٹکے	روکنا۔ روک کر جانے	ٹٹک

محاورہ	تشریح	شعر	نام و درجہ
ٹوٹا پڑنا	اوپر سے گرنے پر۔ ہجوم کسی شے پر بہنے لگے آدمیوں کا متوجہ ہونا۔	سے لب جو سیر کو آیا ہے جو وہ بحرِ جمال ٹوٹا پڑتا ہے تہِ شکوہ بیکٹ ایک	گ
ٹوٹ کر گرنا	بیتاب ہو کر گرنا	سے چوڑے شہبازِ نظر پر گرنا ٹوٹ کے ہرختہ جگر پر گرنا	گ
ٹوٹ ٹوٹ کر آنا	پے در پے آنا	سے آئیں گی ٹوٹ ٹوٹ کے قاصد پہ آفتیں خافق ادھر ادھر بھی زرا دیکھتا چلے	آ
ٹوٹنا	پرچہ لینا	سے خطِ غیر کا پڑھتے تھے جو ٹوکا وہ بولے اخبا مکا پرچہ ہے خبر دیکھ رہے ہیں	م
ٹوہ میں پھرنا	بلاش میں پھرنا	سے لطف تھا میں بھی شبِ دل کہر چپ باتا آوی آن کا مری ٹوہ میں گھر گھر پھرتا	م
ٹوٹ کے برسنا	موسلا دھار برسنا۔ زور سے بارش ہونا۔	سے دو چار ہے اشک تو کیا دیدۂ ترے بارش کا مزایہ ہے کہ جو ٹوٹ کے برسے	ی
ٹوٹ پڑنا	دھستہ حملہ کرنا	سے جب ایک باری ساری سپاہ ٹوٹ پڑی کیا ہے شاہ نے کیا قتل عام چار طرنت	م
ٹوٹ کر آنا	علحدہ ہو کر آنا۔ بے مدد شوق سے آنا	سے پھر تو وہ ٹوٹ کر ادھر آئے دام سے چھوٹ کر ادھر آئے	ف
ٹوٹ کر دل آنا	زور شور سے طبیعت آنا	سے تم کو بھولا جو دیکھ پایا ہے کہدیا ٹوٹ کر دل آیا ہے	ف
-	سناپت عشق ہو جانا	سے اچھی صورت پر غضب ٹوٹ کے آنا دل کا یاد آتا ہے مجھ بھلا زمانا دل کا	آ
ٹھکانے لگانا	موقع سے رکھنا۔ اچھی جگہ رکھنا	سے نگہ کو جگر زلف کو دل دیا ہے پر دو لڑ ٹھکانے لگاتے گئے ہیں	آ
ٹھکانہ کر لینا	قدم جمالینا۔ گھر کر لینا	سے کر نہ سنے اپنا ٹھکانہ دشمن دوست نایاں ہیں دانا دشمن	ج

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
ٹھکانے سے لگا دینا	مناسب جگہ پر مروت کرنا	سے بنا دے کچھ گر پردہ قبائے ہم جاناں کا	م
ٹھکانے سے لگنا	ٹھیک جگہ پر کام آنا	ٹھکانے سے لگا دے کوئی ٹکڑا اس گریب لگا	م
ٹھوکر میں کھانے سے نہیں جانا	جو باتیں خرابی اور مصیبت کا باعث ہوں انہیں چھوڑ دینا برائی سے نصیحت حاصل کرنا تجربہ کے بعد سلامت روی اختیار کرنا۔	سے لگی ٹھکانے سے طیل کی خانہ بربادی پرباغ گل میں بھی تنکے ہے آشیائے کا	م
ٹھوکر میں کھانا	اچھوتا۔ برکت۔ بھٹکتا	سے یقین ہے ٹھوکر میں کھا کھانے کچھ نہیں جاتا کر اس کی راہ میں ہم نے بھی ال کو ڈال دیا	م
ٹھکانے پانا	جگہ ملنا۔ پناہ ملنا	سے دیکھتے اب ٹھوکر میں کھاتی ہے کس کی نگاہ روزن دیوار میں ظالم نے پتھر رکھ دیا	م
ٹھنڈا ہونا	سکون ہونا۔ خوش ہونا	سے پتھر میں گرمی سے ارماں سہانے پاتے تو یہ جانوں کا غریبوں نے ٹھکانا پاتے	م
ٹھیس لگنا	صدمہ پہنچنا	سے نہ ہوا گری و حشمت سے میں ٹھنڈا نہ ہوا دوسری دور تر سایہ دیوار رہا	م
ٹھنڈے ٹھنڈے چھ	سکون و عافیت سے چلے جانا	سے دیکھنا کٹار کبھی کبھی ہمارے سب ٹھیس جاب لب ساحل کو لگی ہے	م
ٹھیک بنانا	درست کرنا۔ تنبیہ کرنا۔ مزا دینا	سے وہ ٹھنڈے ٹھنڈے چین سے گھر کو چلے گئے لے اور آہ مرد دل پر ملال کھینچ	م
ٹھوکر کا	بہت حقیر	سے ایسا بناؤں ٹھیک کہ یہ یاد ہی کرے اب کی کسی طرح مرے قابو میں آئے دل	م
ٹھوکر لگی ہونا	مصیبت کا تجربہ ہونا	سے دھوم دھڑکی سبکتے ہیں یوں یوں نقہ ہے اک تری ٹھوکر کا تھر کچھ بھی نہیں	م
ٹھہرنا	قرار پانا	سے رکے قدم سنبھل کے وہ عشق میں وہی آئے بھی میں کو جو کبھی ٹھوکر لگی وہی	م
		سے وہی انسان پورا ہے اسی کے ہم تو قاتل ہو پہلوں میں جو بھلا ٹھہرے مڑے اس جو بڑا ٹھہرے	م

مماورہ	تشریح	شعر	نام دوران
ٹیکری آنکھوں پر کھنا	بے مردی کرنا۔ آنکھ چرانا	بے ٹیکری آنکھوں پر دستہ جو جھڑی رکھتا	م
ٹھیکا لینا	اجارہ لینا۔ ذمہ داری لینا	سلی پردہ نشیں جامہ سے باہر ہوتی	م
ٹھیکیاں لینا	دم لینے کو بیٹھ جانا۔ دم لے کر چلنا	اس سے خون دل کا چشم تر ٹھیکانہ لے	م
ٹھکان لینا	عزم کر لینا۔ بے کر لینا	اس سے ہونے کی نہیں تو فیہ جمع	م
ٹھنڈی مٹی	بے حس متعل مشتعل نہ چڑھنے والا	ٹھنڈیاں ناگوان بچتے ہیں	م
ٹھکانے کا	قریبیہ کا۔ اچھے صاحب کا	بے کر گذرتے ہیں جو جڑی کہ بھی	م
ٹھنی رہنا	ارادہ رہنا۔ عزم رہنا	دل میں جو کچھ وہ ٹھکان لیتے ہیں	م
ٹھکانے کر لینا	مخالفت قائم رہنا	بے کس دیکھی نہ سنی ایسی تو ٹھنڈی مٹی	م
ٹھیک بننا	اپنی جگہ قائم کر لینا	بھگ گیا اور بھی نا صحرے بھڑکانے سے	ی
ٹھاٹ سے آنا	درست ہو جانا۔ رسمی راجہ بننا	بے ساتیں اپنی ٹھکانوں میں ایسے دیسے کیا	ی
ٹھور ٹھکانا	خوش ہو جانا	رقیب ہی بھی ہو آدمی ٹھکانے کا	ی
ٹھوکر کھانا	شان سے آنا۔ اہتمام سے آنا	بے ہر نڈۂ خدا پر کب تک ستم رہے گا	ی
	جگہ۔ منزل مقصود	یہ تیرے دل میں کا فر کب تک ٹھنی رہیگی	ی
	صدمہ پہنچنا۔ پست ہو جانا بہت	بے کس ٹھکانوں میں بے ہو کس کے اندر	ی
	حاصل ہونا تجربہ ہو جانا۔	کر کے خوب ٹھکانے ہیں ہم جانتے ہیں	ی
		بے درست ہو جانا۔ رسمی راجہ بننا	ی
		بے خوش ہو جانا	ی
		بے شان سے آنا۔ اہتمام سے آنا	ی
		بے جگہ۔ منزل مقصود	ی
		بے صدمہ پہنچنا۔ پست ہو جانا بہت	ی
		بے حاصل ہونا تجربہ ہو جانا۔	ی

معنی	تشریح	شعر	نام دیوان
ٹھنڈا کیلجہ ہونا	حسرت و سکون حاصل ہونا۔ آرام اور	سہ خنڈے کیلجے ہوں شمع دلدار دیکھ کر	غرضی
ٹھوکر کس کھانا	گرم و سرد دیکھنا۔ تنبیہ و تاویب	سہ کسی کی ٹھوکر کس کھا کر بڑھا ہے استدر رجبہ	غرضی
ٹھکانا ہونا	جائے پناہ ہونا۔ جگہ ہونا	سہ تھکا رہا ہے وہ مٹی مری تربت کی لیتا ہے	نگ
ٹھیکھی کھیر ہونا	مشکل ہونا۔ دشوار ہونا	سہ یہ سچ ہے راہ محبت بڑی ہے ٹھیکھی کھیر	غرضی
ٹھیرہ کی چلنا	سیکے منہ بات نہ کرنا۔ اچھا برتاؤ نہ	سہ ہر اک سے ٹھیرہ کی چلتے ہیں بڑی بڑی اپنی	م
ٹھیرہ کی لینا	بدسلوکی کرنا۔ ٹھیرے چلنا	سہ رقیبوں سے بس ٹھیرے کی لیجتے	ی
ثابت قدم	پختہ ارادے والا۔ مستقل مزاج	سہ ہر کر بھی اٹھے ایسے ترے کو پیہ میں ہم ٹھیکے	نگ
ثواب لوٹنا	اجر حاصل کرنا۔ دوسری دنیا میں سے بدل و سخاوت سے روز	سہ لوٹے ہزاروں ثواب	م
ثواب لینا	اجر حاصل کرنا	سہ دے کے بے زاہد کو بدلے میں ہم لینے ثواب	ی
جال مارنا	پھانسا	سہ جال زینت سیاہ نے مارا	نگ
جان کھونا۔ جان کا کھو جانا	جان دینا	سہ نہ جانا جان کا ایسا کسی نے جلد کو جانا	غ
جان کھونا	جان گمنا۔ جان دینا	سہ کھاتے ہیں پتے ہیں نہ سوتے ہیں	ت

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
حک	سہ نہ کہی جیب خجالت سے یہاں نہ نکلا قیس دیوانہ تھا جامے سے جو ہر نکلا	ہے قابو میں رہنا۔ آپ سے نکل جانا	جامہ سے باہر نکلتا
م	سہ ٹیکری آنکھوں پہ دانستہ جو بکڑی نکلتا نیلی پردہ نشیں جامے سے باہر جوتی	ایضا	جامہ سے باہر ہونا
ع	سہ زنت برہم عرق تیرے چہیں دامن چاک کس کے آغوش سے تو جان چھڑا کر نکلا	جان ہی کر نکلتا۔ جھگڑے قبضہ سے دور رہنا۔ پیچھا چھڑا کر نکلتا	جان چھڑا کر نکلتا
حک	سہ جال اس زلف پریشاں نے بھیلے دل بے سنبھل پھر یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ تھا	پھانسنے جھگڑا کر کے کی تدبیر کرنا	جال بچھانا
گ	سہ کروں میں عرض اگر جان کی امان پاؤں کہوں پتے کی اگر فہر سے پناہ ملے	جان بخشی ہونا۔ جان کو نقصان نہ پہنچنا۔	جان کی امان پانا
حک	سہ صورت کو تیری دیکھ کے کھنچو بے جان خنق دل اپنا تمام مقام کے بہزاورہ گیا	وہ نکلتا	جان کھینچنا
گ	سہ جان ششقی مری آنکھوں میں آجاتی ہے یار جب مر وہ سناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں	قریب مرگ ہونا۔ منتظر ہونا	جان آنکھوں میں آنا
حک	سہ جیتے ہی کون میاوت کی اٹھاتے احسان سستے جان سے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں	مرنا۔ مرجانا	جان سے جانا
م	سہ گھری ہے سوبلاؤں میں مری جان یہ تنہا ہے کیسی ہے چھڑی ہے	تنہا ہونا	جان چھڑی ہونا
حک	سہ جان لے جاتے کا آنا شب تنہائی کا کون اب روکنے والا ہے مری آتی کا	روڈ لے جانا	جان لینا
آ	سہ اکی تپہ سہ سے بکلا تیرم ہی جانو گے یاغ پھر مجھ کو نہ کہنا جو برا میرے کہوں	نتیجہ معلوم ہونا	جان لینا۔ جانو گے
حک	سہ وہ لطف خاص ترا جس سے جان پر ہر جگہ مذہب کو کس ستم بے حساب میں داخل	انتہائی مصیبت اتنی تکلیف کہ جان نکل جانے والی ہو	جان پر ہر جان

میں اور	تشریح	شعر	نام دیوان
جان سے مار	بار ڈالنا	سہیستم طرفہ ستم ہے کہ تو پتے ہی رکھا جان سے تو نے کسی کو یکستم گھو مارا	گ
جان و مال کو	جان و مال کے نقصان کو	سہ عشق کیا ہی کرتے میں یونیس ہزاروں تجھے واغ کی جان و مال کو روئے ہیں آشنا بہت	گ
جان پر گذرنا	جان پر صدمہ ہونا	جان پر ہوتا جا مرے مرقد سے گذرنے والے کیا گذرتی ہے تری جان پر مرنے والے	گ
جان آجانا	زندہ جو جانا	سہ دل بیتاب کے تڑپنے سے آگئی جان جسم بے حس میں	گ
جان پر کھینچنا	جان دینے پر آمادہ ہونا	سہ جان شادوں کو نہ دیکھا یہ پہاڑ رکھ کر جان پر کھینچنے والوں کا تماشا کیسا	ف
جان سے بیزار ہونا	زندگی سے نفرت اور موت کی خواہش ہونا	سہ کھیل کوئی نہ عمر بھر کھیلے ہم جو کیسے تو جان پر کھیلے	آ
جان میں جان آن	وقت آجانا	سہ ہر دم یہ شوق تھا اسے قربان کھیتے میں و مل میں بھی جان سے بیزاری آ	م
جان کو رونا	موت کا سچ کرنا۔ کسی کے رہنے کا سہ غیر آبا ہے عیادت کو اگر آنے دو	سہ زندگی سے تنگ تھا فرقت میں اللہ سے خوشی جان میں جان آگئی بیک قضا کو دیکھ کر	آ
جان نہ ہونا	موت کا سچ کرنا۔ کسی کے رہنے کا سہ غیر آبا ہے عیادت کو اگر آنے دو	سہ عمر بھر کی جان کو بدچا تھا وہ بھی کجبت مری جان کو بدچا تھا	آ
جا ملنا۔ یا مل جانا	سازگاریت عرفہ ر ہونا	سہ غیر کے سر کی بلاتیں جو نہیں ہیں ظالم کو مرے قتل کو بھی جان نہیں ہاتھ نہیں	آ
جا بیٹے	جاؤ بھی۔ ایسے کیا آنا	سہ حضرت ناصح نے بی کرے یہ ابھی حال کی محاسب سے جا بے رندوں کے غم پر ہو گئے	آ
		سہ یہ تیر ہی میں مل تو تنگ ہیں بھری ہوئیں جاتے ہیں ایسے آنے سے اوسان عجیبے	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نمبر
جائیے ۱۲۱	خود چلے جائے	۱۵ اچھی کہی کہ غیر کے گھر تک ذرا پہو میں آپ کا نہیں ہوں نگہبان جیتے	م
جائیے ۱۲۲	جا کر - بس ہٹیں	۱۶ آئے ہیں آپ غیر کے گھر سے کھڑے کھڑے یہ در کو بتائیے احسان جائیے	م
جان کے پیچھے پڑنا	جان لے کر رہنا - جان کا دشمن	۱۷ آج گھر کر وہ بولے جب سے نالے مرے جان کے پیچھے پڑے ہیں چاہنے والے مرے	آ
جان جانا	مرنا	۱۸ مر جان گئی عشق میں پر نام تو پایا کہنے میں بھی کیا محنت فزاؤ نہ آئی	آ
جانا (کسی پر)	مشابہ ہونا	۱۹ آؤ ایسا کہاں کوئی فرشتہ ہو تو ہو شیخ صاحب یہ نہیں معلوم تم کس چنگے	آ
جان نکل دینا	قیمت کی جگہ جان پیش کر دینا	۲۰ کرتے ہیں عشق کا ہم جان لگا کر سودا اس میں انجام کو نقصان رہا ہو نہ ہے	م
جان لڑا دینا	جان جو کم کو پیش کرنا - دل سے	۲۱ لڑا رکھی ہے جان ایسی جفا پر کوئی دیکھے ذرا دم خم ہمارا	م
جان لڑا رکھنا	پوشش کرنا - مقابلہ کرنا	۲۲ اسوس ہے کہ ٹوٹ پڑیگا د میں ملک ہم جان توڑ کر جو کہیں گھر بنائیں گے	م
جان توڑ کر	بہت محنت سے	۲۳ تو عاشق سے شرط وضو رہ گئی کہ نہ دھوئے اگر جان سے اپنے ہاتھ	م
جان سے ہاتھ دھونا	جان دینے پر آمادہ ہونا - دست دینا	۲۴ مرے دل سے کوئی پوچھے غم الفک فرے کہ لگا رکھ ہے دیکھ اسے جان کے ساتھ	م
جان کے ساتھ لگا رکھنا	بہت عزیز رکھنا	۲۵ دیکھتے جیسے میں اس جال میں کس کس کے دوش پر بال جمیرے وہ چہ آئے ہیں	ی
جال میں پھنسنا	دھوکہ میں آنا - گرفتار ہونا	۲۶ غم فراق میں ہو داغ اسقدر بیتاب ذرا سے رنج میں جان آپ کی نکلتی ہے	ی
جان نکلنا	دم نکلنا - مرنا - انتہائی تکلیف		

مقام دوران	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ نظام الملک نے اسے داغ اس فن کو کیا زندہ کہ اس کی قدر دانی نے سخن میں جان لی ہے	زندہ کرنا - تازہ دم کرنا	جان ڈالنا
ضی	سہ پہر کا ہوں مجازی سے حقیقت کو بھی لکھیں بکب عشق مری جان کا جہاں نہ نکلا	زندگی کے لئے مصیبت	جان کا جہاں
ی	سہ وفا داروں میں غیروں کے حوالے پر حوالے ہائے جانے بوجھے ہیں ہمارے دیکھے بھائے	دیکھے بھائے ہونا پہنچے ہوئے ہونا - جانچے ہوئے ہونا -	جانے بوجھے ہونا
خی	سہ گردن دل میں تری زلف کی پھانسی جو پڑی بے خط جان دی بچا ہے نے اس رمی میں	مر جانا	جان دینا
ی	سہ عاشق بچائے جان کو کس کس فدا بست تیرے عتاب کہ خدا کے عتاب سے	حفاظت کرنا	جان بچانا
م	سہ اندیشہ فردا میں عبث جان گھلاتیں ہے آج کے کل کی خبر دیکھتے کیا ہو	دل ہی دل میں فکر و غم سے ڈھکا ہوئے جانا -	جان گھلانا
ن	سہ کھل گئے کان جب سنی ایسی گھل گئی جان جب سنی ایسی	جان کا کمرہ ہم ہونا - متفکر ہونا	جان گھل جانا
م	سہ اب تو کھالی ترے ملنے کی قسم لے ظالم آن رہا چٹ مری جان رہے یا نہ رہے	زندہ رہنا	جان رہنا
م	سہ آئندہ پتے جائیں گے اے ناسخ ناواں ہیرے کی کٹی جان کے کھاتی نہیں جاتی	ارادہ سے - دانستہ	جان کے
م	سہ کروں میں عرض اگر جان کی اماں پاؤں کہوں پتے کی اگر قبر سے پناہ ملے	سزا سے موت سے معافی ہونا	جان کی اماں پانا
م	سہ جرم تھا بیشتر تغافل بھی حال جبکہ کہوں کہ میں اب کا	پچھے زمانے کا - گذرا ہوا	جب کے
ضی	سہ کیا سخت گھڑی تھی کہ مری آنکھ ٹوٹی تھی یہ درد یہ آزار یہ آلام ہیں جب کے	اس وقت کے	جب کا

نام دروانی	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	مہ چتا ہے اپنی آنکھ میں وہ خوش حال بھی تیری سی بول چال بھی ہو چال اُٹھال بھی	فکر پر پڑھنا	بچنا
ن	مہ جٹی جٹی بھوؤں کی وہ تحریر کیوں نہ دل اس لکیر پر ہو فقیر	ملی ہوئی - چوستہ بھوس ہونا	جٹی جٹی بھوس ہونا
ی	مہ بے ستون تیشہ فراوانے کا کال تو کیا کاشتا جڑ کو قضا کی بھی وہ آلم ہوتا	بنیاد کو دوڑا سنا	جڑ کا کاشنا
ح	مہ پاس غلام قیامت کے نہیں جزا لٹا دینگے کیا اگر کوئی پیدا دکان خواہاں نکلا	سوائے	جز
ن	مہ خیر نراب کی مناسبتیں جس کا کھاتے ہیں اس کا کھاتے ہیں	حق ٹھک ادا کرنا - وفا داری کرنا	جس کا کھانا اس کا کھانا
ی	مہ کہاں بھڑ سا زمانے میں جانیں جھیلنے والا قیامت تک کر گھیا دتو لے آساں بھڑ کو	ستم برداشت کرنا	جغائیں جھیلنا
گ	مہ یاں جگر پر جس گیتیں پھریاں کسی شتا تیکے واں خبر یہ بھی نہیں ناز و اوالے کیا کیا	ہنایت تکلیف ہونا انتہائی غش ہونا	جگر پر پھریاں چل جانا
گ	مہ پشتا ہے جگر دیکھ کے قاصد کی مصیبت یو چھو تو یہ کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	صدمہ سے جگر کے ٹکڑے ہونا بے حد رنج ہونا	جگر پھٹنا
م	مہ لوگوں کا ہنسی اڑانا - دنیا کا ہنسنا اور رونانا ہے جگ ہنسائی کا	لوگوں کا ہنسی اڑانا - دنیا کا ہنسنا مذاق اڑانا	جگ ہنسائی
آ	مہ ادا جری فغاں میری بھلا کب چیں جی ہے جگر قندے ہوئے خلقت - تری غش سے بھلی	بیتاب ہونا - کلیجہ پکڑنا	جگر تھامنا
گ	مہ جگہ جگہ تھے زمیندار دار کی صورت پڑھے ہی آتے تھے سر پر بھار کی ضرر	کثرت سے ہونا ہر جگہ ہونا	جگہ جگہ ہونا
ی	مہ جگت آشنا داغ مٹا تھا سب سے مگر اب تو وہ آپ کا ہو رہا ہے	سب سے ملنے والا سب سے سب واقعہ ہو رہا - کثیر الاحباب	جگت آشنا

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
جل جانا	براماتا۔ براگنا	سہ دلخ کے نام سے نفرت سے وہ جل جاتے ہیں ذکر کجبت کا آنے کو تو اکثر آیا	گ
جلدی پڑنا	جھلت ہونا۔ جلدی کرنا	سہ پرستے مال پر اتنا تقاضا انہیں دل دینگے کی جلدی پڑی ہے	م
جل قتل بھر جانا	دریا اور جنگل۔ بحر و بر۔ ہر جگہ	سہ پھوٹ کر روتے جو پھالے ہوئے جنگل ہے چشم دریا بار جب برے تو جل قتل بھر گئے	آ
جلن پڑنا	پانی ہی پانی ہونا سورش ہونا۔ آگ لگی ہونا	سہ تڑپتا ہے علم دل میں پڑی ہے دیکھتے جاوے نگاہ شوق کی بجلی پڑی ہے دیکھتے جاوے	ی
جلی کٹی ہونا	آپس میں نوک تھوک ہونا بیک دوسرے پر معن کرنا	سہ مڑا ہے اُن کو بھی بھوکھی ایسی بات کا جلی کٹی نہیں باہم کٹی چینی ہوگی	ی
جلے پھولے پھوڑنا	رغش کا اظہار کرنا۔ بدلائین	سہ جل گیا جب کسی سے بولے ہم پھوڑتے ہیں جیسے پھولے ہم	ت
جلی ہوئی ہونا	یقین ہونا۔ توی۔ مید ہونا	سہ وہ سادہ دل ہوں کرتا وقت دہیں بھر کر جلی ہوئی ہے بتا بے وفا کے آنے کی	آ
جگھٹ	مجھ۔ جھڑٹ	سہ حوریں پانی بھریں جگھٹ کا جو کھیں جگھٹ ہے اس انداز کا ہر ایک بت سیں تن	م
جم کے بیٹنا	انہنے کا نام لینا	سہ ہم ہیں لہری بندے آتے پانی پا کر جلدیے جس کو لالچ بودا قتی جم کے بیٹے ہم کپاس	م
جم رہنا	بیٹھ رہنا	سہ اس کے لانے کو گتے تھے ہمیشہ کیا غضب ہے وہ بھی جا کر جم ہے	ی
جنگل میں سنگل	دیرانے میں چل پھل ہونا	سہ نیرول کا بن تھا جنگل جنگل میں اب سنگل بھردی شکار کر کے کیا سید گاہ دیکھو	ی
جنازہ اٹھانا	سیت لے جانا	سہ وہ دلخ درد مند جو کل تک مرعیت تھا آج آکے اپ اس کا جنازہ اٹھائیے	گ

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
جنگل چھانسا	جنگلوں جنگلوں مارے پھرنا	سہ ٹکٹے دیتی ہے کہیں دشت ہمیں چھان کر جنگل پھر اپنے گھر چلے	م
جنم کی اندھی ہونا	پیدائشی نابینائی ہونا	سہ تری آنکھوں سے کیا ترس کو نسبت کوہ گم بخت اندھی ہے جنم کی	ی
جواب ہونا	مقابل ہونا۔ ہمسر ہونا۔ برابر ہونا	سہ امت عامی کی بخشش کا کیا حق سے سوال ہے کہاں کو فین میں ایسے ہیہر کا جواب	ع
جو ہر نکلسا	صفت ظاہر ہونا۔ خوبی صوم ہونا	سہ صفت ظاہر ہوتی ہے تو چل چل کے مری گردن پر یہ نیا آپ کی تلوار کا جو ہر نکلسا	گ
جو کہوں ٹری ہونا	بڑا خوف ہونا۔ بڑا خطرہ ہونا	سہ امانت رکھ تو لوں داغ محبت مگر ڈرتا ہوں یہ جو کہوں ٹری ہے	م
جوت پڑنا	روشنی پڑنا۔ عکس پڑنا	سہ سٹ گئی تاب قر تاب گہر کے آگے چاندنی راستہ میں جب جوت پڑی ہے	م
جوانی ڈھلسا	شب بکا زول ہونا۔ عمر زیادہ ہونا	سہ شباب ایس جو ہو اس سے بہا گن کو کیا نسبت تری بھتی جوانی اور اس کی ڈھلسے ولی ہے	ی
جو ہر دکھانا	اخر بیاں ظاہر کرنا	سہ گرم و سرد عالم اسباب سے واقف ہے شاہ کیا دکھائیں اپنے جوہر آفتاب و ماہ تاب	ی
جوں توں	جیسے تیسے۔ جس طرح بھی ممکن ہو	سہ شکست پی کر رنج کھا کر پھر میں ہو گیا جوں توں گذارا ہو گیا	منی
جواب سنا	نقی میں جواب سنا۔ ہکا کر کرنا	سہ پہلے تو میری گزارش سن کے وہ جیب ہو لیے کی کہوں پھر کہ ملا عرض مکر کا جواب	گ
جڑا کھلسا	چوٹی کے بال کھلسا	سہ جڑ جو کھلا تو کھل پڑا دل ہم کچھ تھے اے سگار تعویذ	گ
جھونٹے منہ پوچھنا	ظاہر واری سے دریا حال کرنا	سہ میں فرط غم سے دل پہ بنی واں وہ لگنت پوچھا ز جھونٹے منہ ہی طبیعت کو کہ ہو	گ

نام دہان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ دماغ کو تم سے مری جان یہ امید نہ تھی جھوٹے منہ بھی تو نہ پوچھا کہ پشاک کیوں ہو	ظاہر داری سے دریافت کرنا	جھوٹے منہ پوچھنا
گ	سہ تیرے شرکاء کی نہ تھی دست دراز ہی شہور دل جھپٹ کر کسی رہگیر کا چھینٹا ہونگا	لہک لینا، تیزی سے زبردستی لے لینا۔	جھپٹ کر چھیننا
ی	سہ جان جھپٹی کسی کا دل بولتا وہ پرہی لوٹ مار کرتے ہیں	اڑا لے جانا، چھین کر لے جانا	جھپٹنا
ی	سہ پتے پتے کی سونجھ سے اب ذرا سچ سچ تہیں خدا کی قسم تم جھٹالتے حباؤ	واقعہ سے انکار کرنا، جھوٹ کرنا	جھٹالنا
گ	سہ دل بیتاب مرا وہ نہ پھسانے پائے دوہی جھٹکے جو ذرا زلف و زمانے پائے	صدمہ اٹھانا، صدمہ پہنچنا	جھٹکے پانا
گ	سہ جا کر در قبول پر جھڑکی گئی دھما صدمہ شکر جا کے آپ نہ لایا اثر کو میں	بڑا بھلا سنا، غتاب ہونا	جھڑکی جانا
گ	سہ یہ خوش نصیب کیار نے مری تو خیر سے تھی یہ اگرچہ جھوٹ اٹائی تھی وہ ہوا تو ایسی جھڑک	بے بنیاد و غیر پھیلانا، افواہ پھیلانا	جھوٹ اڑانا
گ	سہ عجب کیا ہے شب و عکس سے اپنے جھک جانے جو دیکھے منہ پر اپنا آئینہ لے کر اوجھلے میں	ایک دم چمک پڑنا، ڈر جانا	جھمک جانا
م	سہ سب سے جلتے ہیں ڈر سے جلتے ہیں مہاشن سے کسی ہے ابھی اس سن میں جھمکے ہوئی ہے	محجوب ہونا، شرم ہونا	جھمک ہونا
گ	سہ دکھائی ہے دھندہ فردا پسیم کیا جھٹ پٹ آج اس حرکت نسلی نے لٹا رکھا ہے	فورا	جھٹ پٹ
گ	سہ تنہا وہ جب چوتے تو رہے محو آئینہ ناگاہ کوئی آج گیا جھٹ سنبھل گئے	جلدی سے، فوراً	جھٹ
گ	سہ عادت آج کا گر حقیقت ہی کیوں نہ آئے ظن کے بعد پھر کوئی جھگڑا اٹھائیے	تکرار کی بات نکالنا	تہہ پڑا اٹھانا

ماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
جھٹکا پڑنا	سدم اٹھانا۔ دھچکا پہنچنا	سہ الجھ کے تارنگ سے پڑا جو کچھ جھٹکا دہائی دینے لگے وہ کھلی کر لینا	م
جھٹکا اٹھانا	سدم اٹھانا	سہ دام بلائے زلف سے باندھا ہے سلسلہ دل چاہتا ہے پھر کوئی جھٹکا اٹھائے	م
جھگڑاٹے ہونا	فساد دور ہونا	سہ محبت میں پڑے ہیں ایسے ایسے بیچ آکر کہ اپنی زندگی میں طے یہ جھگڑا ہو نہیں سکتا	ی
جھوٹے منہ کہنا	ادب سے دل سے کہنا	سہ زہر بھی وہ نہیں دیتے مری تممت و کھیر جھوٹے منہ بھی جو کہوں یاں لگا دو جھگڑ کو	آ
جھوٹ موٹ	جھوٹ۔ ظاہری۔ دکھانے کے	سہ وہ ہاتھ رکھ کے سر پہ مے کھاتے ہیں تم ہوتے ہیں جھوٹ موٹ کے احساں بھی کبھی	م
جھٹ چمپ جانا	فوراً پردہ کر لینا	سہ اب یہ بیباکی وہ دن بھی یاد ہیں جھٹ چمپ آگیا جب کوئی نا محرم تھا رہے سامنے	آ
جھک پڑنا	متوجہ ہونا۔ رنج کرنا	سہ کیا مزہ ہے آن کو اپنی شوقی تقریر کا جھک پڑے فیروز پہ جب بھر پور عینت ہوئی	آ
جہاں کا چکر	دنیا بھر میں پھرتے پھرنا	سہ نہیں ہے موت سے کم اک جہاں کا چکر جناب خضر یوسفی انتقال کرتے ہیں	آ
جھوٹ سچ کہنے پر آنا	ادھر ادھر کی لٹانا۔ برائی کرنا	سہ جس دم رقیب کہنے پر آتے ہیں جھوٹ سچ ان کو مری طوف سے لگاتے ہیں جھوٹ سچ	م
جھوٹ سچ لٹانا	تہمت لگانا	ایضاً	۰
جھڑکا ہوا ہونا	خوش چڑی ہوتی ہونا۔ ناراضگی	سہ جھڑکی ہوتی کہیں سے نکالی ہوئی نہ ہو پاتا ہوں آج اسے شب غم جہاں مجھے	م
جھوٹ سچ آگے آنا	جھوٹ سچ پیش آجانا۔ تمنا یا خواہش	سہ جس نکتہ میں سے داغ یہ تقریر پیدا ہو آگے تمہارے سبب بھی آتے ہیں جھوٹ سچ	م

مماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
جھک جھک	بک بک - بکواس - جھکڑا	سے سنتا ہوں کہ ناصح کی زباں بند ہوتی ہے	م
بہاڑ تباہی میں آنا	ڈوب جانے کی صورت ہو جانا	ہر روز کی جھک جھک سے مرزا کی دم مٹا	گ
جھاڑو پھرنا	صاف کر دینا - کچھ نہ چھوڑنا	سے جہاں ایسا تباہی میں آگیا اپنا ملائے تخت شری نک کہیں پتا اپنا	م
جھینگنا	شکایت کرنا - حال بیان کرنا	سے زندگی کا نہیں سلمان سرمدول میں مڑے یا رنے کی پھیر سی جھاڑو دل میں	م
جھوٹی زبان دینا	جھوٹا وعدہ کرنا -	سے دل میں نے لگایا ہے مگر دیکھنے کیا ہو سب جھپٹے ہیں اپنے پرستے میرے آگے	م
جھک کر ملنا	انکساری و اخلاق سے ملنا	سے یہ بت جو دیتے ہیں جھوٹی زبان دیتے ہیں خدا کے واسطے یہ لوگ جان دیتے ہیں	م
جھپٹے وقت	غروب آفتاب کے وقت جبکہ سیاہی شب کی کم ہو -	سے کچھ عجب چیز ملنا ساری ہے جھپٹے وقت گھر چلے جانا	م
جھک ہونا	ہلکا سا نظارہ ہو جانا - عکس ذرا سا دکھائی دے جانا	دن بھی ہے گرم آفتاب بھی ہے اس جلوہ بے پروا تو ہوتا ہے نقطہ ہوش ربا	م
جھک دھانا	ایک لمحہ کی لمحہ نظر آنا	وہ قیامت ہے جو چیلن کی جھک ہوتی ہے سے دکھا کر جھک کر ن چلتا ہوا	م
جھینپ پڑھنا	شہرم آنا	نظر ڈھونڈتی چار سو رہ گئی سے نہ کی شکایت مشوق غم عصیاں سے	م
جھپٹا پڑ جانا	ہلکے ہلکے سیاہ دھبہ پڑ جانا	کہ اور جھینپ پڑھی سائے خدا کے تجھے سے زلف عارض پر نہ چھوڑ و رات دن	م
جھکڑے لگے ہونا	بے خبر خستہ اور کا دباؤ پیچھے لگے ہونا	جھپٹیاں پڑ جائیں گی خسار پر سے جھکڑے لگے ہیں یوں تو بہت آدی کیسے	م
		یا رب نہ ہو کسی کو محبت کسی کے ساتھ	

نظم دہون	شعر	تشریح	محاورہ
م	سہ سر ہی جائے تو نہ جائے گا یہ سودا ہو کر بھڑک پٹا ہے جوں بھاڑ کا کاش ہو کر	ایسا الجھنا کہ شکل سے نکلتا - یا نکالے نہ نکلتا -	جھاڑ کا کاشا ہو کر پٹ
م	سہ ایسے بھر مٹ کے باہم ہیں تو یا تمثال کہ نہیں پر نظر آنے لگے پروین و پرین	ہجوم - جگمگٹ	جھرمٹ
م	سہ وہ کیوں کر نہ دیں جھڑکیاں گالیاں کہ عاشق مڑا جوں کی عزت نہیں	نا راض ہونا - برا بھلا کہنا	جھڑکیاں دینا
م	سہ جھڑیاں پڑکتیں آخر کو رنج تو یہ پر عصمتی اس کو سمجھیں ہیں بچے تو بے سکن	پوڑھے ہونے کی علامت - جھڑیاں در فکر کی وجہ جھڑیاں نمودار ہوتی ہیں	جھڑیاں پڑنا
ی	سہ ساقی دھڑے دل کو بھلا آتش ترے شورے میں صراچی کو جھکول نہیں جاتا	ہلاتا - حرکت دینا	جھکولنا
ی	سہ اس وجہ سے آپس کا یہ جھگڑا نہیں چلتا رہتی ہے کوئی بات میں سے کہ نہیں سے	فساد طے ہو جانا	جھگڑا چکنا
ی	سہ یہاں چمکے فقرہ دم نہ نہ فریب سیکھ جائے کوئی اس م باز سے	فریب دینا - دھوکہ کرنا	جھانسنہ دینا
ی	سہ مے خواہ غلسی میں شائے ہیں خواہشیں ٹوٹے ہوئے پیالے سے جھوٹی شراب سے	بکھری کر چھوڑی ہوئی -	جھوٹی شراب
ضی	سہ دل بھی چکر بھی آتش غم سے مجلس گئے مندانہ بران پر نہ آنسو برس گئے	آنکھ لگ جانا - تپش سے جل جانا	جھلس جانا
ی	سہ وہ جھپکا جو دیکھی بری دل کی حالت پڑھاوا دیا اپنے قاتل کو ہم نے	متامل کرنا - خوف کرنا	جھپکت
ن	سہ پھر یہ ہے غم غم آگے میلے میں چھنس نہ جانا سی جھیلے میں	کسی جھگڑے میں الجھ جانا	جھیسے میں چھنسنا
گ	سہ بے طرہ گئی جی میں لے داغ پلکس کی یہ پھاس کوئی ناداں دل سے نکلتی ہے	دل میں پیوست ہو جانا	جی میں کھبت

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ح	جی کس سے لگاتے غم فرقت میں الہی بلائے کو دل گر غم دل بر بھی نہ ہوتا	محبت کرنا۔ دلچسپی ہونا	جی لگا
ح	ہر بھی جیب خجالت سے یہاں سر نکلا قیس دیوانہ تھا جاہ سے جو باہر نکلا	محبوب ہونا۔ شرمندہ ہونا	جیب خجالت سے سر نکلتا
گ	سہ دوش پر اپنے جو صیا دے زلفیں چھڑیں اور جی چھوٹ گیا آج گرفتاروں کا	مایوس ہونا۔ درماندہ ہونا ہمت ہار دینا۔ بد دل ہو جانا	جی چھوٹ جانا
ن	سہ دل شکایت سے ٹوٹ جاتا ہے جی محبت سے چھوٹ جاتا ہے		
ح	سہ بن گئی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر جی ہو گیا جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا	سخت تکلیف ہونا۔ شدید غم	جی پر جی جانا
گ	سہ نالہ ہر اک بشر کے جگر سے نکل گیا جی ہی نکل گیا وہ جگر سے نکل گیا	وہ نکل جانا۔ بے چین ہو جانا	جی نکل جانا
ح	سہ نامح کا جی جلا تھا ہماری طرح گھر انفت کی دیکھ دیکھ کے اقتادہ گیا	خواہش پیدا ہونا	جی چلتا
آ	سہ کسی کے خوف سے جی کھول کر رویا نہیں جاتا کہ چرا نہ ہو شکست ہے چپا لیتا ہوں دامن میں	دل بھر کر پوری طرح جھگڑنا ہو۔	جی کھول کر
گ	سہ ناصح قمار گاہ محبت میں جی نہ ہار دل کو لگا کے لے اٹھا تو بٹا کھینچ	دل چھوڑ دینا۔ ہمت ہارنا	جی ہارنا
ح	سہ جو آدمی پہ گزری وہ اک سوا تھا رہے کیا جی لگا کے سنے افسانے آدمی ہیں	کوہ کے ساتھ سنا	جی لگا کر سنا
ن	سہ جی بہتا نہیں کسی صدمت دم نکلتا نہیں کسی صورت	دل لگنا۔ مشغول ہو جانا۔ دلچسپی ہو جانا۔	جی بہلتا
ح	سہ آپ کی برہ سے لے جلتے ہیں سو بچ و ملال جی سے جلتے کوہم سے بندہ فزا لے لے ہیں	مرنا	جی سے جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	جہ رشک سے غیروں کے جی کھوتے نہیں ہم کیا بروں کی جان کو روتے ہیں ہم	جان ہلکان کرنا۔ جان ضائع کرنا	جی کھونا
ی	جہ جب تیرے دل سے اتر جاتا ہے دل بیٹھے جی کھوتے مر جاتا ہے دل	زندگی میں ہی کسی کام کا نہ رہنا	بیٹھے جی مر جانا
گ	جہ جی کس سے نکلتے شب فرقت میں الہی بھلانے کو دل گرغم دلبر بھی نہ ہوتا	دل لگانا۔ محبت کرنا۔ شغل کرنا	جی لگانا
گ	جہ عشق تا شیر ہی کرتا ہے کہ اس کا فونے جب مرا حال سنا سنتے ہی جی بھرا آیا	رونے لگنا۔ رو پڑنا	جی بھرا آنا
ی	جہ ناچنے کی جو میرے دل کی وہ بات بھلی لگی ہے جی کو	دل کو اچھی معلوم ہونا	جی کو بھلی لگنا
گ	جہ اے دل بیتاب خدا کی قسم عشق میں جی تجھ سے برا ہو گیا	نصرت ہونا۔ بیزار ہونا	جی برا ہونا
م	جہ دل میں ہمارے آکے ترا جی بہل گیا کیوں کیا کہا تھا ہم نے کیسیا تھا تو	دل لگ جانا۔ پریشان نہ ہونا	جی بہل جانا
آ	جہ غیب جی بھر کر سنا پہلے تو قصہ دلخ کا پھر کہا دل تمام کو افسانہ ایسا چاہتے	توجہ سے سننا۔ خوب اچھی طرح سننا۔	جی بھر کر سننا
گ	جہ نہ رونا ہے طریقے کا نہ ہنسنا ہے سلیقے کا پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا	دل نگاہ کرنا تو جہ سے کرنا	جی سے کام ہونا
م	جہ کو تیرے دشمن سے آتی نہ ہو یا رب کہیں جی اٹھا جانا ہے کد باد صبا کو دیکھ کر	پریشان ہونا۔ خوف زدہ ہونا	جی اٹھا جانا
م	جہ دیکھ کر تیری ادا جی سے گزر جاتے گا مرنے والا تو قیامت میں بھی مر جائے گا	مر جانا۔ جان سے جان	جی سے گد جانا
م	جہ دل جب سے نکلیا ہے کہیں جی نہیں لگتا کس طرح سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	دلچسپی ہونا۔ دلچسپی ہونا۔ توجہ ہونا	جی لگنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
جی کھونا	جان نہکان کرنا۔ جان ضائع کرنا	سہ رشک سے فیروں کے جی کھوتے نہیں ہم	م
جیتے جی مرجانا	زندگی میں ہی کسی کام کا نہ رہنا	کیا بروں کی جان کو روتے ہیں ہم جیتے جی کھوتے دل سے اتر جاتا ہے دل	ی
جی لگانا	دل لگانا۔ محبت کرنا۔ شغل کرنا	جی کس سے لگائے شب فرقت میں ابھی بھلائے کو دل گر غم دلبر بھی نہ ہوتا	گ
جی بھر آنا	روئے لگنا۔ رو پڑنا	سہ عشق تا شیر ہی کرتا ہے کہ اس کا فرنے جب مرا حال سنا سنتے ہی جی بھر آیا	گ
جی کو بھی لگنا	دل کو اچھی معلوم ہونا	سہ ناچ نے اُپی جو میرے دل کی وہ بات بھلی لگی ہے جی کو	ی
جی برا ہونا	نفرت ہونا۔ بیزار ہونا	سہ اے دل بیتاب خدا کی قسم عشق میں جی تھکے سے برا ہو گیا	گ
جی پہل جانا	دل لگ جانا۔ پریشان نہ ہونا	سہ دل میں ہمارے آگے ترا جی پہل گیا کیوں کیا کہا تھا ہم نے یکسیا مقام جو	م
جی بھر کر سننا	توجہ سے سننا۔ خوب اچھی طرح سننا۔	سہ توجہ جی بھر کر سننا پہلے تو قصہ داغ کا پھر کہا دل تمام کر افسانہ ایسا چاہئے	آ
جی سے کام ہونا	دل لگا کر کام کرنا۔ توجہ سے کرنا	سہ نہ رونا ہے طریقے کا نہ ہنسا ہے سلیقے کا پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا	گ
جی آٹا جانا	پریشان ہونا۔ خوف زدہ ہونا	سہ کو پتہ دشمن یہ آتی نہ جو بار بکس جی اٹھا جانا ہے کھربا و بکا و دیکھ کر	م
جی سے گزر جانا	مر جانا۔ جان سے جانا	سہ دیکھ کر تیری ادا جی سے گزر جائے گا مرنے والا تو قیامت میں ہی مر جائے گا	م
جی لگنا	دلچسپی ہونا۔ دلچسپی ہونا۔ توجہ ہونا	سہ دل جہ سے لگایا ہے کہیں جی نہیں لگتا کس طرح سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوت
چال چوکنا	نہی کرنا۔	سے رستے پترے چلی قیامت	ح
چال اڑانا	رنگ اڑانا۔ وہ ہی ڈھب	سج ہے کہ بڑی ہی چال چوکی	گ
چال کر جانا	اختیار کرنا۔	سے تیری تلوار نے بھی چال اڑائی تیری	ح
چاند ماری	دھوکہ دینا۔ پکڑ دینا	کھینچ کے آتی یہ بیبتا بھگوانی	م
چاند گہ بن	چاند کی دھوکہ۔	سے ہم برسے کے آن سے عجب چال کرتے	گ
چاند زن آئے	نشان لگانے کی جگہ	یوں بشتوا لیا کہ یہ پہلا قصور تھا	گ
چال سکنا	روشنی کہ جو بڑا علم غوم	سے چاند ماری نہ سمجھ جائیں اسے اہل تفنگ	ح
چال ٹھکیاں سر پر رکھنا	چاند کا ریت کی آتش میں آجانا	چرخ ڈرنا سے بڑھتا ہے کبھی ہالہ ماہ	گ
چال ورتان کر سونا	پہلے سے	سے ہم برسے ڈو واٹھ دو غنائیں سے اپنے زلف	م
چال ورتان کر پھلانا	ترکیب بتانا	کیا چاندنی کا لطف ہے جب پند گہ لگے	گ
چال ورتان کر پھلانا	سدا کرن	سے نہ مر کر کہتا ہے۔ بڑا تاہیں دیر کا جواب	ح
چال ورتان کر پھلانا	اطمینان اور سکون حاصل ہونا	سن چکا میں چاند آگے مفکر کا جواب	گ
چال ورتان کر پھلانا	اپنے مقدمہ ورجہ پاؤں بھینڈنا۔	سے اے جو فنا نہ آتی دوبارہ کسی طرح	م
چال ورتان کر پھلانا	پنے مکان جبر کام کرنا۔	کس نے سکھائی چال بے عمر رواں گئے	گ
چال ورتان کر پھلانا	مزار پر جلوت ڈاست	سے نگاہ سے ہی تلوار کا اٹھایا ہاتھ	ح
چال ورتان کر پھلانا	ایک قسم کی نذر تھپت ہے	رکھیں نہ فرنگی چار انگلیاں مر پتہ	م
چال ورتان کر پھلانا	بیک وقت۔ مانگنا	سے دیکھ لیں گے فتنہ بخش کو بھی	گ
چال ورتان کر پھلانا		اب تو جاوڑا ناں کر سوتے ہیں ہم	ح
چال ورتان کر پھلانا		سے تنگ ہے دل و دھت دان مشر دیکھ کر	م
چال ورتان کر پھلانا		لے بنوٹا ہم پیاؤں بھیلانے میں پانہ دیکھ کر	گ
چال ورتان کر پھلانا		سے داغ ہم تریت بھنوں پہ چڑھاتے چادر	ح
چال ورتان کر پھلانا		یر یہاں تارکھن کو بھی گریبان میں نہیں	م
چال ورتان کر پھلانا		سے جب لائے سیم و زر سفت تو بھلا تیر تیرا	گ
چال ورتان کر پھلانا		پنا داس اپنی چادر آفتاب و ماہ تاب	ح

نام	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سکس کی بقی ہے ہمیشہ رسم و راہ جیتے جی کجست مر جانا ہے دل	مقوی مدت	چارون
آ	دارغ تم دارغ جدائی کے گلے کرتے ہو چار پھینٹوں میں وہ چلتے ہوئے دھو جاگا	ڈراسی دیر میں مقوی سی توبہ میں -	چار پھینٹوں میں دھوینا
آ	بہت ہمارے پھر کٹنے سے تنگ ہے سیار کہ چار دن سے زیادہ نفس نہیں چلتا	مقوی سے دن باقی رہنا - کمزور کم مضبوط -	چارون چلنا
م	ساقی توجہ کو چاٹ لگا کر انگ ہوا دھو دھو کے پی رہا ہوں پیار شراب کا	چسکا لگانا - ذوق پیدا کرنا -	چاٹ لگانا
م	سید سے سادے تھے آگے ہم سید سے سادے تھے آگے ہم	سید پر کرنا - چالاکی سے کام لینا	چال چلنا
م	دھو دھو کی ہے چاندنی چارون کی ہمیشہ نہیں دور دور سے رہتے ہیں	خروج عارضی ہونا	چارون کی چاندنی ہونا
م	آتا ہے تم کو تنگی و شام میں مزا اس چاٹ پر لگی تو تمہاری زبان کی	مزہ لگنا - رغبت سے عادی ہونا	چاٹ پر لگنا
م	چاٹ بنت کی نیامت ہے دلی خلق حرم میں مگر بھر شوق میں انسان رہے یا نہ رہے	مزہ ہونا	چاٹ ہونا
م	سلام اس کو کیا جس نے نام چار طرف اسی کے نام دے دو سلام چار طرف	شہرت اور نیکنامی حاصل کرنا	چار طرف نام کرنا
ضی	پرست کا حال دیکھ کے آنکھیں پونہ میں ڈوبا جو اس کی چاہ میں ڈوبا نہ چاہ میں	دریغ محبت میں غرق ہو جانا - بے حد محبت کرنا -	چاہ میں ڈوبنا
ی	وہ چپکے چپکے کہتے ہیں وقت خرام ناز آجائے ہر ایک کو یہ چال ڈھال کیا	غور طریق آنا	چال ڈھال آنا
ی	سے چال چکر، فقرہ، دم، جھانسنہ، فریب لکھ جائے کوئی اس دم باز سے	دھوکہ - فریب	چال - چکر

نام دیوان	شعر	تشریح	محاویرہ
ی	یہ جہاں ہے اپنی آنکھ میں وہ خوش حال بھی تیری سی بول حال بھی ہو پال ڈھال بھی	اشنا جیٹنا۔ رفتار گفتار۔ وضع	پال ڈھال
ی	یہ کہنے دیکھ ہے کیا زمانے کا داغ ہے چالیا زمانے کا	چالیا۔ فریب کار۔ دھوکہ دینے والا۔	چالیا
م	یہ مٹ گئی تاب قر تاب گہر کے آگے چاندنی رات میں جب جوت پڑی چہر کی	روشنی پڑنا	چاندنی میں جوت پڑنا
ت	یہ اس کا قابو سے دل بھل جاتے ہے غضب اس پر چال چل جاتے	فریب کا اثر چھو جانا۔ تدبیر کا گر ہونا۔	چال چل جانا
ضی	یہ دیکھ کچھ ان کے چال چل اور رنگ شرنگ دینا دل ان جیسوں کو مدت میں چلے	طور طریقہ۔ طرز زندگی	چال چل
ت	یہ لوگ چالیں ہزار چلتے ہیں قرب تو یہ یہ بل نکلتے ہیں	چال کی کے ساتھ ترکیبیں کرنا۔ فریب دینا	چالیں چلنا
ضی	یہ چلو چاند آپ نے لگتے آئے چوٹی اب نہ کیوں ہر شان قریب	ترقی دینا۔ عروج پر چڑھنا۔ رونق بڑھانا۔	چال چاند لگانا
م	یہ رقیبوں کی ہے چاندنی چاروں کی ہمیشہ کہیں دور دورے رہے ہیں	حارشی۔ تھوڑے دن کی	چاروں کی چاندنی
ی	یہ اور نام کو کڑی میں نے ہی ایک جہاں جیتی ہوئی وہ سہ گیا	اصلی بات جو ناگوار ہو	جیتی ہوئی
ی	یہ کہتے ہو کیوں چبا چبا کر تم ایسی شیریں ہے کیا تھاری تبا		چبا چبا کر کھنا
ی	یہ کبھی جیتی ہوئی سنا دیشنا سن کے تعریف سکرا دیشنا	سان سان کھری کھری کھنا ایسی تبا کھنا جو ناگوار ہو مگر سچ ہو	جیتی ہوئی سنانا
گ	یہ جوتوں کے شیش گے بل ابرو کے کھیلے غم بدل کی گرہ کوئی آسان نکلتی ہے	غصہ فرو ہونا۔	جوتوں کے بل ٹھنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
چپ لگ عانا	آداس رہنا۔ فکر یا مہم کی وجہ سے	چپ لگی چپ تھے اسے داغ حزیں کیوں ایسی	گ
چپ پاپ	خاموش	بھڑکے کچھ حال تو کجست بتا تو اپنا سے حیا دشمن سے چپ چاپ کب وہ تھے	ی
چپ لگنا	اُسی کے ساتھ خاموش رہنا	اگر چلے تو مجھے سیدیاں سنا کے چلے تو ہے رنج و ملال میں کسی کے	ن
چیتقش ہونا	کٹ کش ہونا۔ کھینچنا ہونا	چپ لگی ہے خیال میں کس کے ہوئی لوگوں کی چیتقش کیا کیا	ن
چٹ چٹ بلائیں لینا	چٹ چٹ ہونے لگنا۔ چٹ چٹ ہونے لگنا	سنا کہ چٹ چٹ رخ روشہ کی بد میں چٹ چٹ ہیں کے انگشت حوسر یک لڑی سکر کی	ی
چتون بدنست	مہربان ہونا۔ حالت بد ہونا۔	سے لود کھینچے ہی غیر کے ہتون بدل گئے آنکھوں کو دیکھتے تو اشارہ ہی ادا ہے	آ
چتر سر پر پھرنا	وارم بادشاہت۔ بادشاہت	سے داغ چٹنی دریلی کی گدا کی نہ کہی چتر نہ ہی جی اگر تیس کے سر پر تو	م
چت پٹ ہونا	بارحیت	سے سنتے ہیں غیروں میں کشتی ہو پڑی نہیں معلوم کیا چت پٹ ہوئی	ی
چٹکی میں ملت	مسل ٹھانا	سے مرے زخم جگر کا بوسہ لے کر جب نکلتا ہے نہ سو فر کو غصہ سے وہ چٹکی میں ملتا ہے	گ
چٹکی نیست	مسی پناہ دینا۔ چٹکی ہوئی۔	سے میں نے پتہ کی کہہ کر لی ہے جو میں چٹکی غصہ میں مگر کے کیا کیا وہ بڑ بڑا رہے ہیں	ی
چٹکیوں میں اڑانا	باتوں باتوں میں ٹھانا دینا	سے لایا بہت تو چٹکیوں میں اس کو نہ فاس یہ رنج و دل کی ہنس کر نہ پڑھاتا ہے نکلوان کا	گ
چٹکی چٹکی جمع کرنا	مٹوڑا مٹوڑا اکٹھا کرنا۔	سے توڑی مٹوڑی ہی لے اس ور کی خاک چٹکی چٹکی ہم کریم اکسیر جمع	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دروازہ
چٹخارے لینا	نظف اٹھانا۔ مزہ لینا	مے مزہ ہے آن سے ہوئی گنگو ترش	ی
چٹ پٹا	بہت مزیدار۔ نیک مری جہ میں	زبان کے لیس گھر شمارے زبان سے	م
چٹخ جانا	تیز ہو۔ گڑ جانا۔ ان بن ہو جانا	دیکھ کر سانولی صورت تری یوسف بھی ہے چٹ پٹا من نکدار سلونا کیا ہے	ف
چسراغ ہنسنا	چراغ میں سے پھول بھرنے پر	مے ایسی بگڑی کہ آج تک نہ بنی ایسی چٹی کہ آج تک نہ بنی	گ
چراغ بجھ جانا دکی کے	کا شرب افشاں ہونا۔ بے اثر ہو جانا۔	مے میں جو شہید ہوں لب خداں یار کا کیا کیا چراغ ہنستا ہے پیکر مزار پر	گ
چراغ لے کے ڈھونڈنا	بہت تلاش کرنا	مے بچھ گیا گلو کے آگے شمع و گل کا جب چراغ لبلوں میں شور پروانوں میں ماتم ہر گیا	گ
چراغ سحر ہونا	بکھنے والا ہونا	مے نہ پوچھے مرے روز سیاہ کی ظلمت چراغ لے کے بھی ڈھونڈنا تو آفتاب تھا	گ
چراغ لے کے دیکھنا	بڑی کوشش سے ڈھونڈنا	مے یہاں صبح پیری سے پیٹھ ہی داغ جوانی چسراغ سحر ہو گئی	گ
چرخ آنا	پکر آنا	مے فروغ ماہ کہاں یہ سب بدلتی میں چراغ لے کے فرشتہ سحر کو دیکھتے ہیں	گ
چرخ کا دبنا	ہکا مار خم نگانا	مے تھک کے بیٹوں بھی جو وحشت میں تو مریں تھے پاؤں کے چرخ مرے سر میں چلتے تھے	م
چرب زبانی کرنا	بستا باتیں بنانا	مے بچھ لہرے دنے کر کیا دمعت غیر دیا اور چرخ کا جراحت کے بعد	م
چرخ چاسنا	ذکر سننا	مے نامہ بر چرب ہو بانی تو بہت کرتا ہے دل گرا ہی نہیں دیشا کہ اوھر جا سکا	ی
		مے جو سنا ہے میں نے چرخ آپ کا آپ سے کہتے ہوئے ڈرتا ہوں میں	

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
چڑھائی ہونا	مل کرنا	سہ ہجوم باس دلوں مہدی دفر حسرت دارماں	گ
چڑھ کے بولنا	شینی مارنا - بڑھ کے بولنا	چڑھائی لشکر غم کی ہے اک جان پر اداں پر سے گرسے بزم طرب میں مری آہنگ نفاں چڑھ کے بولے نہ کبھی تار رہا بیک پر لیک	گ
چڑھانا	براماننا	سہ چڑھتے ذکر ملاقات سے تم بد مزہ ہو گئے اس بات سے تم	ی
چڑھی ہونا - چڑھنا	نشہ غائب ہونا	سہ بے وقت کی چڑھی ہے نہ ہوگا آثار کج ہوتے ہیں تیرے صحت کوئی ہوشیار کج	گ
چشم کم سے دیکھنا	حقارت سے دیکھنا - کم درجہ کا برتاؤ کرنا	سہ اہل دول نہ دیکھیں مجھے چشم کم سے داغ دولت لگی پڑی ہے مرے دم قدم کے ساتھ	م
چشم بدور	دعا ہے کہ نظر نہ لگ جائے - بری نظر دور رہے	سہ سخت جاؤں پر ہوا کرتی ہے اکثر شقی تیغ چشم بدور کج کل ہیں روپ پر باؤ و دوت	م
چشم وفا ہونا	امید کرم کی رکھنا	سہ دل مراے کے سری جان و فاقہ نے نوکی تھی مجھے چشم و فاقہ سے جفا تم نے تو کی	گ
چکر سے پہننا	زیادہ مسافت طے کر کے پہننا - پیر کا کر پہننا - زیادہ لمبے راستے سے ہو کر	سہ برسوں آنکھوں میں ہے آنکھوں سے بکریاں آتے راہ سیدھی تھی مگر پوچھے بڑے چکر سے آپ	گ
چکے ہونا	مزہ ہونا	سہ ناہد مری شراب کے چکے ہی اور ہیں تو بے طہور میں ایسا اثر کہاں	گ
چکر مارنا	چاروں طرف گھومنا	سہ ستم چرخ نے مارا ہے یہ ظاہر ہو جائے اس لئے اثر کے مری خاک نے چکر مارا	گ
چکر لانا	مصیبت لانا - پریشانی پیدا کرنا	سہ کچھ کے کچھ برباد میرا مشیت غبار یرے نہ آئے کوئی چکر آسمان کی طرح	گ
چکوہ آنا پانی سے کرنی	دام دام چکا دینا - بیاق کر دینا	سہ پلاوے اور تھوڑی سی نہ گھبرائے فوٹ لانا چکوہ تاب کئے دیتے ہیں تیرا آنا باقی ہے	ی

نام	شعر	تشریح	محاورہ
گ	۷۷ سالام جو رندوں کا شیخ چسکرایا وہاں تو بات کا چینٹا بھی بے شراب تھا	حیران ہونا	چکرانا
ی	۷۸ شمسہ و ہشتابی ایوان شہ کے رشک سے روز و شب کھاتے ہیں چکر آفتابے ہشتاب	پریشان پھرنا۔ حیرت زدہ ہونا	چکر کھانا
م	۷۹ نہ دیکھا سایہ دیوار تک بھی بہت چکر لگاتے اس گلی میں	بہت زیادہ آنا جانا۔ گرد پھینا	چکر لگانا
م	۸۰ آتے چکر میں جناب زادہ دختر رز کا قدم بھاری ہے	حسیت میں پھینا۔ فکر میں فکر پیدا ہونا۔	چکر میں آنا
ن	۸۱ ایسے پھر وہ دونوں قتبہ نور شیشہ دل ہو جن سے چکنا چور	پاش پاش ہو جانا۔ ریزہ ریزہ ہو جانا۔	چکنا چور ہونا
گ	۸۲ آسمان پاؤں پڑھے کر قیامت ظالم یوں تو چلتا ہوا ہر فتنہ رفتار نہ تھا	کار گرفت۔ جاہل اثر کرنے والا	چلتا ہوا فتنہ
گ	۸۳ کسی کی نرگس مخمور کچھ کہہ مزدہ ہے رات دل چلتی رہے پر ہر گاہ دینے	نوک جھوک ہوتی رہنا۔ جھکنا ہوتا رہنا۔	چلتی رہنا
گ	۸۴ کنافل کی نہ ٹھیرے آج قاتل فیصلہ ٹھیرے نہیں توار تو چلتا ہوا فقرہ کوئی ٹھیرے	چست فقرہ۔ کارگر بھیتی	چلتا ہوا فقرہ ٹھیرنا
گ	۸۵ کٹ گئے لاکھوں گئے، اس تیزی رفتار سے اب تو چل نکلے زیادہ اپنے ہی پنجوے آپ	آگے بڑھنا۔ کسی صفت میں بڑھ جانا۔	چل نکلتا
گ	۸۶ تھک کو شکل دل بیتاب بتا کوئی ہے ایسی چلتی ہوئی وہ تینا ادا کوئی ہے	تیز۔ کارگر	چلتی ہوئی
آ	۸۷ میں کیا کہ اس نے غیر کو مدد ہے بارہا چلتا ہوا رقیب سے بھی پاس باقی ہے اب	چالاک ہونا۔ ہوشیار ہونا	چلتا ہوا ہونا
گ	۸۸ ہنر کہ سنے اپنا مطلب پورا کر کہہ سحر کرے جو مسافر کو نادراہ لے	ہنر کہ سنے اپنا مطلب پورا کر کہہ چلا جانا۔ کام بنا کر اپنا رہتے لینا	چلتا ہونا

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	مے خدا زندہ رکھے مرے دوستوں کو بہت چل بے اور پھوٹے رہے ہیں	گذر جانا۔ وفات پا جانا۔	چل بسنا
م	مے جان کیا رکھے کی شے ہے کہ مجھے روک لیں نہ گئی آج اگر کل یہ چلن ہار گئی	جبانے والی چیز	چلن ہار
ی	مے کبھی گر مل گئی مے تشنگی میں ایک بھی چلو بڑھا ہے چلوؤں میرے بدن میں پھر لو کیا	انتہائی خوشی سے خون بڑھنا	چلوؤں ہو بڑھنا
آ	مے زمانے کے چلن سکے ہیں تو نے کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا	طریقہ اختیار کرنا۔ تقلید کرنا	چلن سیکھنا
ی	مے تری محض سے یہ میں جا کے لایا کہ چل کار سے ملے مجھ کو وہاں سے	چلو آ جاؤ، نکلو وغیرہ کہتے	چل کار سے ملنا
ک	مے بھلا ہو پیر مٹاں کا ادھر نگاہ ملے فقیر ہیں کوئی چلو خدا کی راہ ملے	پانچوں انگلیاں ملا کر جھڈر سال چیز ہاتھ میں آ جاوے۔	چلو
ی	مے چل سکے پیٹا مبر کی کیا دہاں غیر بجائی مارتا ہے بول کر	بات مافی جانا۔ بات کا اثر ہونا	چلنا
ی	مے پرانا دہرانا ہوا رحمت ہستی چلے کا جناب خضر کہاں تک	کام دینا	چلنا
آ	مے رکھا دل و دماغ کو تو روک مقام کر اس عمر بے وفا چہرہ زور کیا چلے	بس چلنا۔ اختیار ہونا اثر	چلنا (زور)
آ	مے افسانہ رقیب بھی تو بے اثر ہوا بگڑے جو بچہ کہتے دہاں چھوٹا چلے	جھوٹی بات مافی جانا۔ یقین ہو جانا	چلنا (جھوٹ)
آ	مے ہائیں سے میرے آج وہ یہ کہہ کے اٹھ گئے اس پردہ چلے نہ کسی کی دعا چلے	اثر کرنا	چلنا (دور)
آ	مے ایضاً	ایضاً	چلنا (دعا)

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	سہ یوں چلے راہ شوق میں جیسے ہوا چلے ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کیا چلے	جانا۔ منزل طے کرنا	چلنا
ی	سہ بہان سے کیا کہتے کہ دل تم نے چرایا وہ باندھ کے چلتے ہوئے اسباب میں بیچے	روانہ ہو جانا۔ چلے جانا	چلتا ہونا
ن	سہ اسے ہر دہر دگر دشمن اگام تہیں ہو نپا دو چلے کھرتے پیام	ادھر ادھر آتے جاتے۔ اپنا کام کرتے ہوئے	چلتے پھرتے
ن	سہ شبدے لاکھ لاکھ آفت کے فقر سے چلتے ہوئے قیامت کے	خوب پیسہ جانے والے چسپاں ہو جانے والے فقرے	چلتے ہوئے فقرے
ن	سہ وہ جب آگے ہوتے ہیں غم سے بھر پر تو بھر دکاتے ہیں اور چمکانے والے	ہوشیار کر دینا۔ شنبہ کر دینا	چمکانا
ی	سہ تہیں نکالو گے جن جن کے تم سے ہے امید ہمارے حق میں جو کائناتے رقیب بڑتا ہے	دیکھ کر۔ ایک ایک کر کے	چن چن کر
آ	سہ رکے جو کام تو بیدار نہیں چلتا پر تہیں میں ہے کچھ اپنا بس نہیں چلتا	کارروائی ہونا۔ مطلب نکلنا کام نکلنا	چلنا (کام)
آ	سہ ایسا	قابو ہونا	چلنا (بس)
آ	سہ دکھائیں کو چہ قافل میں جاں نثاروں کو ہمارے ساتھ کبھی ہوا ہوس نہیں چلتا	رفاقت کرنا ساتھ دینا۔ ساتھ کام کرنا۔	چلنا (ساتھ)
آ	سہ ہمارے سینہ میں ہر دوں نفس نہیں چلتا جب تہیں نے وہ دکھ دیا کہ کہیں نہیں چلتا	سامنے آنا جانا۔	چلنا (نفس)
آ	سہ بہت ہمارے پھر گئے سے تنگ ہے صیاد کہ چاروں سے زیادہ نفس نہیں چلتا	پاؤں ہونا مضبوط ہونا۔ کام دینا	چلنا (نفس)
آ	سہ گذر گئے ہیں جو دن بھر نہ آئیں گے ہرگز کہ ایک چال فلک سر برس نہیں چلتا	رفتار۔ ایک رفتار سے چلنا۔ حرکت کرنا	چلنا (چال)

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ شوخ پنہل شریر رہے بے چین بولی بوٹی پٹک رہی ہے تری	شوخی و شریر ہونا۔ پہلہ ہونا	پنہل ہونا
گ	سہ لپے سینہ سے دبا دیجے ذرا سینہ مرا چور کیجے شیشہ دل کو ای پتھر سے آپ	ہلکے ہلکے کر دینا۔ ریزہ ریزہ کرنا۔	چور کرنا
گ	سہ یوں کون جانے درد محبت کو نا صحا وہ جانے میں کچھ چوٹ ہو دل پر لگی ہوئی	دکھا ہوا دل ہونا	چوٹ دل پر لگنا
گ	سہ چور ہو جاؤں مگر جاؤں نہ مے خانے سے چند شیشہ سے تو بیان ہے مے خانے سے	نشہ یا شکن سے خستہ ہو جانا	چور ہو جانا
ی	سہ کو کہن ہم تو نہیں ہیں جو سراپنا پیوڑیں چوم کر چھوڑ دیا کرتے ہیں بھاری پتھر	بوسہ لینا	چومنا
آ	سہ بھیس بدلے محفلت زاد ہیں چوری چھپے شہر میں پوشیدہ اک پیانا ایسا چاہتے	کسی دوسرے کو خبر نہ ہو۔ پوشیدہ طعن پر۔	چوری چھپے
گ	سہ چوٹ دل کی وہیں آ بھر آتی جب نہی آئی آنکھ بھر آئی	بزم نمودار ہونا۔ محسوس ہونے لگنا	چوٹ ابھر آنا
گ	سہ مے خرابے میں آکر وہ چوڑی ہوئے کہ بھرنے خانہ خرابی کو گھر کی راہ ملے	چوک ہو جانا۔ غلطی کرنا	چوڑی بھولنا
مضی	سہ ہزاروں آتے جاتے ہیں کسی سے کچھ نہیں مطلب لفظ پاک چوکی کرتا ہے آن کا پاس ہاں میری	جگرافی کرنا۔	چوکی کرنا
گ	سہ دیکھا اسے جو دور سے آؤ کر مرا غبار اس شوخ شہسوار کے چوگان بھر گیا	گرد بھرنا۔ قربان ہونا۔	چوگان بھرنا
گ	سہ نگاہ یار نے اس شوق سے نگائی چوٹ کہ جس طرح سے دل آتا ہے دل پر آئی چوٹ	صدمہ پہنچانا	چوٹ لگانا
گ	سہ قدم قدم رہ الفت میں میں نے نکالی چوٹ کہ راہ بر کی بھی ٹھوکر سے بھر پر آئی چوٹ	رنج اٹھانا۔ صدمہ ہونا	چوٹ کھانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
چوٹ اٹھانا	زخمی ہونا۔ چوٹ کھانا	دے وہ بال دوش ہوتی بار غم سے لاش مری	گ
چوٹیں چلنا	اپسین نوک جھوک ہونا	اٹھا فالوں کے گر گر پیب اٹھائی چوٹ دے نگاہ و آہ میں کس کس طرح پلیں چوٹیں یہ حال تھا ادھر آئی ادھر لگائی چوٹ	گ
چوٹ آنا	زخمی ہونا	ایضاً	گ
چوٹ لگانا	زخمی کرنا		
چور کو گھر تک پہنچانا	حجت تمام کرنا۔ ثابت کر دینا	ہے پہونچانا سور سینہ تا بہ جگر تے پہنچایا چور کو گھر تک	گ
چوٹ لگانا	چوٹ مارنا۔ مضروب کرنا	دے لگے پیابکوں سکھا دے حجاب شرم و حیا اٹھاؤ بہلا لکھنا تو خاک مارا لگاؤ چوٹیں بتا جا کر	گ
چودہ طبق کھلنا	روشن ضمیر ہونا۔ طبقات ارض سے	کبھی ہے عرش اعلیٰ کبھی تخت انشرفی میں ہے کھلے ہیں شفا پر چودہ طبق اول سے ہنر تک	گ
چوٹ سیکننا	گرمی پہنچانا تاکہ خون نہ جھنے پائے	دے سینکدے آتش رخسار سے دل کی چوٹیں عشق کی مار پڑی ہے ترے بیماروں پر	م
چوٹ لگنا	ضرب لگنا۔ صدمہ پہونچنا	دے مٹی ہے گوتی داغ محبت کی نشانی یہ چوٹ غضب کی مکمل کو لگی ہے	م
چوک ہونا	غلطی ہونا	دے معشوقوں کو عشاق نے بیدار دیتایا انصاف تو یہ ہے کہ ہوتی چوک بھی ہے	م
چوٹ پڑنا	گھماٹل ہونا۔ چوٹ لگنا	دے نہ بھی تیغ عشق اس سنگ دل پر اچھٹ کر چوٹ مجھ پر ہی پڑی ہے	م
چوکڑی بھولنا	اپنی محبت بھول جانا۔ بدحواس ہو جانا۔	دے چوکڑی بھولی جو اس دشت کی سونگھی خوشبو کہ یہاں آہوئے تار کا نشن جو ہرن	م
چوٹ کاری لگنا	دار بھر پور لگنا۔ زخم گہرا آنا	دے ظالم یہ دیکھ جو ب پڑی میری آنکھ میں کاری لگی ہے کیا تری ترہیں نظر کی چوٹ	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
چوٹ کرنا	وار کرنا - حملہ کرنا	سہ یکایک ڈسا تیری کاکل نے دل اس انہی نے کیا چوٹ ناگاہ کی	ضی
چوٹ ہونا	مضبوب لگنا۔ حملہ ہونا کسی پر	سہ ہاں ہاں ذرا نگہ سے نگہ دل سے دل لڑے ناچوٹ آپ ہر ہوئی یا آپ کی ہوئی	ضی
چونک پڑنا	فقرہ کسنا اچھل پڑنا	سہ چاہنے والے کی سورت دیکھ کر چونک پڑتے تھے وہ خواب ناز سے	ی
چور کو رستہ بتانا	ایسی بے احتیاطی یا لاپرواہی جس سے چور کو آگاہی ہو جائے۔	سہ ہے قاتل میں بھی دزدیدہ نظر سے تاک تھا چور کو رستہ بتانا کوئی تم سے سیکھ جاتے	آ
چورنگ کرنا		سہ پھر کرے چورنگ وہ قاتل مجھے پھر ہوں سب اصنافِ شمشیر جمع	م
چوگنی شان ہونا	چار حقہ زیادہ شان ہونا	سہ چار چاند آپ نے لگاتے آئے چوگنی اب نہ کیوں ہوشان قیام	ضی
چھڑ چھاڑ کی لینا	چھڑ نکالنا	سہ وہ چھڑ چھاڑ کی مجھ سے مدام لیتے ہیں تو غلطے اٹھ کے بلائیں مدام لیتے ہیں	ی
چھڑ لینا	واگداشت کر لینا۔ روپیہ ادا کر کے	سہ کل چھڑا میں گئے یہ زاہد آج توسا کی کے ہاتھ رہن اک چلو پہ ہم نے حوض کوثر رکھ دیا	عک
چھانا ہوا ہونا	سہن کی ہوئی چیز لے لینا چپہ چپہ دیکھا ہوا ہونا	سہ کہیں حوذا یان عشق کو تفریح ہوتی ہے بہت چھانا ہوا ہے باغ فردوسِ رام میرا	عک
چھلنی ہو جانا	چھید چھید ہو جانا	سہ دقت نظارہ ہوتے ہوئے سب تیر نگاہ دیکھو چھلنی پر گیا ہے آئینہ فولا دکا	ی
چھینا دینا	ہوش میں لانے کی کوشش	سہ جبکہ موٹی کوشش آیا تھا یہ چھیننا دیتا شعلہ برق تجلی مگر آئندہ ہوا	عک
چھک جانا	سیر ہو جانا	سہ چھک گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم ہاتھ دھو بیٹھے کوشش سے ہم	عک

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہے ہر چند آغا ایک ہی عیار ہے مگر دشمن بھی تو چپے ہوتے سنا چکا ہے	منتخب ہونا۔ سب سے بڑھ چڑھ کر ہونا۔	چپے ہوئے ہونا
حک	ہے دل دے کے اُن کو اور بھی اسید بڑھ گئی جانا تھا یہ کہ چھوٹ گیا عمر بھر کو میں	آزاد ہو جانا	چھوٹ جانا
م	ہے ماتم ہمارے مرنے کا اُن کی بنا کرے اتنا ہی کہہ کے چھوٹ گئے وہ برا ہوا	برای الذم ہو جانا۔ بوجھ ہو گیا ہو جانا	چھوٹ جانا
منی	ہے زہ نصیب رہ عاشق نصیب الہی ہے جو تیرے قہر سے تیرے عتاب سے چھوٹا	ورگزر ہو جانا۔ نچ جانا	عتاب سے چھوٹنا
منی	ہے انھوں نے غور سے دیکھ جو میرے دیوان کو باضی دکھائی شعر مرا انتخاب سے چھوٹا	رہ جانا۔ فروگزاشت ہونا	انتخاب سے چھوٹنا
منی	ہے رہا نظارہ کسی چہرہ کتابی کا مطالعہ نہ مرا اس کتاب سے چھوٹا	ترک ہو جانا	مطالعہ کتاب سے چھوٹنا
منی	ہے ہمیں نے وصل میں مجھ پر پیش دستی کی جب ان کا ہاتھ نہ بند نقاب سے چھوٹا	گرفت چھوڑ دینا	ہاتھ نقاب سے چھوٹنا
منی	ہے اللہ رے تر با نگیں ان سے تری کچھ دھنسی قرمان تری عبات کے صدقے تری چھبکے	وجاہت۔ وضع	چھب
		ایک کر دینا۔ چھوڑ دینا۔ غبت مل جانا ملائی پناہ کر کے مل جانا۔ آتی رہ جانا	چھوٹنا
منی	ہے یہ عشق حرد دل خاں خراب سے چھوٹا بہشت میں ہی نہ میرا اس عذاب سے چھوٹا	سزا سے بچ جانا۔ مصیبت سے نجات مل جانا۔	عذاب سے چھوٹنا
منی	ہے وہ تاک نہانک کا اول سے خفا ہے اپکا کہ آج تک بھی نہ عہد شباب سے چھوٹا	ترک نہ ہونا	عہد شباب سے نہ چھوٹنا
منی	ہے شمار میں نے کیا جب نری معاذں کا عدہ نہ ایک بھی میرے حساب سے چھوٹا	باقی رہ جانا۔ شمار میں غلیل سے چھوڑ جانا	حساب سے چھوٹنا

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
رنگ چھوٹنا	رنگ نازل ہو جانا۔ رنگ نازل جانا۔	رنگ نازل ہو جانا۔ رنگ نازل جانا۔	مضی
دامن چھوٹنا	گرفت سے نکل جانا۔ ساتھ سے ہمیشہ ساتھ رہا ہے اس آب و آتش کا	یہ رنگ کب مری چشم پر آب سے چھوٹا	مضی
چھٹنا دہا	ان بن ہونا۔ ناموافق ہونا۔	کبھی نہ برق کا دامن صحاب سے چھوٹا	آ
چھینٹے دے کر ہوشیار کرنا	نشدہ آتا رہنا	ان بن ہونا۔ ناموافق ہونا۔	ی
چھینٹا پڑنا	ترشح ہونا۔ کچھ بارش ہونا	کہ وہ چلن میں ہیں نزدیکی میں چلنے کے بیٹھے ہیں	آ
چھل جانا	آٹا لینا	سے چھینٹے دے کر نشی آنکھ پر وہ	ی
چھان جانا	تحقیق کر کے فیصلہ کر دینا	مست کو ہوشیار کرتے ہیں	آ
چھم چھم برسنے	حاصل ہونا۔ طاقت ہونا	سے کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کا کلمہ چلے جائیں	م
چھاتی ہونا	تیر لگانا	عظیم آباد میں ہم منتظر سادون کے بیٹھے ہیں	م
چھوڑ دینا دیر	کان کی دیوروں پر کڑیاں یا	سے اک قیامت کی چال چل جانا	م
چھت پٹنا	پھری پٹیاں رکھ کر پاٹ دینا	دل چھلا وہ کی طرف چھل جانا	ی
چھوڑ دینا	آدا کر دینا۔ رہا کرنا	سے جانے نہ دوں گا آپ کو بے فیصلہ ہوتے	م

محوارہ	تشریح	شعر	دوران
چھوڑ دینا (۱)	ترک کر دینا	سے غیر کے حال سے مطلب جو ہمارا نکلا اس نے وہ ذکر جو تھا آٹھ پہر چھوڑ دیا	م
چھوڑ دینا (۲)	دگنڈہ کرنا۔ صاف کر دینا	کام سب خانہ خرابی کے ہوئے ہیں تجھ سے رحم کھا کر تجھ سے دیدہ تر چھوڑ دیا	م
چین سے سونا	کچھ منکر نہ ہونا	سے داستاں گو ہے نالہ شب غیر خوب موتی ہے چین سے تقدیر	ف
پستیاں	پیسلی۔ مہمہ	سے چیتاں بچے وہ وہیں کا دمٹ کہتے ہیں کچھ اتنا پستا تو کہو	ی
حال کو پہنچنا	نوبت آ جانا	سے نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو پہنچے کہیں چل دیا دامن کہیں آستین نکلی	م
حلقہ ہونا	سختی ہونا۔ اپنے وقت کا کام ملنا	سے وہ نیا من ماتم زمانے کے ہیں اللہ تلے خزانے کے ہیں	ی
حاجت روا ہونا	کام نکلنا۔ خواہش پوری ہونا	سے خیر میں تیرے خون کی بواہی ہو آج کیا جا کس غریب کی حاجت روا ہوئی	م
حجت تمام ہونا	بحث یا سکرانہ ختم ہونا	سے دم آخر تو کچھ مری سن لو آج حجت تمام ہوتی ہے	آ
حجتی ہونا	حجت کرنیوالا۔ بحث کرنیوالا	سے حجتی بھی ہے یہ فساد ہی بھی دل بڑا ہی بکھیر یا نکلا	ی
حجاب ڈھنسا	بے تکلف ہونا	سے شب وصال سے کیوں نہ شرم آجائے جب آئینہ سے بھی ٹوٹے حجاب برسوں میں	گ
حجاب اٹھنا	پردہ اٹھنا۔ شرم نہ کرنا۔ بے تکلف ہونا	سے گلہ ریزی کا سن کر جھکی رہیں آنکھیں حجاب کب تک شرمسار سے اٹھا	آ
ہوت اٹھنا	پڑھا جانا	سے ہمارے خط میں وہ مضمون سرکاری تھا کہ ایک حرف اس خط سے اٹھا	آ

نام دوران	شعر	تشریح	محاورہ
م	مہ غیر کے حال سے مطلب جو ہمارا نکلا اس نے وہ ذکر جو تھا آنکھ پر چھڑ دیا	ترک کر دینا	چھوڑ دینا
م	مہ کام سب خانہ خرابی کے ہوئے جس تجھ سے رحم کھا کر تجھ انے دیدہ تر چھوڑ دیا	دہ گزر کرنا۔ صاف کر دینا	چھوڑ دینا
ن	مہ داستان گرہے ناتہ شب گیر خوب موتی ہے چین سے تقدیر	بکھڑکھڑ ہونا	چین سے سوتا
ی	مہ چیتاں بچے وہ دہن کا دھت کہتے ہیں کچھ آنا پستا تو کہو	ہیسی۔ مہ	پستیاں
م	مہ نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو بچے کہیں چل دیا واسن کہیں آئیں نکلی	نوبت آجانا	حال کو سنبھالنا
ی	مہ وہ فیاض ماتم زمانے کے ہیں اللہ تلے خزانے کے ہیں	سختی ہونا۔ اپنے وقت کام طاق ہونا جس کی سخاوت عربیں شہور ہے	خاتم ہونا
م	مہ خنجر میں تیرے خون کی بواہی بڑا آج کیا جا کس غریب کی حاجت روا ہوئی	کام نکلنا۔ خواہش پوری ہونا	حاجت روا ہونا
آ	مہ دم آخر تو کچھ مری سن لو آج حجت تمام ہوتی ہے	بحث یا تکرار ختم ہونا	بحث تمام ہونا
ی	مہ حجتی بھی ہے یہ فساد بھی دل بڑا ہی بکھیرا نکلا	حجت کرنا والا۔ بحث کرنا والا	ججتی ہونا
گ	مہ شب وصال اے کہوں نہ شرم آجائے جب آئینہ سے بھی ٹوٹے حجاب برسوں میں	بے تکلف ہونا	مجاب ٹوٹنا
آ	مہ نگہ رقیب کس کو جھکی رہیں آنکھیں مجاب کب نگہ شرم سار سے اٹھا	پردہ اٹھنا۔ شرم نہ کرنا۔ بے تکلف ہونا	مجاب اٹھنا
آ	مہ بہ ہمارے خط میں وہ خطوں سرگرا فی تھا کہ ایک حرف نہ اس غلطار سے اٹھا	پڑھا جانا	حرف اٹھنا

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
کا	ہم حزن دل شکن نہ نکالو زبان سے	دل توڑ دینے والی بات	حزن دل شکن
گ	امید ٹوٹ جاتے گی امیدوار کی	نا امید کر دینے والی گفتگو	حزن مطلب
ی	ہم وہ سنایا ہی کہے ایک کی سو سو مجھ کو	مخود کشی	حرام موت
گ	حزن مطلب نہ مرے لب پہ مکر آیا	مایوس - حسرت زدہ -	حسرت کے مارے
ی	ہم پروا نہ ہو کہ طبع برا ہے نال کار	مایوسانہ اشتیاق ہونا -	حسرت گذرنا
گ	اسکی حرام موت وہ صورت حرام ہے	نامرادی کا افسوس ہونا	حسرت ہے
گ	ہم سنا افسانہ فریاد و کیونکہ مجنوں	افسوس ہے - رشک ہے	حسن اولبتا
ی	غرض کیا تم کو پوچھو حال ہم حزن کے زکا	خوبصورتیاں ظاہر ہونا	حسن میں انداز آنا
گ	ہم اہل دیدہ و دل تو نہ ٹہرے رنگدھیرے	رعنائیاں پیدا ہونا	حسرتوں کی پوٹ
ی	کہیں حسرت گدنی ہے کہیں صد گدنی ہو	مایوسی کی گھڑی	حسرت بھرنا
گ	ہم جو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک حشر کیا	مایوسی ہو جانا	حسرت برسنا
ی	حسرت اس دل پہ کہ جس دل میں یہ نہیں ہو	آدھی چھا جانا مایوسی ظاہر ہونا	ساب پاک کرنا
گ	ہم سو میں اچھلے ہیں سونا زبردستی ہیں		
ی	اے بل علی تجھ میں کیا شان نکلی ہے		
گ	ہم حسن میں انداز کے آتے ہی سخت بڑھتا		
ی	زلف میں پڑتے ہی بل زبردستی پر غم ہو گیا		
م	ہم جہاں سو حسرتوں کی پوٹ ہے اب		
گ	یہیں اک شخص کی تربت کہی تھی		
ی	ہم شوق کی چھڑ نہ وہ آج تمنا کی خلش		
گ	بھڑکی کیا دل اغیار میں حسرت میری		
ی	ہم وہ آٹھ کے دل کا تو کچھ مجید نہ پایا ہم نے		
گ	ایک حسرت ہی برستی ہے مگر آنکھوں پر		
ی	ہم سب باتوں سے کی تو نہیں کچھ غم پیش		
ی	بیان کیا پاک کیا ہم نے حساب کج	بیان کرنا کوڑی کوڑی چکا دینا -	

حاورہ	تشریح	شعر	دوران
صاحب بیباق کرنا	بیباق کرنا۔ کوڑی کوڑی چھیننا	سب باتوں سے کی تو نہیں کچھ غم پریش	سی
صاحب چھوٹنا	گنتی میں نہ آنا	بیباق کیا پاک کیا ہم نے صاحب آج سے شمار میں نے کیا جب تری جفاؤں کا عدو نہ ایک بھی میرے صاحب چھوٹا	ضی
حشر برپا کرنا	قیامت ڈھانا۔ ہنگامہ برپا کرنا	حشر اس دل پہ کہ جس دل میں یہ پہچان کا سے لایا کعبہ سے تو مفت ثواب لے زیادہ	گ
حصہ شہر جانا	باہم تقسیم کا معاہدہ ہونا	حصہ پہلے سے شہر جاتے ہیں یا ریلوں کا سے قسمت نے مری پیا جو رنج محبت میں	گ
حصہ میں آنا	ملنا	دو زرخ کے بھی حصہ میں آیا نہ مذاں لیا سے خطہ تین سے خطہ پانچ	گ
حصہ کیسٹنا	دعا پڑھ کر مخالفت کیسٹے	یہ حصار اسے دل ہے کھینچنے سے اے نلکے سے ہم کو پورا غم تو کھانے کیسٹے	گ
حصہ کروینا	بانٹ دینا۔ تقسیم کر دینا	وہ بھی حصہ کر دیا سائے زمانے کے لئے	گ
حصہ بانٹنا	تقسیم کرنا	سے خیر کو دو پان بھر کر ایک دو بانٹنا حصہ نہیں آتا نہیں	سی
حق سے پھرنا	منکر ہونا۔ کافر ہونا۔ خدا سے	حق سے پھرا جو قول سے انسان پھر گیا سے تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا	گ
حقیقت کھٹنا	اکشاف حال ہونا۔ اصل یا اصل کو	اس راز کو پوچھ جو کسی خاکشیں سے سے کوئی مجھ کو لئے ہی جاتا تھا	سی
حق جتاننا	استحقاق جتاننا	کوئی ناحق کا حق جتاننا تھا	ف
حق میں	واسطے۔ لئے	سے تہیں نکالو گے جن کے حق سے ہے امید ہلکے حق میں جو کائناتے رقیب ہوتا ہے	سی

معاورہ	تشریح	شعر	نام دہان
حق میں کانٹے ہونا	کسی دیکے آزار ہونا۔ کسی کی بڑبڑ اور خرابی کے سامان پیدا کرنا۔	ہم تھیں نکالو گے جن کے تم سے ہے امید ہم ایسے حق میں جو کانٹے رقیب ہوتا ہے	ی
حق میں نہ ہر گھولنا	خرابی اور تباہی کے سامان پیدا کرنا۔	ہم اپنے حق میں یہ نہ ہر گھول لیا ٹھنکے دے دے کے رنج مول لیا	ت
علم لگانا	پہلے سے بتا دینا کہ ایسا ہوگا۔	کسی کی لائی ہیں تصویر حضرت ناصح لگاتے دیتے ہیں ہم علم یہ بری ہوگی	ی
حلق میں پانی چرانا	جب تیس بند ہو جاتی ہے تو جبکہ یہ علاج اچھا ہے اسے قاتل ترے پیار کا	چیر کر بوند بوند پانی نہ پھینکنا دم بدم تو حلق میں پانی جو اتلوار کا	ض
حلق سے نیچے اترنا	پانی حلق میں چرانا چھوڑنا۔	سے زائد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ بوجھ اکسیر ہے جو حلق سے نیچے اتر گئی	گ
حلق میں کانٹے پرنا	پایس کی شدت سے گلا خشک کرنا۔	اس کو کانٹوں کے پرنے سے قہر کرنا الکھے نفس کا تار نہ اس کا زار میں	ی
حالی بننا	دروکار رہنا۔ ساتھ دینا	ہم بولے وہ آپ کیسے بنے ہیں حالی یہ کہہ کے جھک پڑے سر سے غم خاک پر	ح
حوصلہ ہونا	ہمت	ہم ہمت کا بار نہ مصیبت میں چاہتے تھوڑا سا حوصلہ بھی طبیعت میں چاہتے	ض
حوصلہ بڑھانا	ہمت دلانا	ہم یہ بھی میں یاں مل گئی ہو لعل کہ حال دل کہتے بہال غضب کیا کیوں کیا قافل جھٹا دیا۔ جو بیڑہ کا	گ
نہ اڑنا	ہوش نہ رہنا۔ بے خود ہو جانا	ہم کیوں ہے اب اس خیر تو ہے کیوں اڑے میں حواس خیر تو ہے	ت
حوالے ہونا (۱)	نسبت دینا	ہم وفاداروں میں غیروں کے حوالے ہو رہے ہیں ہم لے جاتے بوجھے ہیں ہمارے دیکھنا ہیں	ی
حوالے ہونا (۲)	سپرد کرنا۔ سونپ دینا	ہم چلا ہے نامہ بر کے ساتھ دل بھی ساتھ دلبر یہ بے چارے مسافر یاغزاتیرے حاکم ہیں	ی

محاورہ	تشریح	شعر	نام درمان
حوصلہ کرنا	ہمت کرنا۔ جرات کرنا	میدان امتحان میں نہ پھیرا ذرا کوئی گو کر کے حوصلہ بہت اہل ہوس گئے	غری
حیرانی چھانا	متحیر ہونا۔ حیرت میں ہونا	نہ آنکھ کے ملتے ہی ہم چھا گئیں چلنیاں آئیے کی شکل یاں عالم و ہاں تصویر کا	گ
خانہ خراب	تباہ۔ برباد	ہوئے تو لے لے گئے گھر پیر اگر جس کو تھے بجاڑ ڈالا مکان بچا تا لامکان جو کھیا بھی کو خانہ خراب بچھا	گ
خاک میں ملانا	تباہ کرنا۔ میٹھ۔ مٹانا	دل کیا ملاؤ گے کہ ہیں ہو گیا یقین تم سے تو خاک میں بھی ملایا دیا گیا	گ
خاک میں ملنا	نفس کشی۔ کس نفس۔ برباد ہونا	ہو جا شقی میں خاک ہو گیا کیا ہوا کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا	گ
خاک اڑانا	بربا د کرنا۔ آوارہ گردی کرنا	خاک سینہ میں محبت نے آڑائی کیا کیا اشک بھی آنکھ سے نکلا تو مکدر نکلا	گ
خاک کا پیوند کر دینا	خاک میں ملا دینا۔ رُس کر دینا	کچھ کدورت جس سے کچھ کو ہو گئی کر دینا پیوند اس کو خاک کا	ی
خاک نہیں	کچھ نہیں۔ کچھ نہ ہونا	ہے ہمیں تھے جو کبھی تھے نژاد غزنوں ہمیں ہیں اب جو ڈھونڈھو تو ہم میں خاک نہیں	گ
خاک کرنا	مٹی کر دینا۔ بربا د کرنا	خاک کر دیگی تری برق بجلی ایک دن طور سینا ترے مشتاق کا سینا ہو گا	گ
خاک ڈالنا	چھپانا۔ ترک کرنا	دل کا نہ چپا دلاں بہت ڈالی خاک شبنم بن کر مرے مرقد پہ نمودار ہوا	گ
خاک کھانا	باہم غش ہونا۔ باہم جلنا ایک دوسرے کو دیکھ کر۔	ج ہے کشک ہی جاتی ہے صوڑ حریف کی بیل نے مجھ کو دیکھ کر کھایا ہے خار آج	گ
خاک اڑنا	ویران ہونا۔	صورت سے تنک رہا ہوں جو تھکے سہمے خاک اڑتی دیکھتا ہوں میں اپنی دھولے بعد	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
خاک چھانتا	مارے مارے پھرنا	سہ تمام عالم میں خاک بھائی یہ عشق آخر کونسی کو کرے جب آدمی کو بنایا تو وہ تو دیہ بیٹھا سنگ پر	م
خار غار	کثرت مراد ہے	سہ خار غار نا اسیدی نے دکھایا ہے مجھے دھیمیاں ہو ہو کے اڑنا دامن فساد کا	ی
خاک کشکنا	کاشنا سا چھینا غلش معلوم ہونا	سہ اب دل میں کشکنا ہے الگ خارتنا کشکے کی جگہ کوئی بھی شامل نہیں ہوتا	آ
خاک ہونا	کشتا - جل جانا	سہ آتش شوق بھی جاتی ہے خاک ارمان ہوا جاتا ہے	م
خاک بنانا - چھر بنانا	طنز فقرہ ہے یعنی کچھ نہ بنائیں	سہ جب دل جگر چکا تو بناتے سے کب بنا کیا خاک وہ بنائیں گے تھسہ بنائیں گے	م
خاک اڑانا	بدنامی کا کام کرنا - ناگوار کام کرنا	سہ آگے ہیں بال آگے کہیں سے ہنار کے تم آنکھوں میں خاک ڈالتے ہو خاک اڑا لگم	ی
خاک چھوڑنا	پریشان کرنا - گویا بھروانا	سہ خاک میں سے عشق نے چھوڑا ہی تھی دشت میں مجنوں کی مٹی لائی تھی	ی
خاک چھوڑنا	کچھ نہ باقی رہنے دینا -	سہ وہ شہ سوار ادھر کو جب باگ موڑتا ہے پانی کر کے مرقد کیا خاک چھوڑتا ہے	ی
خاک اڑانا	مذمت کرنا - ہجو کرنا - محکمہ کرنا	سہ تیرا خاک بہت اڑانا ہے تیرا خاک بہت اڑانا ہے	ف
خال خال	کہیں کہیں کوئی کوئی - نہایت کم	سہ تارے گن کے کاٹتے رات فراق کی جگر نکلا تارہ بھی کہیں کوئی تو خال خال	م
خبر خاک نہیں	کچھ حال نہیں معلوم	سہ وہ میں کہ مجھے عالم بالا کی خبر تھی لے لے خبری خاک نہیں پئی خبر آج	م
خبر لیستہ	پرچھنا - مدد کرنا -	سہ خدا کے واسطے تو دلخ کی خبر جلدی ہم اس کا حال نہایت تنباہ دیکھے ہیں	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
خبر نہ ہونا	تو خبر نہ کرنا پروا نہ کرنا۔ بے خبر ہو جانا۔ بے فکر ہونا	مے اقرار سے پہلے تو رہا کرتے تھے پیغام جب وعدہ کیا پھر نہیں ہوتے وہ خبری	م
خبر جانا (کسی کی)	موت کی اطلاع پہنچنا	مے وہ تکلیف عیادت کیوں کریں دلخ مری اُن کو خبر جائے تو اچھا	گ
خبر لانا	پتہ لگانا	مے نہیں معلوم کرے منزل مقصود کہاں عرش تک کی تو خبر آہ رسالائی ہو	گ
خبر اڑ کر جانا	اطلاع فوراً پہنچنا۔	مے جب مدینہ میں شہادت کی خبر اڑ کر گئی کچھ کھڑے روتے تھے کچھ پروا نہ کرتے	م
خبر آنا (کسی کی)	موت کی اطلاع ملنا	مے عادت ہی ہوتی رنج کی تو مرگ علا ہو روتے سے ہیں کام کسی کی خبر آئے	گ
خبر کرنا	اطلاع کرنا۔	مے دیکھ کر دور سے دریاں تے مجھے لگا کر نہ کہا یہ کہ ٹھہر جاؤ خبر کرتے ہیں	م
خبر لینا	اپنے گریبان میں منہ ڈالنا اپنی حالت دیکھنا	مے اس کے ہاتھوں سے یہ ہی دولت بھاری ہو غیر اپنی تو خبر لیں مجھے کیا کہتے ہیں	آ
خبر لینا	تنبہ کرنا۔ برا بھلا کہنا	مے جناب واعظ اکثر دوں کی لیتے ہیں سر پر نگراب کوئی زنداگر خبر حضرت کی لیتا ہے	م
خدا لگتی کہنا۔	انصاف سے کہنا۔ جو حق ہو وہ کہنا	مے نامھا کہدے محبت میں خدا لگتی کچھ مدی لاکھ یہ بھاری ہے گواہی تیری	گ
خدا لگی کہنا	سچ کہنا۔ حق بات کہنا۔ انصاف کی کہنا۔	مے مدار ہے نامو تپیں پر تمام اب اس کی منفی کا ذرا تو کہنا خدا لگی بھی فقط سخن بدی نہ کرنا	گ
خدا خدا کر	تو بہ کر۔ اللہ سے ڈر	مے کیا ہے دیندار اس منم کو نہ لوں طوفانِ اُٹھا کر لگائیں دہشتیں کہ بولا خدا خدا کر خدا خدا کر	م
خدا کی راہ ملنا	حیرات ملنا۔ اللہ سے ملنا	مے بھلا ہو پیر مغاں کا ادھر نکلا ہے فقیر میں کوئی چلو خدا کی راہ سے	م

⚡ UC Saved 27s for you!



Where the Hunting Eagles Soar.pdf

مجاورہ	تشریح	شعر	دہان
خدا کو بھول جانا	بھڑھو جانا۔ ظلم و ستم کرنا۔	سے کہتے بے خوف و خطر ظلم و ستم کرتے ہیں سچ تو یہ ہے کہ خدا کو یہ غم بھول گئے	م
خدا بھلا کرے	اللہ تعالیٰ فائدہ پہنچائے دعا یہ کلمہ ہے۔	سے گیا ہے عرشِ مطہ پر شورنا لوں کا خدا بھلا کرے آزار دینے والوں کا	آ
خدا جی کا مارا	آوارہ۔ ہر جگہ سے راندہ ہوا	سے مدت ہوئی کہ داغ کو سنتے تھے سوئے دیر کیا جانے وہ خدائی کا مارا کہاں ہے اب	گ
خدا خیر کرے	اللہ سے بہتری کی دعا کرنا	سے طرزِ طور ہوتے دل کی خدا خیر کرے بے طرح گھات میں ہے اس بیتِ شہار کی لگ	م
خدا کی مار ہونا	خدا کا غضب۔ خدا کی نافرمانی	سے پر دے پر دے میں محبت و شمن جانی ہوئی یہ خدا کی مار کیا اسے شوقِ پشانی ہوئی	ی
خدا جی خواہ	مارا مارا بھرنے والا	سے عشق کے ہاتھوں ہوئی اس داغ کی بڑا دیا کیا حقیقت پرچتے ہو اس خدائی خواہی	ی
خدا کے گھر سے پھرنا	مرنے مرتے بچنا	سے خدا کے گھر سے پھرنا ہے مر لیں علم تیرا تجے کچھ اسے بت کا فرخبر بھی ہے کہ نہیں	ی
خدا کے واسطے پر جان دینا	یہ سن رہا ہے یعنی لوگ بلا دھرتے ہیں خدا کی راہ میں جان دیتے ہوں	سے یہ بت جو دیتے ہیں جھوٹی زبان دیتے ہیں خدا کے واسطے رنوگ جان دیتے ہیں	م
خرمین چو نگستا	ذخیرہ جلا دینا۔ ذخیرہ کو جلاتا	سے تری ذود حنائے مایہ صبر و خرد لوٹے تری برق نگہ لے خرمین تاباں توں پھرکا	ع
خزانہ بھرا پڑا پانا	مال و دولت خزانہ پُر مل جانا	سے کیا خزانہ بھرا پڑا پایا دل خزانے سے بھی بڑا پایا	ف
خست ہونا	بخل ہونا۔ تنگدل ہونا	سے کہ اٹھاتے ہیں دھو میں بھی تو زابہ پانی ایسی خست ہے کہاں ساقی دریا دل میں	ی
خدا تقدیر کھینچنا	پہلے سے مقرر کر دینا	سے لے کے دشمن سے خطا تقدیر کھینچ یہ حصار اسے دل پہ تے تسخیر کھینچ	م

محرورہ	تشریح	شعر	محرورہ
خط میں خط ملانا	ہو جو نقل کر دینا	۱۔ مضمون شوق چھپ نہ سکا اس کو کیسے کروں گو میں نے خط رقیب کے خط میں ملا دیا	آ
خط سزا کرنا	خط پیش کر دینا۔ خط لے دینا	۲۔ سچ یہ ہے کہ مرے قاصد نے بڑی چالاکی کر کے تعلیم خط شوق گدا دیا جھٹ پرٹ	م
تھکان اچھلنا	دھشت ہونا	۳۔ جب کبھی تجھے جھٹائے خفقان اچھلا ہے ہم نے جا کر اسی کو چہ کی ہو کھائی ہے	گ
خس پڑنا	رخسہ پیدا کرنا۔ ہرج ہونا	۴۔ اے نغاں تم بھر قیامت ہے گر غل خواب مقررہ کر میں پڑا	م
خلق خدا کا لپٹنا	پچھے پڑنا۔ سینہ کرنا۔ روکنا	۵۔ نہ روکے سے نہ رکا آخر کیا داغ اس کے چپ میں نہا ایک کا کہنا بہت خلق خدا لپٹی	م
خندہ و زمانہ دیکھنا	تہہ ہنسا کہ دہشت نظر آ جاویں	۶۔ دیکھنا ہے فلک یہ خندہ و زمانہ نا اہل دگر از شب فرقت میرے جلوہ ستاؤں کا	گ
خبر میں آ ب ہونا	تیز دھار ہونا	۷۔ شہرہ تھا کہ ہے خنجر قاتل میں بہت آب دم سوکھ گیا اس کا مری تشنہ لبی سے	م
خوشی میں گزرنے	جا بیلوی کرتے ہیں کی وجہ نباہ رہنا۔ تعلق میں وقت کشا	۸۔ بے سر کی عمر میں نے رات دن عیش بخل میں گزری تھی بریزاؤں کو بھی جس کی خوشامد میں	گ
خوشی ٹیکنا	دشمنی ظاہر ہونا	۹۔ یہ کیسا رخ ہے یار بچتی خوشی میں سے کہ نغمہ کی ہے کیفیت مرے دامن کے نغمہ	گ
خوشی کرنا	کسی کی مرضی کا کام کرنا۔ خوشی سمانا۔	۱۰۔ مجھے تجھ سے شکوہ ہے غصہ بھی تو میری خوشی کوئی ہے بچاؤں میں کام ہے جو بھی ہو اہل ہرے حوی	گ
خون کی بو آنا	قتل کا گمان ہونا۔	۱۱۔ جانتا ہوں کہ ہے دشمن جاں ہے میرا اس کے خنجر سے مجھے خون کی بو آئی ہے	گ
خواب میں اٹنا	یا گنا	۱۲۔ گر نہ ظلمت دہ تو میرا سے داغ کون خواب عدم سے اشتاہ ہے	گ
خواب عدم سے اٹنا	جینا		

محاویرہ	تشریح	شعر	نام دوران
خون جسگر پینا	مدم برداشت کرنا	سہ لہریز ہے محبتوں سے میرا سینا ہر روز لے خون جسگر کا سینا	م
نخل جسگر کھانا	مدم برداشت کرنا	سہ لکھیا تھا کسی خوش فکر سے لکھنا نہ پایا تھا کبھی آہِ رافت میں گریا	م
خون چھٹ	دھبہ چلا جانا داغ مٹ جانا	سہ رے دھبہ کفر سے رے کفر یہ داغ کا خون ہے ستر گھٹھا	م
خوار ہونا	رانہ ہوا ہونا، فوٹیل ہونا	سہ ازل کے دل سے ہے مٹی خواب ساق کی یہ رت خاک یوں نہیں خوار ہوتی آتی ہے	م
خون پانی ہو ہو کے بہنا	بنایت مدم کا اثر ہونا	سہ روئے ہم یاس میں اس رنگ کا رنگ کیا پانی ہو ہو کے بہا خون قسٹ کیا	م
خون رونا	اتنا زیادہ رونا کہ آنکھوں سے آشوروں کی جگہ خون آئے گئے۔	سہ خون روئے گا مری پید سے اسے ساق کوئی پتھر کا نہیں ہے جگر جام شراب	م
خواب و خیال ہونا	مردوم ہو جانا، مدموم ہو جانا	سہ شوق خواب دھن میں ہوئی گئی بیٹھے تھے ہی نہیں۔	م
خون ہو کر بہنا	رقیق ہو جانا، پیس کر خون بن جانا	سہ ہنس رہا تھا کہ دل نے سوچا عامیت وہ خون ہو کر بہ گیا	م
حون کرنا	مار ڈالنا	سہ آن کی سننے کو حقیقت ہے نہایت نادر کر کے حون ایک جا بیٹھے ہیں صبر میں اور پھر	م
خون کھانا	ڈر جانا	سہ دل تھا ہری عتاب سے کیا خون کھانا بھکی میں آگ تری بھکی میں آگیا	م
خواب میں بھی نہ دیکھا	تعلق بے خبر ہونا، قوت ہونا	سہ تجھے خبر نہیں دل چڑ کیا ہے اسے ناصح ترے دستوں نے دیکھا نہ تو خواب میں آ	م
خون دن کھانا	بہت رنج سہین	سہ مد توں میں نے خون دل کھایا دل نکالنے کا خوب بھیل پایا	م

محاورہ	تشریح	شعر	نوع
خون پانی سے تھلا ہونا	خون کا پانی ہو کر بہہ جانا	اس قدر غم نے گھلایا ہے مجھے خون بھی پانی سے پستلا ہو گیا	ی
خون ہو جانا	نسل ہونا - ہلک ہو جانا	دیکھ کر سست وہ کافر انگلیں خون اسلام ہوا جاتا ہے	ی
خون پسینا	بکریا	خون کتنوں کا پیسا ہے تیغ خون آشام نے وزن سیر در بڑھ گیا فاقہ تری تلوار کا	غری
خون کے گھونٹ پینا	بنیاد ناگوار بات کو برداشت کرنا	ہم تری نرم میں تنہا بیٹھے خون کے گھونٹ پیتے جاتے ہیں	غری
خیال رہنا	سند رہنا	سے لوگ نے دل کی تھوڑی سی اسی کھینچ کا حسیاں رہا	گ
خیر نہ کرنا	پاس کرنا بھلا کرنا - مروت کرنا	سے دے دے دے دے دے دے وہ تھرا زخیاں کرنا ہے	گ
خیر گزارنا	بچہ ہونا - خیریت رہنا	سے خیر گزاری کر رہا تھوڑی سیل مرنگ رہا یہ وہ ترسے کوچہ کی دیواروں کا	گ
خیر چاہنا	سلامتی چاہنا	سے بری سے لے دارغ راہ الفت خدا نہ چاہتے چاہی تم خیر چاہتے ہو تو بھول کر لگی ہو	گ
خیر سے دن گزارنا	سلامتی سے وقت بھرا کرنا	سے انھوں نے وعدہ کیا تاج تہمت آنے کا خوشی تو تہمت خدا خیر سے گزارے دن	آ
خیر ستانا	سند متی دیا جانا	سے یہ جانتے ہیں جاں قربانی کیلئے ماح کے ڈر سے خیر سنا ہے میری جھوٹ	م
خیر مانگنا	سلامتی مانگنا	سے قیامت ہے اگر میں نے خاں کی فرستہ خیر مانگیں ہمسایاں کی	م
خیر سے	سے کوہ بری اچھی بات ہے - نماز خیر مانگنا	سے ہر بری جو طبعیت نے ڈھائی ہے ساد خیر سے زب کی طبعیت تو تہمت ہے	گ

مخاورہ	تشریح	شعر	درون
دامن تار تار کرنا	دھجیاں اڑا دینا	ہے دھبہ دھبہ یہ خروم غیب کی کرے اگر گ	گ
دامن کھینچنا	دست بردار ہونا۔ ہاتھ اٹھا لینا	دامن شکر کو تری رفتار تار تار	گ
دامن چاہنا	اچھوڑ دینا۔ لگ بھگ ہو جانا۔	کیوں گلستا ہے عبث اسے غرض	گ
داغ کھانا	انصاف چاہنا۔ تحسین غیب کرنا	یا نعل یا دامن ناغیر کھینچ	گ
دامن دھونا	تقریب چاہنا	ہے چاہی تھی وادہم نے دل صاف کی فکر	گ
دامن خوری	پوٹ کھانا۔ صدمہ اٹھانا	آئینہ ہو گیا ترے رخسار کی طرف	گ
دامن پانی کا مزاجیانا	پاک دامن بننا	ہے غنڈ لیب تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا	گ
دام خراب کرنا	انصاف چاہنا۔	دل داغ کھا کے کچھ نہ ہوا تو چین ہوا	گ
دامستان میں ٹکڑا ٹکا دینا	کھانے پینے کا نصف باقی درہنہ	دست سے کل تک تو سچا نہ تھا اور آج کل	گ
دام چیر لینا	رو پیہ کی عویں خواب چیز مول لے	دامن سے دامن سے دھو کر یک دامن بننا	گ
دام اتھکانا	لمبنا۔	ہے صف کے بند وہ اچھے ڈر سے تہر لٹی سے	گ
دام چیر لینا	قیمت واپس لے لینا	بچے کہتے ہیں جدی تو بہ کیجیے وادہ خواہی	گ
دام اتھکانا	ارٹے پونے قیمت لے لینا	کھانے پینے کا نصف باقی درہنہ	گ
دامت میں ٹکڑا کرنا	انگھار بکڑ کرنا۔	رو پیہ کی عویں خواب چیز مول لے	گ

مجاورہ	تشریح	شعر
راحت نکالت	عاجری ظاہر کرنا	۵ شاد کا انداز بہاست جو ہوا ہے چور حوت دانت لگے ہونہ سین ستم
داغ اٹھ:	ریج سب سیرہ قریب کرنا	۶ کس کس کا داغ اٹھ ستم آواز مے دل کا اٹھائے کر جسگر کا ٹوٹے
دام دام ادا کرنا	کوزی کوزی چکانا	۷ پیچے والوں سے فرض کب ادا کب ادا ہم نے دام دام کب
دام پٹ جانا	قرض ادا ہو جانا قیمت مل جانا	۸ پچے پچے تو پچے تو پچے تو پچے تو پچے تو دام پٹ جانا اگر اٹھے تو پچے تو پچے تو
دامن بجا کر طینا	بج کر چلنا امتیاط سے چلنا	۹ اپنے دامن کو کیوں بچا کے چلے السی نہ مری خواب نہیں
دام لگانا	قیمت لگانا کج دہر زار بانا	۱۰ پیرے دہر زار بانا کج دہر زار بانا تو باگی دیکھا ہمیں پہلے شراب کج
داد ملنا	داد دسی ہونا انصاف ہونا	۱۱ یاد دسی یاد دسی یاد دسی یاد دسی بانا مست بہ دیا صفت ہوگی
داغ دینا	خود دینا رنج پہنچانا	۱۲ اس واسطے دیتے ہیں ہر روز نیا داغ اک درد کے ہو کر نہ ہوں بیمار محبت
داغ مانی ہونا	داغ مانی ہونا رنج و حوش	۱۳ اس واسطے دیتے ہیں ہر روز نیا داغ بانا بیمار دام بانی نہیں ہے
داغ لگانا	خدا کا حکم	۱۴ عین غشعہ کی دیکھیں دور گئیں ہم یہی تو داغ لگاتا ہے یہی دھو لے
داغ ادا	راہی کر سادینا	۱۵ ایسے
خانوں میں کہیں	خانوں میں کہیں	۱۶ خانوں میں کہیں خانوں میں کہیں خیر کا بیج اُن پر چلے ہی سب

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان
ذاتویچ چلنا	غالب آنا۔ ترکیب چل جانا	سہ تھامے کون کر سکتا ہے شقی	ی
دانت ہونا۔ کسی پر	نواہش ہونا۔ لالچ ہونا	کہ چلتا راتو رات اس کا ہے سب پر	ی
داد دینا	تعریف کرنا	سہ یو پلے ہو گئے جناب شیخ	ی
واس چھوٹنا	ساتھ چھوٹ۔ الگ ہو جانا	دختر روز بہ دانت ہے انک	ی
دانت پسینا	بہت غصہ کی علامت ہے۔	سہ سن کے افسانہ سرا پر داد دی	ی
دانہ پانی حرام ہونا	بدلیئے یا سرا دینے کے لئے عیش کیا	داد ہا توئی تری کیا بات ہے	ی
دامن چھوڑنا	سہارا چھوڑنا۔ ساتھ چھوڑ دینا	سہ اب یہ چھوٹیں دان ان سے چھوٹکا مرا	ی
داں چلنا	بات کا آخر ہونا۔ کہا مالا جانا	نما صحر سے جوں پہلے ند سے پہلے پڑے	ی
داغ جگر میں پڑنا	گہرا صدمہ ہونا جس کا اثر نہ جاتے	سہ دیکھ کر آہ آتیس کے شر	ی
داغ جگر دکھانا	اپنے صدمات ظاہر کرنا	دانت پیسا کے بہت اختر	ت
دانہ پانی اٹھنا	آلودہ سفر ہونا۔ سفر پر مجبور ہونا	سہ رنج کھالے سے کام ہے مجھ کو	ت
دامن گرداننا	دامن سمیٹ کر یا دامن اٹھا کر تیرا	دانہ پانی حرام ہے مجھ کو	آ
		سہ دنیا میں اور کوئی نہ ہوتا گناہ گار	ی
		پچھتا رہا ہوں دامن عصیان چھوڑ کر	ی
		سہ کوئی ایسوں کی دال ملتی ہے	ت
		پیش کب ہر کسی کی چلتی ہے	ی
		سہ جب وہ نادان عدو کے گھر میں پڑا	م
		داغ اک داغ کے حساب میں پڑا	ی
		سہ میری شامت ہے دکھاؤں جو اندر داغ جگر	گ
		میں تو کس گنتی میں ہوں تیسویں صف میں کر	ی
		سہ جمل نفس میں پیش گئی یا دہن عبت	ی
		جب دانہ پانی اٹھ گیا جب ملن عبت	ی
		سہ عیب دیکھتے تو مجھ کو چڑھاتے ہو آتش	آ
		دامن مدوئے نعل پر گردا گئے ہیں	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دامن چل دینا	دامن پھٹ جانا	دھنک کر قہری آغوش تے اس حال کو پہنچے کب سے چل دیاد میں کس سے نہیں نکلی	م
دامن پھیلانا	ناگنا۔ بیک ناگنا	نہ جب لڑتے سیم دوز آصف تو پھیلنا میں شریک اپنا دامن اپنی جاود آفتاب مانتا ہے	ی
دبے پاؤں چلنا	پکے پکے چلنا کہ آواز یا آہستہ زجر سے	میں نا تو ان چلا ہوں دبے پاؤں سطح میری نہیں ہے۔ ہیر منزل کو اطلال	سگ
دبنا	ڈرنا۔	دبنا جواب اس دن سے بھی فی الغور ہوگا دبے آپ سے وہ کئی اور ہوگا	آ
دباؤ پڑنا	بوجھ پڑنا	دب کے تو پڑے دباؤ دل بے قرار پر پارا بھرا ہوا مری تربت میں چلتے	ضی
دلی دہی نکلتا	پوری عرصہ کھل کر نکلتا	سدا بہ بات بات میں کیا ناز کی نکلتی ہے دلی دلی ترے لیے ہنسی نکلتی ہے	ضی
دوب کے رہنا	مغلوب ہو کر رہنا	دیکھا دل کو دباوے گا ترا کوہ غم عشق جو روز دل دور ہیں وہ رہتے نہیں دیکھے	ضی
دوب کے نکلتا	ڈر کر نکلتا۔ شک کر نکلتا	بر لکش کب پاؤں وہ انداز غضب کے اندھی بھی نکلتی ہے تری راہ سے دیکھے	ضی
دبکت ہوا	سبھا ہوا۔	میں سبھی اسی اس کے دیکھتا ہوا فدائے محشر نے تماشا کیا	م
دغل ہونا	اختیار چھوٹا۔ اثر ہونا۔	میں مدعی کون ویاں دغل کسی کا کیسا بے سار سے جی بھڑا تھا وہ کیسا کیسا	سگ
دغل کیا؟	نہ ممکن	میں دغل کیا ہم سے محبت میں جو بازی چھوٹا غیر کے ہاتھ یہ میدان رہا ہے نہ رہے	م
در گذر کرنا	صاف کرنا۔ چشم پوشی کرنا	میں کی جھپٹ چھاڑا غلے تم سے ہڑا کیا اب در گذر کر کہ خطا جو ہوئی ہوئی	ضی

محرورہ	تشریح	شعر	دہان
در گذر ہون	چوڑ دستا صاف کردیتا	کئی کئی مرتبہ شوق سنا حق میں آدھری سے کچھ دو گزر ہو گئی	
در سے مست	دروازہ چھوڑ کر جانا	مہم اپنے صنعت کے صدمے بٹھا دیا ایسا بہ نہ ور سے ترے سنگ تال کی ج	
دوسر ہون	تھیلٹ ہونا۔ سر میں دو ہونا	لگ لگ اسے چارہ گروہ ہو جاتے تیرے سر در و گرد ہو جاتے	
دریا اترنا	اس در میں ہر ایک صاف و بڑا ہے	آج سے آج سے تیرے گھر کے پس منہ ہاٹے۔ یہ وہ ہوتا ہے	
در اٹھت	مجلس ہون۔ در ہونا	مجلس ہون۔ در ہونا در میں کھڑے ہو جاتا ہے	
در چھ ہونا	چرچہ۔ قنات ہو جانا	ایسا	
درو دیوار ہونا	چرچہ۔ مہم ہو جانا	مہم ہو جانا۔ مہم ہو جانا	
در ستار کے بیچ	نڑی کی بنی	نڑی کی بنی	
درت سوال کھینچ	گئے سے ہانڈ روکنا	گئے سے ہانڈ روکنا	
درتوں پر ہونا	سزا مان تھوڑے ہوتے ہیں	سزا مان تھوڑے ہوتے ہیں	
درت و ماہلہ ہونا	اما کے لئے نہ ہونا	اما کے لئے نہ ہونا	
درتوں کے	توہین کرنے کے لئے ہونا	توہین کرنے کے لئے ہونا	

ماورہ	تشریح	شعر	نام دوران
دشمن (تہارے)	خیر خواہی کے جذبے میں کہتے ہیں کہ تم ایسا کیوں کر دیکھ رہے ہو جس میں کریں	یہ کیسے بال بکھرے ہیں یہ کون سے ترہنی غم کی تہا سے دشمنوں کو کیا پڑی ہے یہ ہاتھ کی	
دشمن پر دشت اٹھنا	بیابان پر بیابان چھان ڈالنا	خاک کیا کیا نہ اڑاتی ترے دیوانوں نے آ دشت پر دشت بیابان پر بیابان اٹھنا	آ
دعا چلنا نہ دعا چلنا	نہ دعا اثر کرتی ہے نہ دعا	سہ بالیں سے میری آنکھ وہ یہ کہہ کے اٹھ گئے آ اس پر دعا چلے نہ کسی کی دعا چلے	آ
دعویٰ جتنا	مطالعہ ظاہر کرنا	سہ گود اور قیامت اسے صاف چھوڑ دے م ہم بھی جتنے جہتیں گئے دعویٰ تو کچھ نہ کچھ	م
دفتر کھلنا	نہ تو سے زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کرنا۔	سہ مری زبان نہ تھکی رات کٹ گئی ساری گ کھلا جو شکوہ کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا	گ
دفتر کاٹ کر رکھ دینا	سب کا سب منوع کر دینا	سہ شوق بھی ہے دم بھی ہے کیا کریں آگاہ گ کل جو کھٹکاٹ کر وہ آج دفتر رکھ دیا	گ
دکھ درد بھرنا	حکلیف برداشت کرنا	سہ اب وہ دکھ درد روز بھرنا ہوں اس زمانے کو یاد کرتا ہوں	ن
دکان چلنا	کاروبار اچھا ہونا۔ بکری خوب ہونا۔	سہ محبت کا موسم قحط گاہک دل کے آتے ہیں گراں ہوتا ہے جب سودا تو طبیعت ہو دکا دہری	ضی
دل ہی دل میں بات پکانا	اپنے خیال ہی میں بات جمانا	سہ پکا قہار ابھی داغ دل ہی دل میں تم ی کھلے گاراز محبت تو غیر بکھیں گئے	ی
دل خمیرنا	سکون ہو جانا	سہ نہ دل ہی ٹھیرا نہ آنکھ جھکی نہ چہرہ پائیز آگ خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں غدا ہے کیا	گ
دل اٹھ جانا	اجاٹ ہو جانا۔ جی نہ لگنا برداشتہ خاطر ہو جانا	سہ دل پہانا اب وطن سے اٹھ گیا اب ودانہ اس چمن سے اٹھ گیا	ی
دل ٹھکانے ہونا۔	چمن سے ہونا۔	سہ بے غصہ ہے کہ ہم سے شکوہ کیا جھنکا اب ل کہاں ٹھکانے نام آگیا وفا کا	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل لرزنا	دل کا ہلکا ہونا۔ ڈر جانا	مے میں عشق کا لرزا جو دل تو کہتے ہیں یہ فطرب نہیں ہے اسے بخار آیا	ی
دل میں ٹھکانا ہونا	جگہ ہونا	مے میں تیرے دل میں سبکے ٹھکانے بڑے ہیں میں غانا خراب ہی۔ یاد رہ گیا	ک
دل پھٹنا	کدورت ہونا	مے گردل پھٹا ہے مجھ سے تراہل ہے علاج یا یہ بھی چاک حبیب مری جان ہو گیا	گ
دل پھٹ جانا	سردیوں کے ٹکڑے ہونا	مے بادل کبھی پھٹا ہے تو پھٹ جاتا چل بھی ٹھکھوٹھ میں۔ پہ مزا بادہ کشی کا	ی
دل آنا	عاشق ہونا۔ محبت کرنا	مے دل کا آنا ہے کام سے جانا جانے گا کام سے تو آئے گا	ع
دل ملنا	محبت کرنا۔	مے دل کیا ملاؤ گے کہ نہیں ہو گیا یقین ترے خواب میں بھی ملایا نہ جاسکا	گ
دل پکڑ کر بیٹھ جانا	کسی صدمہ سے بہت زیادہ متاثر ہونا۔	مے ستم چہچم کافر سے تری چین استار دل کا غضب وہ دل پکڑ کر بیٹھ جانے لڑوں کا	گ
دل اور ہونا	خیال مختلف ہونا۔	مے برے دل میں ہم سے بھاگو جو نہ بگے بھٹے ہیں بنگالوں دل اور ہے بے اعتبار دل	گ
دلی کا عالم	دلی کی حالت	مے بے گئی فرقت میں جو کچھ پہنچے ہیں ہو گیا کہ سارے دل کا عالم ہو گیا	گ
دل ترسنا	الٹیٹا	مے تو یہ ہے بد پنا کی دل ترس رہا ہے بادل گرج رہا ہے پانی برس رہا ہے	ی
دل پھرنے	محبت نہ رہنا۔ بے زار ہونا۔	مے اس کی طرف سے دل نہ پھرنے کا نہ ہو اب ہو گیا یہ جس کا طرف دار ہو گیا	گ
دل چیر کر دیکھنا	دل کا بھید معلوم کرنا۔ اصلی خیال معلوم کرنا	مے ہر ہے جب سے شہرہ اس بندو دین دیو کا کوئی دل چیر کر دیکھے عقیدہ ہر مسلہ کا	گ



معارف	تشریح	شعر	نام دہان
دل پھلستا	دل نرم پڑ جانا۔ ہمدردی پیدا ہونا۔	سہ تری آتش سیانی دغا روٹیں ہے زلزلے پر گیس جاتا ہے شل شمع دل کبر خنداں کا	گ
دل پر چسنا	دل رجھنا۔ جی لگت	ایسی محبت میں کیوں نہ دل بے چہ دل لگی کے تھے سینکڑوں چہرے	ت
دل میں آنا	محبوب بن جانا۔ دل میں گھر کرنا	برسوں آنکھوں میں دم آنکھوں سے بھر کر دل میں راہ سیدھی تھی مگر پیچھے بڑے چکر سے آپ	گ
دل بڑھانا	ہمت دلانا۔ حوصلہ بڑھانا	سہ قتل دشمن کا نہیں مشکل ہمت آسان ہے چاہے اک دوست بھڑا دل بڑھائے	گ
دل کے پار ہونا	دل پر اثر کرنا۔ پورا اثر کرنا	سہ فریاد درد عشق میں کچھ آگ اثر ہوتی ہے آپ اپنی صدا دل کے پار	گ
دل میں بسنا	دل میں بسنا	سہ دل میں سما جی میں قیامت کی تنوخیں دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں	گ
دل دینا	عاشق ہونا	سہ زور دیکھتے نہ رنگ بڑھتا ہے میں آیا ہوں دل ناکر دگر ز قیامت ہے دل نانا بہ آواز کردہ آواز مگر	گ
دل لگنا	قرار ہونا۔ دلجمعی ہونا۔ دوستی ہونا۔	سہ حلقہ میں بھی نہ لگا دل ترے دیو نوں کا یاں رہے داں رہے ویران رہے یاد دہ	گ
دل چسراتنا	اپنے حس سے متاثر کرنا۔	سہ دل پرایا ہے مرا آپ بھری بھل میں اد کہتے ہیں کہ ہے شبہ تھا را کس پر	گ
دل تمام تمام کے رہنا	دل پر قبضہ کرنا۔ محبت ہو جانا ضبط کرنا۔ صبر کرنا	سہ رکھنا وہ روک روک کے لڑتی نگاہ کو رہنا وہ تمام تمام کے دل محدود کا	گ
دل سننا	یہی تکلیف ہونا۔ جب کوئی دل نہ دگر رہے ہو۔	سہ کلچر پیستا ہے دل مست ہے کوئی بہرا کہاں سے جتنی نام تری رہنا ہو میں	گ
دل کسی چیز میں ہونا	کسی چیز کی محبت ہونا۔	سہ مجھوتی ہے۔ ذی سے جاع کب ہو میں گو میں میں مگر مراد مراد	گ



محاوہ	تشریح	شعر	پام
دل ٹوٹ جانا	مایوس ہو جانا۔ شکستہ خاطر	ہم اچھے شہم یا ردیکہ تغافل سے باز آ دل ٹوٹ جالتے کا کسی امید واکا	گ
دل پر ہنسنا	انتہائی تکلیف دل کو ہونا	ہم یاں فرط غم سے دل پہ بنی واں وہ ٹکنت پر چھانہ ہمرے سنبھی طبیعت کو کیا ہوا	گ
دل ابھٹنا	دل گھبرانا۔ پریشان ہونا	ہم دل آشفہ ذکر زلفت سے کیا کیا ابھٹ ہے سنا جانا نہیں قصہ پریشانی پریشان کا	گ
دل مسنا	محبت ہو جانا۔ موافقت ہو جانا	ہم دل میرا کہہ کا نہیں ملے کا فرق ہے یہ رنگ عیتق کا وہ نگینہ جدید کا	گ
دل رکسنا	تسکین دینا	ہم نا امیدان و نا کالہ بنی دل رکسے ہیں آپ نے خاک میں جس طرح ملا رکھا ہے	گ
دل کی گرہ بن جانا	عمر بھر کی غمش ہو جانا دل میں ریخ پیدا ہونا	ہم عقدہ کھلتی ہی نہیں اس عاشق و گریہ کا بن گئی دل کی گرہ جو بیچ تھا تقدیر کا	گ
دل ٹھسنا	فریاد و نالہ کے منہ سے دل بٹنے لگنا	ہم ہاتے وہ دن ہو کر تو فاقہ کے دس مجھ جھکے آہ عالم تیرا نا لہی ہے کس نہا فیر کا	گ
دل ہونا	استو دل پر ہاتھ کھلیا نا کہ سکون کا سہانا ہو جاتے۔ دل کو تازہ میں کر لینا خواہش ہوا۔ چاہنا۔ مانس ہونا	ہم شوق دیدار فکر سر بھی ہے دل ادھر بھی ہو دل ادھر بھی ہو	گ
دل کو تاب ہونا	میر و طاقت ہونا	ہم یہ دل کو تاب کہاں ہے کہ ہوتا لائش انہوں نے وعدہ کیا اس نے اعتبار کیا	گ
دل میں گھر ہونا	محبت ہونا خیال ہونا۔ وقت ہونا نیر اثر ہونا	ہم وہ ہوتے میرے دشمن جان ایک ہی جگہ اچھا ہوا کسی کا دل پہ دل میں گھر نہیں	گ
دل ہی دل میں گھلنا	آہستہ آہستہ کمرور ہونا۔ چپکے چپکے روح / تیرے تے کمرور ہو جانا	ہم دے داغ دل ہی دل میں گھلے غیب عشق سے افس شرق نالہ و مشربا دورہ گیا	گ
دل سے قہار نکھنا	عطر اس نکلنے۔ کدورت جسی سنا۔	ہم ہر ہر نفس میں دل سے نکھنے لگا غبار کی جیلہ حمرو راہ یہ کس کا دل کی ہو	گ



مجاورہ	تشریح	شعر	نام
دل سے دور رکھنا	یقین نہ کرنا۔ دل میں جگہ نہ دینا	ہے تجھ کو بعد امتحان کیوں دم جو آگیاں برہن سے اپنے دور رکھ رکھا نہیں کچھ لکھیں	گ
دل کو پتکا کرنا	مضبوط کرنا۔	ہے تیرے سسل کے تڑپے میں ہے لطف دل کو پتکا کر کے قاتل دیکھنا	ی
دل دکھانا	ستانا	ہے ابھی کسں جو تم نہیں واقف دن دکھانے کے ہیں ہر طریق	گ
دل بربسانا	ہمت دلانا	ہے بڑھایا ہم نے دل اس کا یہ کہہ کر کہہ کر لگا چک تیغ اسے قاتل کہیں قاتل ہی درہم	گ
دل پر بیٹھنا	نہ کرنا۔ نشا نہ پر لگنا	ہے دل پر بیٹھا ہے کہاں سے تیر نگاہ یہ نشا نظر نہیں آتا	گ
دل کو سبھاننا	مضبوط بنانا۔ بیاب نہ ہونا	ہے دل کو سنبھالنے کہ میں ناوک فتن ہوا نالہ مرار قیاب کے منہ کاخن ہوا	گ
دل خاک ہونا	بر باد ہونا۔ دل مرجانا	ہے دل ہوا خاک تو اکیس گسیٹے جانا قہار جب مال تو کوئی بھی خریدار تھا	گ
دل پر چھوٹ لگنا	سدمر پہنچنا	ہے چھوٹ گیا کیا نہ لگی دل پر ہائے لکین درو پ درو محبت کے ہائے ہم نے	گ
دل سے بوجھنا	ہی نشا ملو کر بیا۔ اہل خیال اور یاقت کرنا۔	ہے چکر دل سے داغ بوجھ کئی دہی کے مزے لطف تھا درد نزل جہاں کا اکٹھا آئی باد میں	گ
دل سے تھکنا	نفرت ہو جانا۔ نگاہ سے گزرتا	ہے تھکے جو تن سے سر توڑ ہے سر فراز یا ہے نہ ہو کہ دو بچے دل سے تھکے	گ
دل میں اترنا	دل میں نہیں ہونا۔ سمجھنا۔ آنا	ہے وہ جہت پیر بھی یا وہ نہیں س کو کیا ہوں نہج نے جو ہی مرے دل میں تیر جی	گ
دل کی لٹک یا لگنا	محبت۔ دل کی لگی	ہے لاکھ لاکھ دل کی کہ وہ سب سے ایک سب کا سبب دل ہے	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل بہلنا	دل لگ جانا۔ دل کو سکون پہننا	خند میں پھر کسی کا فرکا ہی دل پہلے تھا اباں جو مشق دے وساعہ دینا ہو گا	گ
دل کا بخار نکالنا	بہڑاس نکالنا۔ کدوڑ دور کرنا	ہے اللہ ری ابکی گرمی ہنگامہ سرد۔ کیا کیا نکالتا ہے دلوں کا بخار۔ عیش	گ
دل کھونا	دل دے بیٹنا۔ محبت کرنا	ہے ملا تو کیا ملا پایا تو کیا جب ڈھونڈ کر پایا مڑا ہے دل کے کھونے کا ادھر کھو جاؤں پیا	ح
دل ایکس ہونا	آپس میں محبت ہونا۔ موافقت	ہے رکاوٹ نہ ہوتی تو دل ایک ہوتے تھسارا تھسارا - ہمارا تھسارا	ح
دل کو ابھار دینا	دل میں دلولہ اور سنگ پیسا	ہے عشق کیا کیا بہار دیتا ہے یہ دلوں کو ابھار دیتا ہے	ن
دل ٹوٹنا	ہنایت، یوس ہونا	ہے اے چشم یار دیکھ لقا فل سے یا۔ آ دل ٹوٹ جائیگا کسی امید وار کا	گ
دل سے دھون	محور دینا۔ خیال مٹا دینا	ہے ہر مردہ دل کے واسطے آب حیات ہے دھون ہے دل سے تیرے دلوں کے غبار عیش	گ
دل خون ہونا	دل کا اپنی لپ پڑ رہنا۔ مدد سے دل	ہے خون ہونے کو خاک ہونے کو یا مرا دل ہے یا مرا مطلب	گ
دل کی لگی	رقت ہو کر خون بن جانا۔ لگی جانا۔ محبت۔ عشق	ہے دل کی لگی ہوئی ہی کوی دل لگی ہوئی بھتی نہیں بھاتے سے ایسی لگی ہوئی	ضی
دل میں گرہ پڑنا	سرخ ہو جانا۔ کدورت ہو جانا	ہے پڑ گئی کیوں کراہی دل میں اس بے گرہ نچ رہا تھا کون سا عقدہ مری تقدیر کے	گ
دل میں گھر پیدا کرنا	دل میں جگہ حاصل کرنا۔ محبت کرنا	ہے اہل جنت کو بھی آیا اس سے رشک جس کسی نے دل میں گھر پیدا کیا	آ
دل گھر میں ہونا	گھر کا خیال بگاڑ رہنا۔ گھر کو ڈر رہنا	ہے چھوٹی ہے آدمی سے داغ کب جب من گوشتیں ہوں میں مگر ہڑمہ اہل گھر میں ہے	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
دل میں ٹھانسا	عزم کر لینا۔ پختہ ارادہ کر لینا	آ کھلا ہے جو زبان سے اس کو نہ کہے ایسی وہ اپنے دل میں بھی ٹھانتے نہیں	آ
دل میں غبار باقی ہونا	کہ ورت رہنا	س مباہلہ نہ سکی آساں شانہ سکا کہ دل میں آن کے ہمارا غبار باقی ہو	س
دل پسندا	عشق و محبت ہونا۔ عاشق ہونا	آ بہتاری تھو میرے جلو تھاری تقریر میں ہے جادو پھنسنے نہ کسی طرح دل ہمارا چھوٹے پھیرا ہیں	آ
دل کا نقش ہو کر رہنا	بہت گہرا اثر ہونا۔ کبھی نہ بھولنے والا	س تیری کلی میں ترے دل کا نقش ہو کے رہا رقیب مٹ نہ گیا میری آبرو ہو کر	س
دل کی دل میں رہنا	آرزو پوری نہ ہونا۔	آ ہزاروں حسرتیں وہ ہیں کہ بکے سے نہیں کہتیں بہت ارمان ایسے ہیں کہ دل کھول میں رہتے ہیں	آ
دل پہ ہاتھ رکھ لیتا	دل تمام لیتا	ی رکھ لیا اس سنگ دل نے دل پہ ہاتھ تائے میری دکھ بھری آواز سے	ی
دل میں آنا	خیال پیدا ہونا۔ خواہش ہونا	آ بات اک میرے دل میں آتی ہے گر کہوں تو ابھی لڑاتی ہے	آ
دل میں برہمی گز جانا	برہمی سی چھب جانا۔ برہمی سی دل	ی سہ سر میں سودا بھر گیا جب زلف انکی دیکھ لی دل میں برہمی گز گئی جب انکے سے چار کی	ی
دل بھینسا	انسرہ ہو جانا۔ سنگ ہو جانا	آ دل بھگ گیا ہے اس کی جلی کے سامنے خوشید و ماہ و اختر و شمع و چراغ کیا	آ
دل میں گنجائش ہونا	خیال ہونا۔ کسی کا پاس یا لحاظ ہونا۔	آ آخر یہ ہو گیا دہن سنگ کا جواب گنجائش رہی آپکے دل میں کہاں اب	آ
دل میں تھوڑے تھوڑے آزر دہ ہونا۔	نا دم ہونا۔	آ اب کہ موقوف بس رحم آگیا پیار آگیا تھوڑے تھوڑے دل میں تم سے ملتا ہونے لگے	آ
دل کی کہنا	موافق کہنا۔ حسب خواہ کہنا	ی ناسخ نے کی جو میرے دل کی وہ بات بھلی گئی ہے جی کو	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام
دل آجانا۔	محبت ہو جانا	سہ صورت و سیرت رہی بالائے طاق دل تو آجاتا ہے اچھے نام پر	آ
دل کا ٹکڑا	محبت، دلچسپی	سہ دل کا ٹکڑا غیر سے کچھ دل لگی نہیں دم لو تھیں ہی اس مڑاتے جاتے ہیں	ی
دل لگی	مذاق	سہ ایضاً	ی
دل کا ٹوٹ کر آنا	بے اختیارانہ عاشق ہو جانا	سہ ابھی صورت پر غضب ٹوٹ کے آنا دل کا یاد آتا ہے ہیں ہاتے زہنا دل کا	م
مولا	رضائی، روفی کی فرد	سہ دلائی نہ کیوں کر ہو بار بزاکت کر اس ناز میں کا اکہرا بدن ہے	ی
دل کا جلانا	ستانا، دل دکھانا	سہ حور کی شکل ہو تم نور کے پتلے ہو تم اور اس پر تھیں آتا ہے جلانا دل کا	م
دل دیکھنا	آزمائنا، ٹھولنا	سہ اس نے جب حکم دیا تھا اسے مرجانا تھا دلغ تووے نہ سکا نہ جان ترا دل دیکھا	م
دل اکہا مانٹ	دل کی خواہش پوری کرنا	سہ بعد مدت کے یہ اے دلغ بکھ میں آیا وہی دانا ہے کہا جس نے نہ مانا دل کا	م
دل الجھنا (دوسرے مفہوم میں)	محبت میں غرق رہنا	سہ کہیں الجھا ہوا ہے دل تمہارا کہیں اٹکا ہوا ہے دم تمہارا	م
دل لپٹنا	بہت خواہش ہونا۔	سہ وہ آئی ٹھٹھ جھوم کے لپٹا نے لگا دل واعظ کو بلاتا کہ چلی ہاتھ سے تو بہ	م
دل سے اتر جانا	نا پسند ہو جانا	سہ اور بھی اور بھی اے دردمخت ہو سوا گر گئی کی تو مرے دل سے آتر جائے گا	م
دل پہ گزرنا	مہینچہ، مصیبت گزرنا	سہ دماغ کیا کہوں شب فرقت کی وارثا جو میرے ہاتھ سے مرے دل پہ گزر گئی	م



مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
دل جھکنا	منزوم ہونا۔	دہنگام روت دیکھتے دل کس جوت پنا بھگے م جیتے ہیں کشج و برہمن اک طرف کی جوت	م
دل سے خیال چلا جانا	محبت نہ رہنا	سہ جا چکا اب زینت کا دل سے خیال پک گیا سودائے خام اچھی طرح	مضی
دل اکھڑنا	دل ہٹنا۔ برداشتہ خاطر ہونا	سہ دل اس کی بزم سے کس طرح اکھڑے م شہر جاتے جہاں عمر رواں	م
دل سے دل ملنا	محبت ہونا۔ موافقت ہونا	سہ غضب ہے داغ کے دل سے تبارک اول نہا را چاند سا چہرہ مر کا مل سے ملدے	آ
دل میں بل رکھنا	اختلاف و رنج رکھنا	سہ شیوہ ایسی ایسا ہے دکن میں لے داغ م بل نہیں رکھتے مسلمان سے ہندو دل میں	م
دل جلا	ستایا ہو	سہ آتش غم سے داغ بہ تھا کون اس دل جلا کی سنتا تھا	ف
دل ٹکانا	محبت کرنا	سہ دل بیک لگایا ہے نہیں جی نہیں لگتا م کس طرف سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	م
دل میں بات آنا	کوئی خیال آنا۔ کچھ سوچنا۔ کوئی خیال پیدا ہونا۔	سہ بات تک میرے دل سے آتی ہے گر کہوں تو ابھی نہ جی ہے	آ
دل کو لگنا	صدر ہونا۔ دل پر اثر ہونا	سہ جب سے سنا دانا نے کی عشق سے تیر م ٹھہرے ہوئے ہے ہر پہ کیا دل کو لگی ہے	م
دل کے ٹکڑے کرنا	رنج دینا۔ آزر دہ کرنا	سہ بیچ سید ہو گئی آخر اور نہ کہے کہ یہ ہے دل	م
دل میں چھیننا	دانا گوار ہونا بہت جری لگنا	سہ عجیب۔ غیر پیدا کی ہے وصف و کفر کا کر جو سنتا ہے کے دل میں چیتا ہے کفر کا	م
دل میں دل ڈالنا	یقین دلانا۔ مطمئن کرنا۔	سہ آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جانی ظالم م دہ میں دل ڈالنے کے طرح سے انسان کوئی	م

معنا و مراد	تشریح	شعر	دوران
دل مرجانا	حوش نہ ہونا۔ مایوس ہو جانا۔	دل مرجنا ہے جب سے ہمارا یہ حال ہے	م
دل لیپنا	اپنی محبت میں مبتلا کر دینا	طاری ہو جیسے سبک کسی سوگوار پر یہ انسان یہ تھے اپنی خوشی سے نہیں دبتا	م
دل میں بھرنا	خیال بار بار آنا۔	اس واسطے دل لیتے ہیں وہ کمرود سے یہ رشک آئینہ سے کیا وہم تو اس بات کا ہے	م
دل ٹوڑنا	مایوس کرنا۔	تیرے دل میں نہ پھرے آئینہ کی صورت سے زاپہ مری خاطر سے مسلمان کچھ کر	م
دل میں گھر کر لینا	دل میں ہر وقت خیال رہنا	دل ٹوڑ نہ توئی لے مرے بار ذرا کی سے تم نے ہمارے دل میں گھر کر لیا کیا ہے	م
دل چیلنا	ماق ہونا۔ راعب ہونا	باد کرتے آخر پرانے آدمی ہیں بیان صاف صاف اور بس متین	م
دل کے کمرے ہونے	قوی دل ہونا۔ مضبوط ہونا	پھسٹا ہے مں پر دل سب میں سے تری ادا جو تھا تو کچھ نہیں پرو	م
دل لاس دینا	تسلی دینا۔	ڈریں گے موت کیا۔ دل کے جو کر سب سے ہر پانی سے وہ دے اس کو داسا کیا کیا	م
دل بھر آنا	آزاد ہونا۔ بکھن میں نہ گھٹنا	حال دیکھے کسی متاق کا ہے جو تباہ سے آگ کچھ ماو دل صراحتاً سو رٹے	م
دل بھر جانا	سیر ہو جانا۔ رفیق نہ ہونا	ہم دروئے تھے مہر سے سر کے نیلے سے کس کی نہ جیتی ہے جیتہ سیم ورہ	ی
دل اٹھ بیٹھنا	توجہ نہ لینا۔ خیال نہ کرنا	چار دن میں داغ بھر جاتا ہے دل سے کہاں سے داغ اب اپنا ٹھکانا	م
دل اپناٹ ہونا	برداشت خاطر ہونا۔ دلچسپی نہ ہونا	اٹھ بیٹھے ہیں دل و دھول جہاں سے سے دل کچھ حیات سا ہے ترے طور دیکھ کر	ی
		وہ بات کر کہ بار کرں کچھ کوئی سے ہم	



محاوہ	تشریح	شعر	دہن
دل پہ ہاتھ رکھنا	رہز کئے والے دل کو سکبڑ تھوکت دینا۔	ہ رکھ لیا اس سنگ دل نے دل پہ ہاتھ ہائے مہری دکھ بھری آواز سے	ی
دل میں گدگد کی ہونا	چھیڑنے کو جی چاہنا	ہے حضرت یاد ہماری بھڑکی عادت نہیں گدگدی ہوتی ہے دل میں پارسا کو دکھ	م
دل میں کھینچنا	دل ہی دل میں ناراض ہونا	سے تنگ ہو ہو کے دل میں بھینچے ہیں غیر کے ذکر پر رہ بھینچتے ہیں	ی
دل میں چٹکی لینا	دل کو صدمہ پہنچانا۔ ناگوار بات کرنا۔	ہ میں نے بت کی کہ کر لی ہے جو دل میں شکیلا غصہ میں بھر کے پیکی وہ شڑبڑا ہے میں	ی
دل کی گرہ کھٹنا	کدورت دور ہونا۔ بخشش مشا۔	نہ کھٹے گی عداوت کی دل کی گرہ تپ کہوں چ رہا اب کھٹا ہیں	ی
دل کی گرہ نکھٹنا	بخشش رفع ہونا۔ کدورت نکل جانا۔	ہ چتون کے نہیں گئے مل ابرو کے ھلکے خم پر دل کی گرہ کوئی آسان نکھٹتی ہے	م
دل دھڑکنے	دل کا بے قرار ہونا۔	ہ سوال میں ہے کیا دنوں میں دانا بھڑکتا ہی وہ سن کر کہہ نہ بھینچتا تھ سے کہ یہ وہ کتا ہی	ی
دل اٹھ جانا	اپنا ہونا۔ اکھر جانا۔ دل برداشت نہ کرنا۔	ہ دل ہمارا اب وطن سے ٹھ گیا آہ واد اس جن سے ٹھ گیا	ی
دل چمک ہونا	دل صاف ہونا۔ بدیتی نہ ہونا	ہ دل نہ تھا پاک ہی جو تو ہے دل دہن زخم سے دھن کے جو بدو سی	ی
دل میں گھر بننا	دل میں جگ پانا۔	ہ جوت کے دے دل میں قربے کھ مافنگے یہ یاد تھار جو میر محشر بنائیں گے	م
دل پسنا	سخت صدمہ پہنچنا	ہ یہ جوش دانا محبت سے کہہ کر دل لہس کے ساتھ نکلتی ہے بھاپ آمین سے	ی
دل میں گھر پیدا کرنا	اسی کے خیال میں قسمت اور نہایت حاصل کر لینا۔	ہ اہل جنت کو بھی آیا اس سے رشک جس کسی نے دل میں گھر پیدا کیا	آ

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان
دل قابو سے نکل جانا	بے اختیار ہونا	اس کا قابو سے دل نکل جاتے مے غیب اس پہ چال چل جاتے	ت
دل الٹنا	دیوانہ ہو جانا۔ دماغ صحیح نہ رہنا	میری وحشت سے جو اس کا دل حیران الٹا بجہ غریبے لگا چاک عمریاں الٹا	م
دل میں صاف ہونا	کدورت نہ رکھنا۔ ریغ نہ ہونا	تم مجھے ہو وہ خلافت نہیں وہ ذرا تم سے دل میں لٹا نہیں	ت
دل کھول کر دینا	پہنچ کر دینا، دریا دل سے دینا	ابرنیسیاں کے ہر اک قطرے پہ کیتی کو صفا واہ دس کھول کے یوں اہل کرم دیتے میرا	م
دل پر چسپا	ماکس ہونا۔ دل لگنا	اسی محبت میں دل نہ کیوں پیچے دل لگی کے تھے سینکڑوں چوچے	ت
دل کو گھونٹ گھونٹ کر	دل کو دبا کر ضبط کر کے رکھنا	دل کو تو گھونٹ گھونٹ کر رکھا مانتی ہی نہیں مگر آنکھیں	م
دل الٹنا	دل لوٹنا۔ بے قابو ہونا	دوستوں کے کچھے پھٹنے ہیں دشمنوں کے بھی دل الٹتے ہیں	ت
دل کا بودا ہونا	کمزور دل ہونا۔ ڈر پوک ہونا	عشق کرتا ہے زبردستوں کو زبر دل کا بودا ہو اگر رستم بھی ہو	ت
دل نوٹ جانا	فریقت ہونا۔ عاشق ہونا	جس پرستی بھی عجب شے ہے اہلی دل نوٹ گیا جب کوئی خوش و غلط آیا	مض
دل کو بچھا دینا	جوش و جذبہ نہ رہنا۔ انگ جاتی رہنا۔ مایوس ہو جانا۔	جس نے کیا بچھا دیا دل کو کہ ترپ کیسی اختلاج نہیں	م
دل چٹ کھانا	صدمہ اٹھانا۔ عشق ہو جانا	دل چٹ جو کھانا ہے تو رہتا نہیں بات اس شیشہ میں جس وقت بڑا بال نہ بھٹا	مض
دل کی بات پاجانا	کسی کے دل میں جو خیال ہو وہ سبھ جانا۔	ہم تو اشارہ فہم بھی ہیں زود فہم بھی ملنے ہی آگئے بہتر سے دل کی پاجانا	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل میں جینا	چپکے چپکے جلن۔ ندر ہی اندر غم و غصہ سے۔	دل میں جہری سے بھی تری ظالم داغ دل میں جلا ہی جاتا ہے	غری
دل کی لگن دل کی جلن دل نہ ہل جانا	دل کی لگ خوف سے چونک پڑنا۔ ڈرنا۔ ڈر کی وجہ دل دھک دھک کرنے لگنا	پریرہ واز جھلے پھولوں کا پنکھا ایسا کہ مٹے شمع کی بھی دل کی لگن کی جلن	م
دل سیلا ہونا	رج ہونا۔ فکر ہونا کہنا نہ مٹنا پیشتر مرگ سے ہے وارید	سیت پہ میری آنکھ دل ان کا دہل گیا تنظیم کو جلاش مری آنکھ فٹری ہوئی	غری
دل جانا	محبت ہو جانا۔ دل جیتے بے بولو ہو جانا۔	دل جاتا ہے سر سے ترا سودا نہیں جاتا دل جاتا ہے دل سے تری الفت نہ پاتی	آ
دل سے الفت جانا	کسی کی محبت دل میں نہ رہنا۔	ایضا	آ
دل مرد ہو جانا	دل بکھ جانا۔ دلور اندر شوق	دل مرد ہری سے زمانے کی ہوا دل مرد کھڑا چیر کو کیا آگ لگاتے کوئی	م
دل پر چوٹ لگنا	صد پر پخت	ان سے نگاہ ملے ہی دل پر لگی رہ چوٹ بلی سی اپنی آنکھوں کے نیچے چمک گئی	م
دم کے ساتھ جانا	عمر بھر رہنا۔ جان بکھنے ہی پر کھلت	یہ میرے ساتھ جاتیں گے دم کے ساتھ جاتیں ہمارے سر پہ آسٹ جہاں کے احسان ایسے ہیں	غری
دم بھرنا	فخر کرنا	ہر رنگ بوسے گل ہے نفس یاد الہی میں قیامت تک بھرے گی دم نسیم قدم میرا	ع
دم لینا	جان لینا	ہم مرا لے لے ستم کار کرے گا تو کیا یہ رہے گا ترے خنجر براں میں کبھی	ع
دم آنکھوں میں اٹکنا	کچھ زندگی باقی رہنا۔	ہم دم دی آنکھوں میں اٹکے کہ کد کد تو ہی کیا میجا۔ تیرے دیکھا دریاں جو کا	ع

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دم نبنا ۲۰	سانس لینا آرام لینا سستا	کھڑے ہوں لرز مڑی نہ دم لینے کہ چمکی محسوس نہ رہے سایہ داس کے چٹے سر	گ
دم میں آنا	زیب میں آنا - جو کہ کھن	سے قریب آنا کہ بتا انسان کہ تو روز بچے ہزاروں بلاؤں سے نہ جانے سکے کیل	گ
دم توڑنا	جان وینا - جان نکل جانا	سے - چوڑا فضول ہے دم توڑنا حبش دل چیر دے، مرن کا یہ قدرت خدا کی	م
دم توڑنا	سانس قائم نہ رہنا	سے بخت جوش پریش کی کڑوں نو مشق ہوں وہ توٹ جاتے ہر آن ہوں جت سے نکاس	گ
دم نہ مارنا	کچھ نہ کہنا - خاموش رہنا	سے نہ بچھریں نہ بد عشق - دم نہ اس بے گناہ نے مارا	گ
دم پر بن پانا	انتہائی مصیبت - جان پر پانا	سے کسان کا صبر کہ دم پر ہی بن گئی ظالم شک سے تو حال دل آشکار ہوا	گ
دم پر بننا دینا	مصیبت ڈھادینا	سے کہو تم ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ و کجیو بن دیتی ہوں ہم پر ابھی گورنہ ہی ہوتی تو	آ
دم نکلنا ۱۱	مرنا - جان نکلنا	سے میں نہ تڑپا جو دم ذبح تو دہ کہتے میں دم تو نکلا مرے گشت کا پر آساں نکلا	گ
دم نکلنا ۱۲	بے حد خوف ہونا - اس قدر ڈرنا کہ جاں پر نوبت آجی -	سے عشق سے کس کا زور چلتا ہے اس سے کس کا دم نکلتا ہے	ف
دم پڑنا	جان بچانا - پس و پیش کرنا	سے ہے نچھ کہ بعد امتحان چون دم چلنے ہاگیاں یہ دل سے اپنے دور رکھ رکھائیں کو دیکھیں	گ
دم سکرنا	سوکنا (طرح طرح کر)	سے ذرہ ہے منہ پھیرے دم ذبح نہ بچا اس کا چھ کے ہم سورۃ افلاص کو دم کے ہیں	گ
دم جونا	جان جونا	سے بچی ہوں لب گورنہ اسے علم انت اس گھوڑا کھ میں نہیں دم اور رہے	گ

میاورہ	تشریح	شعر	اسلام
دم ہونا	چہ پڑھ کر پھینکنا	ہ بہت ہوں کرم تا ہوں تو فرماتے ہیں میرا تو گنگ جو غن آتا ہے تو مجھ پر ہزاروں دم بھی چھینا	گ
دماغ فلک پر ہوں	غور ہو جانا	دل میرے فکر کے جتنا کٹی ہے اسے جگہ اس دن سے ہو گیا ہے فلک کا دماغ دانا	گ
دم میں دم ہوں	حالت ہونا	کروں گا میں بھی تیرا ایک ہی ہویا پی جو دم میں دم میرے بیٹے یا ربانی ہے	گ
دم نہ ہونا	حالت نہ ہونا	پہنچا ہوں لب گور ٹوئیں اے غم الفت اب حضور کر مجھ میں نہیں دم اور زیادہ	گ
دم سرد بھرنا	آہ بھرنا، ٹھنڈی سانس لینا	بھراں کپس کے آگے میں دم سرد اسے وہ شعلہ تو کہا جانے کیا ہے	گ
دم بھر	ذرا سی دیر - ایک لمحہ	زندگی میں پاس سے دم بھر نہ ہوتے تھے قبر میں تنہا مجھے یادوں نے کیوں کر رکھ دیا	گ
دم میں آنا	غریب میں آنا	آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کہتے عشق مجازہ چشم حقیقت نگر غلط	گ
دم کو لینا	غاموش ہونا	کہ کہ مجھے غمض دعا پردہ لے لے دم کو کر آکر سنا سننے حال چپکے چپکے نظر اٹھائی رہے جھلکا	گ
دماغ کرنا	غور کرنا، سمجھنا	غور کیوں نہ ہو جب دل ہی چیز اتنی بڑا دماغ تری زلف منکبوں کی	گ
دم رگست	سانس لینے میں تکلیف ہونا	ہم مرے سینہ میں جو رکت ہے آج کون خدا جانے خفتا ہو گیا	گ
دم آجانا	جہاں آجانا	ہم ہوئے بس اس تین بے حس کو بخش ہو گئی اگیا دم مجھ میں گویا پریش شمشیر سے	گ
دماغ سے نئی بات	نئی سوچیں - نئی بات تراشنا	ہر وقت تازہ فقرہ ہے آن کی زبان پر ہر دم نئی، حرقی ہے ان کے دماغ سے	آ

نام دیوان	شعر	نشریح	مجاورہ
آ	ہم بخود ہونا	خاموش ہو جانا۔ زبان نہ کھول	ہم بخود ہونا
گ	ہم سے	ذات سے۔ بدولت	ہم سے
م	ہم خم دیکھنا	ہمت و حوصلہ کا اندازہ کرنا	ہم خم دیکھنا
م	ہم اٹکا ہونا	ہم نہ ہونا۔ ذرا سی ماسخ	ہم اٹکا ہونا
ی	ہم بند ہونا	ہم نہ ہونا۔ شوق میں آج	ہم بند ہونا
م	ہم ہو پکنا	ہم نہ ہونا۔ شوق میں آج	ہم ہو پکنا
م	ہم دینا	ہم نہ دینا۔ غریب دینا	ہم دینا
م	ہم دینا	ہم نہ دینا۔ غریب دینا	ہم دینا
م	ہم میں آنا	ہم نہ میں آنا۔ غریب میں آنا	ہم میں آنا
م	ہم قدم کے ساتھ لگی	ہم نہ قدم کے ساتھ لگی	ہم قدم کے ساتھ لگی
م	ہم سوکھ جانا	ہم نہ سوکھ جانا۔ غریب سوکھ جانا	ہم سوکھ جانا
م	ہم آگ میں ہونا	ہم نہ آگ میں ہونا۔ غریب آگ میں ہونا	ہم آگ میں ہونا

مماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دم دم کی خبر جانا	لغظہ لغظہ کی اطلاع بھیجنا	سے کر بلا سے شام تک دم دم کی جاتی تھی خبر جا بجاتے ڈاک پر سب خط رساں بیٹھے ہوئے	م
دم ہونا	حاصلہ گنجائش باطاعت ہونا	ہاں پیو بارہ کشور دیکھیں تو کتنی دم ہے خوابے ساقی کی طرف سے یہ ہی تاکید اکید	م
دم بڑھ جانا	زیادہ جان آجاء - طاقت آجاء	اس کی جنبش میں ہے مثل نفس جاں پرور بڑھ گیا ہاتھ کا دم جس نے جھلایا جھولا	ی
دم بھرنا	دعویٰ کرنا - جست انا	وہ جو دم دہشتی کا بھرتے ہیں تم سے در پردہ رشک کرتے ہیں	ف
دم جانا	جان جانا	سے یا سردی دست قاتل میں نہیں یا سرد نہیں یا ہمارا دم گیا یا مختصر طولاً و کلاً	ی
دم اکھڑنا	سانس سینہ میں قائم نہ رہنا	سے اکھڑا ہے دم مرا تو یہ حکمت ہے چاہے مگر دل پر سے آؤ نہ جانے گی گرد و بال گیا	ی
دم کھینچ کر اکھڑیں آجاء	سانس سید سے اکھڑتا ہے اسوقت صرف آنکھوں میں دم باقی ہوتا ہے بے حد اشتیاق کا اظہار ہے	سے دم کھینچ کے آگیا ہے مری چشم شوق میں قاتل کبھی نہیں مری سوار دیکھ کر	ی
دم لینا	بخیرنا - سانس لینا	سے دل کا لگاؤ نیز سے کچھ دل لگی نہیں دم لو انہیں بھی اس کے فرے لے جا ہیں	ی
دم باز ہونا	چالاک، قریب دینے والا	سے حال، چکر، فقرہ، دم، جھانسا، فریب سیکھ جانے کوئی اس دم باز سے	ی
دم جھانسون میں لگا کھنکنا	مکر و فریب سے پھانسن رکھنا	سے لگا رکھیں گام جھانسون میں دوچار کہ ہم مشتاق آتیں گے کہاں سے	ضی
دم دلا سے دینا	تسلیم دینا - تسکین دینا - قریب دینا	سے دم دلا سے وہ لمحہ کو دے کے گئے مجھ سے آنے کا عہد لے کے گئے	ف
دن گن گن کر گزارنا	وقت مشکل سے کاٹنا	سے تھا میں ہجر میں ایک ایک مہینا پرہوں دن گزارے ہیں تیرے مگر گن گن کر	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	ترتیب
دنیا دیکھنا	دیکھ کر ہر سونہرے رنگ کا دیکھنا	جہاں دیدہ میں ہم نے دیکھی ہے دنیا ہیں ایک دم میں ہم آئے جاے	۱
دوسرے دن یا کب گیا	سورج کس وقت نکلا۔ کس وقت چھپا۔	دوست ہی محقر تھا دوسل کا دن خدا جانے کب آیا کب گیا دن	۲
دوسرے دن یا کب گیا	دوسرے کا خیال بنانا رہا۔ صرف ایک ہی کا خیال باقی رہنا۔	دیکھ کر وہ دوری اٹھ گیا کہ پتا بھی تانی نہ دیکھا نہ دیکھا	۳
دوسری	ایک دوسری۔ تھوڑا۔ ذرا سے ہی	دل بیتاب مراد نہ چھپائے پائے دوسری تھوڑا۔ منہ دوسرے پائے	۴
دوسرے کی بو آنا	بچھنے کا اندازہ	نہ تھی سوت کو فرما رکی وہ کیا جانے منہ سے شیریں کے ابھی دوسرے کی بو آئی	۵
دوسرے کو دیکھ نہ سکتا	حسد کرنا۔ جھٹنا	دوسرے کو دیکھ سکتے ہی نہیں تھے ہیں منہ اپنی ہی منہ پر یہ	۶
دوسری سے سلام ہے	انہ رے زادی۔ مائل نہ ہونا	انہ مراد نہیں سے تو گئی کہ جہاں ہیں یہ یادنا تو کہ کہ میں نہیں جہاں مر دوسری سے سلام ہے	۷
دوسرے تیسرے	دوسرے دن۔ تیسرے دن	دوسری احسان ہے جو۔ دوسرے نہیں دوسرے تیسرے فیاض کے	۸
دو باتوں میں فیصلہ کر دینا	دو فکروں میں طے کر دینا	ہم سے اسکا ہر غم سے فرما فیصلہ خوب تھا اپنے دو۔ نونی	۹
دور ہونا۔	جانا۔ نہنا۔ غور ہو جانا	دوسرے کو یہ ہے تیسرے ریمہ تو کیوں کر دور ہو آواز رہا	۱۰
دوسرے کی ہلا میں کو دینا	دوسرے کی ہلا اپنے سر لینا	دوسرے تو دوست ہے کس طرح نہ تیرے ہلا میں ہم کو دڑا کرے ہیں دشمن کی ہلا میں	۱۱
دوسرے ہو جانا	شکل ہو جانا	دوسرے کے دل وہ گئے تو دوسرے ہو جانا تو ذرا اس سے بھی یہ پوچھ نہ پوچھا	۱۲

نہج	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دن کی بیسٹ	ٹرائی کرنا، فخر کرنا، دینگنا	دون کی بیسٹ
م	دونوں ہاتھوں سلام	بیشمار ہو کر ترک مطلق کرنا	دونوں ہاتھوں سلام
م	دو بدو ہونا	بیشمار ہونا، ترکی بہ ترکی جوہر دینا	دو بدو ہونا
م	دور دور سے رہنا	سودج دینا، یڑھی بنی رہنا	دور دور سے رہنا
م	دو چار قدم ہونا	قریب ہونا	دو چار قدم ہونا
م	دو ہاتھیں دینا	خریاد کرنا	دو ہاتھیں دینا
ی	دو ہاتھ ہونا	خریاد ہونا	دو ہاتھ ہونا
م	دو دن	تھوڑی مدت	دو دن
م	دو ٹوک ہونا	بجھڑ جانا، قطع تعلق ہونا	دو ٹوک ہونا
م	دو دو باتیں ہونا	مقابلہ ہونا، بحث ہونا	دو دو باتیں ہونا
م	دور سے لیٹا	دور سے دیکھتے ہی ناراض ہونا	دور سے لیٹا
ی	دور ہو!	مقامت کا جملہ ہے کہ بیان سے نکل جاتا، چلے جاتا	دور ہو!

معارفہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دو لاکھ	سرا یہ شمع ہو جانا بھلس ہو جانا پیندے بیٹھ جانا	سودے میں جس دل کی دو لاکھ لگا گیا بیو پار وہ کیا تھا کہ جس میں بخت نہ تھی	سی
دو چلوں میں بیٹھ جانا	بہت حقارتی سی پی کر مست ہو جانا۔	کیسی جناب بلوغ کی تھی کشتی میں دہرم دو چلوں میں آج وہ حضرت ہو گئے	سی
دو دنوں پہلو مل جانا	انتہائی لافزی ادھر کی پسلی ادھر کی پسلی مل جانا۔	نہ ضعف سے دونوں مل گئے پہلو چین بستر سے چیل گئے پہلو	ف
دو روز بلاتعلف دل کی کپڑی	بلا کا دور رہنا	بہ بھر یہ سمجھے کہ اپنا گھر ہے جھلا تعلف دلوں کی داغ دور بلا	ف
دو دن کے یار ہونا	عارضی دوستی ہونا	یہ بوا ہوس رقیب تو دو دن کی یار ہیں چورائیاں شباب نہ کر سیتیں عیبت	منزل
دو دجگر کھٹنا	جگر کی آہوں کا دھواں پس جانا	روز محشر جو گھٹ دو دجگر میں سمجھا دن وارے مرے آگے شب فرقت آئی	سی
دو ہاتھی سٹنا	فسر یا سٹنا	یہ کیوں لے تے ستم جو کہتے ہو یہ دو ہاتھی سنی نہیں جاتی	ضی
دیکھتا چلنا	خبردار رہنا۔ چوکس رہنا۔ چاروں طرف نگاہ رکھنا	آئیں گی ٹوٹ ٹوٹ کے قاصد پر آفتیں غافل ادھر ادھر بھی ذرا دیکھتا چلے	گ
دیکھ کا پیندا ہلکا ہونا	پستلی چادر کا کمزور ہونا	بھٹی شراب کی کڑ جڑھائی ہے بے وقوف ہلکا ہوا جو دیکھ کا پیندا غضب ہوا	آ
دیکھتے دیکھتے	آنکھوں کے سامنے۔ حقارتی ہے زمانہ میں۔	دیکھتے دیکھتے پلٹا ہے زمانہ کیسا جلد دم جاتا ہے ہر شخص کا نقشہ کیسا	سی
دھبہ لگانا	بیڑ لگانا۔ غیب لگانا	گئی ہے نہ فرقت نہ جائے گی رات سحر کو بھی دمبا لگائے گی رات	گ
دھوپ کھٹنا	تیز دھوپ کھٹنا	جام شراب ہاتھ سے ساقی نے رکھ دیا جب منہ ہوس کے دھوپ چپیں میں نہ کھلی	گ

نام ذہران	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے مرے قتل کے روز سیلا ٹپکتا یہ ہے وہ کہ دھوم دھائی کرے	بڑے پور پر بڑے اہتمام و احتشام سے بہت چیل پیل کھتے شہرت ہونا۔	دھوم دھائی دھوم ہونا
ع	سے ہرگز نہ قازانہ سابق میں یہ ملک جس آسمان کی دھوم تھی وہ آسمان اب	بڑی چیل پیل رہنا	دھوم رہنا
گ	سے شریک آہ و فغاں بھی سخن سخن میں رہے جو میں رہوں تو بڑی دھوم ان میں رہے	ان خیال ہونا۔ پختہ ارادہ کرنا	دھن بندھنا
گ	سے لے دغا دھن بندھی ہے مجھے کوئے بارگ کنجش موت سے ترے سر پر سوار آج	اسی کے خیال میں محو ہو کر جانا	دھن میں چلے جانا
ی	سے چلے تھے بخود اس کی دھن میں ہم کیا جا کس خیال وہ آتر تھا کہ دھن تھا دیور تھا کہ کھم تھا	ایسی بات کرنا جو ناگوار ہو۔ برداشت کرنا۔ الزام اٹھانا	دھڑی اٹھنا
گ	سے دل لے کے اب وہ جان طلب کرتے ہیں مجھ سے یہ ایسی دھڑی ہے کہ اٹھتی نہیں جانی	ڈر جانا۔ خوف سے کہن مان لہنا۔	دھکی ماننا
گ	سے یہ خون دغا ہے ہرگز نہیں چھٹے گلے اقل کہ اس کا حشر تک دھبار دھکا تیرے داناں پر	الزام رہنا	دھبر رہنا
گ	سے اس قدر خوف ہے مجھ کو ستم پہاں کا ایک بیک لطف بھی کیجے تو دل جاؤں گا	ڈر جانا	دہل جانا
گ	سے دھیاں اس کی فرشتوں نے اڑائیں کیا ہاتھ آن کے جو مرا دامن فریاد آیا	بھڑے بھڑے کر دینا۔	دھجیاں اڑانا
گ	سے کہیے کی کست جا کے مرا دھیان پھر گیا اس بت کو دیکھتے ہی بس ایمان پھر گیا	توجہ ہٹ جانا۔ خیال بدل جانا۔	دھیان پھرنا
ت	سے اس قدر دھیان کون کرتا ہے ایسے احسان کون کرتا ہے	توجہ کرنا۔ خیال کرنا۔	دھیان کرنا

محاویرہ	تشریح	شعر	دہن
دھوم سے ہونا	بڑی شاگ۔ بڑے اہام اور زور۔	بہ میرے رویتکا سارا زمانہ دیکھنا	آ
دھجیاں لینا	برنجے کر دینا	دھوم سے ہو گا مرا تم تباہے سلنے سچر وشت دل ہے اور صبرا لین خار نے دھجیاں رفو کی	گ
دھو دھو کے پینا	نیت کی خرابی اور ہوساکی کی بھلا ہے کو ختم ہو جانے پر جس برتن میں پانی ڈول کڑی جانا پڑے	ساقی تو مجھ کو چاٹ لگا کر الگ ہوا دھو دھو کے پی رہا ہوں سیالہ شراب	م
دھوئیں بکھرنا	بہت خرج ہو جانا بھٹس ہونا	دل دے کے مفت مول لیا پھر نہ ارباب لینے دھوئیں بکھر گئے عہد شباب میں	م
دھڑکا ہونا	اندیشہ ہونا۔ خوف لگا ہونا	نہ ہے دونوں طرف ایک ہی ڈر دیکھتے کیا ہو اے داغ انھیں بھی تو ہے دشمن کی دھڑکا	م
دھن گستا	خیال لگا ہونا	دھن لگی رہتی ہے اپنے دوست کی آغوش میں میں غنیمت جانتا ہوں کج تنہائی ہے	م
دھواں دھار	سلسل۔ پر زور۔ لگاتار	ہن لال یری شہ سے یری آنکھیں پھر اس دھواں دھار وہ کا حل پھر کی آنکھیں	م
دھن دھن سے دعا	ہر ایک دھن سے دعا نکلتی ہے کثرت مراد ہے۔	دھن دھن سے دعا بقلے بقلے دعا مخن جن میں ہے شکر و سپاس حد زیادہ	م
دھن موتیوں سے بھرنا	موتیوں سے بھرنا۔ اظہار قدوائی ہے۔	سوغور اگر قدر اس کی کریں ضیاء کا دھن موتیوں سے بھریں	م
دھاک ہونا	خوف ہونا۔ رعب ہونا	دھاک اسپ شہ چاک ہے بجلی سی جس کی دھاک ہے	م
دھر لینا	دھمکنا	دھر میں تو شوق ہے بے پردہ تم کو دھمکے تیس ہے شرم تو آنکھوں ہاتھ دھر لینا	م
دھس جانا	زمین میں بیٹھ جانا۔	دھس جیتے جیتے پڑے پڑے بوجھ ایسا ماہی شیر زمین کا بھی تو دھس جاتا ہے	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دہواں
دھجیاں اڑنا	لکڑے لکڑے ہو جانا۔	سے خار خارا نا امید سی نے دکھایا ہے مجھے	سی
دھوم مچانا	شور کرنا۔ شہرت دین	دھجیاں ہو ہو کے اڑنا دامن قولا دکا سے ہلا رہی ہیں فلک عاشقوں کی فریادیں یہ تو دھوم مچائی ہے دستاں کیسی	سی
دہرا ہونا	پاس ہونا۔ رکھا ہونا۔ مالدار ہونا۔	سے خدا کا مال ہے جان اور دل ہے دل پر کا دھرا ہی کیا ہے جو مطلق گرہ سے کھٹکا	سی
دھک ہونا	سر میں ہلکا سا درد ہونا۔ سر بھاری ہو جانا۔	سے اس نزاکت پر سننے کیا وہ ہماری قسیر یاد خونچے تھکے سر میں دھک ہوتی ہے	م
دھکی میں آنا	خوف زدہ ہو جانا	سے دل ظاہری متا ہے کیا خوف کھا گیا بیک میں آ گیا تری دھکی میں آ گیا	سی
دھن میں ہونا	خیال میں ہونا	سے نہیں معلوم کہ اے داغ تو ہے کس دھن میں نمناش بت مہوش د سر جام شراب	آ
دھندلکے میں	کچھ رات اور کچھ دن۔ کئی قصے دم رخصت تم آنچل میں مراد دل باہر کچھ جلد اندھیرا باقی رہے اس وقت۔	سے ابھی تو رات باقی ہے جانا دھندلکے میں	سی
دھاوا کرنا	حملہ کرنا۔ چڑھ کر آنا	سے دل پہ دھاوا کرے گی یہ بے شک لیس پٹن ہے تیر مرثاں کی	سی
دھول	دھپ۔ ہاتھ سے ضرب پہنچانا ہاتھ سے مارنا۔	سے باد صبا کے مہو نے بے آبرو کیا ٹپنے کی ایک دھول میں پڑی آنکھیں	سی
دھڑی جمنا	لاکھا جمناء لبوں پر سی کی ہلکی سی سیاہ تحریر پڑ جانا۔	سے چشیاں جتی ہیں سستی کی دھڑی جتی ہے آج سامان کدھر کا ہے کہاں ہا بیگا	سی
دھواں گشت	دم رکنا۔ اندھیرا چھانا	سے بچ گیا دل اتار سا جھٹ کر رہ گیا سینہ میں دھواں گھٹ کر	ت
دھونی رمانا	جوگی گویں یہ کہنا کہ اڑا جائے سکاتے رکھتے ہیں اور دھواں سے نہیں ہیں مودار ہر کہیں ہم کر بیٹھے رہنا	سے آپ دھونی رمانے بیٹھے ہیں اُن پر ایمان لاتے بیٹھے ہیں	ف



مجاورہ	تشریح	شعر	دہلی
دھنا دین	جم کر بیٹے جا	۵ تو نے نہیں کہا ہے تو بیٹا ہے کیوں قیاسی دھنا نہ ہوئے ترے در پر کچے بغیر	سی
دھریا	مذہب کر دینا۔ خاموش کو دینا	۵ بگڑے جو ذکر غیر یہ ہم اس نے دھریا کوئی جواب جب نہ بن آیا بنا کئے	گ
دینے والوں کا بھی منہ دیکھا	۵ تیرے منہ کا لکھ سو مارا آپ خود تو	۵ دینے والوں کا بھی منہ آپ نے دیکھا کبھی ایک بوسہ کی بھی خیرات ہوا کرتی ہے	سی
دیکھے بجائے ہونے۔	۵ اسی طرح جان بچا کر آ رہا ہوئے	۵ وفا داروں میں غیروں کے والے ہوا ہیں ہم اے جانے بوجھے ہیں ہمارے دیکھے بجائے	سی
دیوان صاف ہوتا۔	۵ دیوان کا دوبارہ غرض لکھا جانا	۵ مشغلہ ہے یہ جناب داغ کا ہو رہا ہے آج کل دیوان صاف	گ
دین و دنیا سے جانا	۵ کہیں کا نہ رہنا۔	۵ دین و دنیا سے گیا تو یہ مجھ لے لے داغ غضب آیا ترا اس بت پہ اگر دل آیا	گ
دیوار کے آگے دیوار	۵ رکاوٹ پر رکاوٹ پیدا ہو جانا	۵ میں سن سے سکتے میں وہ ہے غشی حیران دیوار کھڑی ہو گئی دیوار کے آگے	سی
دیکھئے کو نہ ملنا	۵ نایاب ہونا	۵ نگہ نہ آ لکھ مری چشم با سبب کی قسم شب فراق کس دیکھنے کو خواب نہ تھا	گ
دیکھتا بھالتا آنا	۵ تلاش کرتے ہوئے آنا	۵ کون سا طاقتور گشت سے یاد آیا دیکھتا بھالتا ہر شلخ کو صیاد آیا	گ
دین و دنیا گزرا ہوا	۵ اورں چہاں سے نانا۔ بے وطن	۵ تمہارے گھر میں ہے اس کا ٹھکانا گیا گزرا جو ہو دنیا و دین سے	گ
دنیا آ جانا	۵ ساوان دینا۔ ڈنڈ دینا	۵ بڑ گئے لینے کے دینے دل کو واپس لگے اور لیجئے ہم کو الٹی بات دینی آگئی	سی
دیکھ کر	۵ جان بڑھ کر۔ سوچ بھر کر	۵ جیسے دیتا کس کو داغ رو سیاہ ہر خزانے دیکھ کر پسند کیا	آ

محاوہ	تشریح	شعر	درواز
دیکھنا	کسی کا دست نگر ہونا۔ کسی کے غلطی سے سیر ہونا۔	تیر فراق داغ تمنا و رشک غیر دل جو جگہ ہو کھاتے ہیں سب کا دیا	آ
دیکھ بھال کرنا	سمجھنا۔ چھان میں کرنا۔ جھنڈ	نہ دیکھی بھس نہ پوچھا مزاج بھی تم نے مرض غم کی رو نہیں دیکھ بھال کرتے ہیں	آ
دیا لیا آگے آنا	خیرات کرنا۔ مقدسینے کا اثر	کچھ آگیا مرے آگے دیا لیب مرا یقین تھا وہ مری جان لے کے چائے	م
دیوار چن	دیوار بنانا۔ تعمیر کرنا	کدورت پر کدورت جم گئی ہے سیر سینہ پر چنی یہ عشق سے دیوار پر دیوار کی ہے	ی
دیوار پھاندنا	دیوار پھلانگ جانا۔ کوہ جانا۔	شوق نظارہ وہاں لے لو گی چاندنی دیوار باقی رہی	ی
دیکھتے کا دیکھتا رہ جانا	کچھ نہ کر سکتا۔ حیران رہ جانا	مے کے دس وہ چیز سے کچھ کہہ گیا دیکھتے کا دیکھتا میں رہ گیا	ی
دیکھتے ہی دیکھتے	آنکھوں کے سامنے حالات بد جلد بدل جانا	دیکھتے ہی دیکھتے گذرا اظہاسات جہاں دیکھتے ہیں اور کیا پیش آتی والی صورتیں	ی
دنیا ہونا۔ دنیا آنا	واجب الاوا ہونا۔ زیر بار امان ہونا۔ مقروض ہونا۔	جو ب کیوں نہ دیں کچھ اس کا ہم کو دنا آ کہ تیر لگتی ہے دشمن کی ہم کو آدمی بنا	ی
ڈاک پر بیٹھنا	جگہ جگہ تھوڑے فاصلہ پر آدمی بیٹھنا ہونا۔ کاپی منتر کے درمیان فرنگی پیغام بیچنا دے	ہر بلا سے شام تک جاتی تھی دم دم کی خبر جا بجاتے ڈاک پر خط رساں بیٹھے ہوئے	م
ڈانواں ڈول	کسی مرکز پر نہ ہونا۔ ستون۔ کسی خیال پر قائم نہ رہنا۔	اگر اے حضرت دل ہے وہ ہر جاتی تو کیا غم ہے جسکی ترغیبی ڈانواں ڈول نہایت اپنی بیخود	م
ڈالی میں لگا کر لانا	بیخوشی کے لئے لانا	بہ آج وہ دن ہے کہ زیور بن کے گردون جاگل ملائے ڈالی میں لگا کر آتا بے تاب	ی
ڈرڈر کے رہ جانا	کسی اندیشے سے تامل کرنا۔	ہاتھوں نے خوف سے ڈرڈر کے رہ گئے ہر نہیں ہزار مرتبہ آمادہ وضو ہو کر	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام ادوار
ڈرڈر کے پاؤں رکھنا	جھپکتے ہوئے، اندیشہ سے قدم رکھتے۔	سے دیکھوں میں مجھ کو تار گیا وہ نگاہ باز گ رکھا جو میں نے محفل اعدا میں ڈر کے پاؤں	گ
ڈر دکھانا	خوف دلانا۔ رعب جمانا	سے مدعی لاکھ ڈر دکھاتے ہیں وہ جو کہتے ہیں کہ دکھاتے ہیں	ن
ڈر سنا	سب کا کاشا	سے نہ ہر چڑھتا ہے تری زلف کے لٹکا مار رکھتی ہے یہ ناکن یوہیں کدتی ہے	م
ڈگری ہونا	عدالت سے مدعی کا مطالبہ وجہ قرار دیا جاتا۔	سے کیا مرے نام سے محشر میں نہ ڈگری ہوتی اچھے بھگڑا وہ کیا فیصلہ ہونے نہ دیا	م
ڈگڈگا کے مینا	ہیرا ہوا، پیالہ ایک دم پی جانا غیر سانس لئے پی جانا۔	سے اسید وار ہوں کرم بے حساب کا پیتا ہوں ڈگڈگا کے پیالہ تراب کا	م
ڈلی ڈلی کو تک کی تر	تک کی ٹنگری کے لئے محتاج ہونا۔	سے ڈلی ڈلی کو تک کی تر سے ہیں اندا مٹا ہے عہد میں تیرے وہ نام سو دفنا	م
ڈنگا بھٹنا	مشہور عالم ہونا۔	سے حیدر آباد کا بھٹا ہے جہاں میں ڈنگا نہیں کیوں نہ بھیں۔ ہوم سے ہون بون	م
ڈور سے ڈالنا	پھانسنے، تدریر کرنا۔ کوشش کرنا۔	سے ہم دکھا لائیں تجھے رنگس بیمار کی آنکھ ڈور سے ڈالے گی مگر بلیل کلزار کی آنکھ	گ
ڈوب کر اچھٹنا	ڈوب کر اچھٹنا۔	سے خضر بھی تو اسی گرداب سے گھبراتے ہیں ڈوب کر بکر محبت میں اچھٹنا ہی نہیں	گ
ڈوب جانا	بیکار جانا۔ غرق ہو جانا	سے سچ ہے کہ یوں ہی ڈوب گئیں اپنی دنیا میں ہم تم پر کسی کام کا دعوئے نہیں کرتے	گ
ڈولنا	دلہن کی سواری جانا	سے سے خازن سے نکلا ہے خم دختر کیوں زادہ کے تو گھر آج یہ ڈول نہیں جاتا	ی
ڈوب مرنے	شرم سے دریا یا کنویں میں ڈوبنا کر جانا۔	سے گرے بے سو پر بہتے ہیں بغیر ڈوب مرنے کا ش اس دیا میں ہم	ی

صفحہ نمبر	معنی	تشریح	مجاورہ
ی	اسے شیخ ہیں بیروں و طبع جانتے کام آجانا تو دورا بھانتے	دورا بھنا۔	دور بھانت
آ	مہرمت بنا تھے کہہ اے شیخ کچھ نہ پوچھ اکثر اک اینٹ کے لئے مسجد کو ڈھا دیا	مہر اوینا۔ منہدم کر دینا	ڈھا دینا
گ	مے کو ملال ہے جو ہے ٹھیک بادہ نوش میں تو یہ کر کے اور پشیمان ہو گیا	چپا کر موقع سے پینا۔ قریب در سے سلیقہ سے پینا۔ زیادہ نہ پینا	ڈھبے پینا
م	مے غیر کے ڈھنگ اٹھا ڈاے داغ ہے اگر راحت آرام کی حرص	ڈھنگ اختیار کرنا۔ نقل کرنا	ڈھنگ اٹھانا
گ	مے بڑی بلا ہے داغ پر ختم ہو کر زہر مند لگانا وگر نہ ڈھب پر لگائی لگا سنیں اگر کی چاقیں	اپنے طریقہ پر ملے آنا۔ اپنی مرضی کے مطابق بنا لینا	ڈھب پر لگانا
م	مے عود سے مل کے پھر ایسی ڈھٹائی ذرا شرماتے ہوتے اپنے جی میں	بے شرمی۔ بے غیرتی	ڈھٹائی کرنا
خ	مے کیا کوئی اس کنایہ کو بھی بتا نہیں دیتے ہو گالیاں مجھے غیروں پھال کر	ظاہر و دوسروں کو نگر و درمل اور کو کانیا دینا مخاطب کسی کو کرنا اور اشارہ	ڈھال کر گالیاں دینا
گ	مے بس کو نگر کر گئے غلہ میں ہم واعظ نادان ہمارے عبد امجد کو نہ وال رہنے کا ڈھب آنا	دوسرے کی طرف ہونا + طریقہ معلوم ہونا۔	ڈھب آنا۔
ی	مے جو بھید کی باتیں ہیں رقیبوں سے میں گی وہ ہیں مرے مطلب کی وہ ہی ہیں ڈھنگ	طریقہ کا ہونا۔ حسب مطلب ہونا	ڈھب کے ہونا۔
آ	مے ملتے ہیں تیرے چاہنے والے میں نہ ڈھنگ جو تجھ پر مٹ گیا مجھے اس نے مٹا دیا	ایکساں طریقہ ہونا۔ ایک ہی طرح کے انداز ہونا۔	ڈھنگ ملنا
ی	مے میں تیں آں پر ڈھال دی جب تیرے وفا تجھ کو کہا اک مزا ہے اس محل پر بتا دہر نہیں بھی	پلٹ کر وہ ہی الزام دیدینا۔ بات کسی کہنے والے پر چکا دینا	ڈھال دینا
آ	مے حال غم کے لئے اس بھی شہادت ہم ضرور ذیرہ الجھڑ دل مٹل پر حالوں تو کہوں	سر کیسے بتانا۔ ہوشیار کر دینا	ڈھیرہ الجھڑ ہانا

محو	تشریح	شعر	نام
ڈینگ کی لینا	شیخی مارنا۔	مے ڈینگ کی دل خدنگ نگہ سے نہیں بولتے ایسے جہاں سے بڑھ کر	م
ذرا کوئی کچھ کہے !	تھوڑی سی بات ناگوار کسی کے منہ سے نکلے !	مے داغ اس کی بزم میں ہم گل کھلاتے اس کا ہے انتظار ذرا کوئی کچھ کہے	گ
ذرا سے ہونا	کم عمر ہونا۔ چھوٹا ہونا	مے اب قامت زیبائے اٹھاتی ہے قیامت نفتے میں ذرا سے تھے کبھی تم بھی ذرا سے	م
ذرا سامنے نکل آنا	دور سے یا تکلیف سے لاغر ہونا	مے ڈر گئے نام شفا من کے زہے خواہش مرگ منہ ذرا سا نکل آیا ترسے بیاباں کا	گ
ذرا	کسی فوری اثر سے شرمندہ ہونا کچھ بھی۔ تھوڑا سا بھی	مے تم کہ پیدا کرو اور نہ شرمناؤ ذرا ہم کہ نا کردہ گنہ اور پیشیمان بہت	آ
ذرا نام کو نہ تھمتا	کچھ بھی باقی نہ رہتا	مے جاتے سکے جوڑے اس کی صورت ہوتی گنج قارون میں دما نام کو تھمتا نہ دم	م
ذکر نکالنا	مذکرہ چھیڑنا۔	مے سدا ذکر ہم چھیڑے نکلتے ہیں۔ وہ نکالتے ہیں یہ کیا طریق چلے بے وفا کہا کو کہا تھے قوی ہووا	م
ذکر	بات چھیڑنا	مے کوئی آتے اس بزم سے کیا نکل کر کر رہ گیا ہے مرا ذکر چل کر	گ
ذکر چل کر رہ جانا	کسی کے متعلق بات شروع ہو کر نہ نکل کر رہ برجانا۔	مے ایضاً	گ
ذہن پر چڑھنا	یا د ہو جانا	مے چڑھے ذہن پر نہ زبان پر مر چار حرف مثال تو پھر آگے کہنے کا لطف کیا تبیں دم ہو کہ نہ یاد	م
رات جانا	رات گزر جانا۔ رات تمام ہو جانا	مے رات گزرتا اگر جانتا کہ یوں بات کرنے میں چاہی رات	م
راہ پر آنا۔	کہنا ماننا۔ موافق ہو جانا۔ سیچہ پر آ جانا۔	مے نہ آئے راہ پر وہ، عجوبے شمار کیا شب وصال بھی میں نے تو انتظار کیا	م

محو رہ	تشریح	شعر	نام
راہ کشنا	منزل سے ہونا۔ راستہ پورا کرنا۔	کس قدر لٹی ہے راہ شوق عشق تیز چلتے ہیں ترسے نچر سے دم	گ
راستہ کاٹ کے چلنا	راستہ بچا کر نکل جانا	وہ راستہ کاٹ کے پیتے ہیں اسے جھڑم کہ کچھ کہے نہ یہ خانہ خراب رستے میں	گ
راہ میں لینا	راستہ میں آکر مل جانا۔ چنواہی کرنا۔	راہ میں لیتا ہے تیرے تیر کو میرا جگر شوقی نام اس کا ہے یہ آفتاباں ہے	گ
راہ میں آنکھیں بھجانا	بذرا ہی کرنا۔ نہایت عجز و تواضع سے استقبال کرنا۔	آنکھیں بھجائیں ہم تو وعدہ کے بھی راہ میں پر کیا کریں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں	گ
راہ دیکھنا	انتظار کرنا۔	کئی بھیجے سے شب وعدہ یہ نہیں کہتا اٹھ چلو کس جلدی وہ راہ دیکھتے ہیں	گ
رات بھلنا	شب گزرتا۔ نات انہر چرنا	شب بھر آخر چوٹی بھر ہے اتنی بھی نضر کے عمر یہ رات ڈھس کر	گ
رات کٹ جانا	رات بسر ہو جانا	سہری زبان نہنگی رات کٹ گئی ساری کھلا جو شکوؤں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا	گ
راہ سے پھرنا	آتے آتے راستہ میں لوٹ جانا	اٹا ہوا ہے پھیر دیا تیرا رکو افسوس کو راہ کہاں پھر گیا	گ
راسر آنا	موافق آنا۔ راست آنا۔ بااثر ہونا۔	دیا ہے زہر مرے چاہ گئے تنگ آکر دوا تو فوٹ ملی ہے تو آئے اس بجھے	گ
راہ چلتا	راہ گیر۔ راستہ میں گزرنے والا	سہری زبان نہنگی رات کٹ گئی ساری بہنیں یہ دلع کی فریاد تو کی راہ چلتا ہے	گ
رات گئے آنا	بہت رات چلی جاتے پر آنا	سہری زبان نہنگی رات کٹ گئی ساری سرخ آنکھوں میں بہتے سہاگیا	آ
راہ آنا	انداز۔ طریقہ	تیرے کس نے سکھائے یہ طریقہ کس نے اکس جو۔ دھنک تھیں۔ بس کیونکر	آ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
راہ میں ٹھوکریں کھانا	جنگنا منزل پر پہنچ سگنا	سے تاثیر بیچ کے سنگ حوادث سے آئے کس میری دعا بھی ٹھوکریں کھاتی ہے راہ میں	ک
راہ پر لگانا	پے ڈھب پر لے آنا۔ اپنی مرضی کے مطابق بنالینا	راہ پر ان کو نکال دے تو ہیں باغیاں دیکھیں جاتیں گے دوچار ملاقاتوں میں	آ
راہ نما میں قدم رکھنا	نیک کام کرنا۔ عبادت کرنا	مے کھینچا ہے کسی ہاتھ نے کیا دامن دل کو جب بھول کے رکھا ہے قدم راہ خدا میں	آ
راہ کھسٹنا	راستہ پید ہو۔ تدبیر نکھسنا	مے شکاف چرخ سے اسے آہ کیا ہوا چل کہ اور راہ کھلی ہر بلا کے آنے کی	آ
رام کہانی	ظہن سرگزشت	مے وہ سنتے ہیں کب دل سے میری رام کہانی فرماتے ہیں کچھ اور بھی ہے اس کھوایا د	م
راہ ٹپک پڑنا	لچپنا۔ حریف ہونا	مے زاپہ خشک کی بھی رال ٹپک پڑتی ہے ترو تازہ اگر انگور نظر آتے ہیں	م
راہ بیت	چل دست۔ راستہ پکڑنا	مے اسے راہ نما راہ لے تو اور طرف کی کچھ اور پورا ہر منزل کو لگی ہے	م
رام راستہ	فریاد و رونا۔ ہندی میں خدا کا نام لینا۔ یا رال اللہ	ی سے چلا ہوں ابکی برس بت کہہ کجے کو سے گا میری کوئی رام رام بھی کہ نہیں	ی
راہ نکھول پھینکنا	انہندہ آواز۔ تضرع و گناہ	ف سے کاہن عم سے روئے غمتی ہے نکھوں نکھوں میں رال لگتی ہے	ف
راہ بھانا	بھوہ لینا	ی سے وہ گناہ بیا۔ بھانا بھانا سہج نہ دھتا ہے خوش نہیں گناہ	ی
راہ پیر جھنٹ	روپیہ لے جے لینا۔ زیر کاری	ی سے لگ کی جگہ ایسی دولت کو کہ زپہ بستے ہیں چنوں کی طرح	ی
راہ بچا چنوں کی طرح	بچا چنوں کی طرح	ی سے بچا چنوں کی طرح	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دریاں
رچنا	منانا - منعقد کرنا۔	ہمارے غم کدۂ دل سے یہ برتا ہے	ی
رجم کھانا	ترس آنا - ہمدردی کرنا۔	کسی زمانے میں شادی یہاں رچی ہوگی	م
رژن اچھانہ پانا	مائل و متوجہ نہ دیکھنا	رجم کھا کر تجھے اسے دیدۂ تر چھوڑ دیا	گ
ردی ہونا	خراب ہونا	مے سفارش ہم تری کرتے پر اسے داغ	ی
ردے رکھنا	ادھرتے رکھنا۔ یکے بعد دیگرے	کچھ آن کا تجھ سے ہرغ اچھا نہ پایا	ی
رزق اڑ جانا	کھانے کو دانہ پانی میسر نہ آنا	مے غم فراق میں آٹا رہا ہے رومی۔ پنے	ی
رستہ کاٹ کے چلنا	بیچ کر دوسرے راستے سے	جونچ گئے تو نئے سرے سے زندگی ہوگی	گ
رستہ کا حساب رستہ میں ہونا	یہ محاورہ نہیں لگنا یہ یعنی راستہ بھروسہ	ادھرتے رکھنا۔ یکے بعد دیگرے	گ
رسم اٹھ جانا	خیالی سودے کرتے آتے تھے وہ	مے غم پر دسے رکھتے ہیں الزام	گ
رستہ لگا دینا	کام پر ڈال دینا کسی شغل میں	رجم کھا کر تجھے اسے دیدۂ تر چھوڑ دیا	گ
رسم بند ہونا	رواج جاتا۔ ہنا طریقہ متروک	مے غم فراق میں آٹا رہا ہے رومی۔ پنے	آ
رسوائی سی رسوائی	حد سے زیادہ بدنامی	مے غم کھا کر تجھے اسے دیدۂ تر چھوڑ دیا	آ

مخاورہ	تشریح	شعر	ردیف
رسد ملنا	سامان ضروری بہم پہنچنا	م خون جگر کہاں صفت مرغاں کے واسطے	م
رستہ دیکھنا	انتظار کرنا	ی افسوس ایسی فوج کو طعنی رسد نہیں	ی
رسی بٹنا	کسی چیز کو بل سے کر لینا	ی دل کو بھنسا کے بل بھی دے ہیں کر بھٹ بٹنا	ی
رس بھری باتیں	رسی بنانا	ن کرسی بٹی ہے آپ نے زلف و راز کی	ن
رستہ سے پھیرنا کسی	میشی میشی باتیں	ن میشی چھریاں وہ رس بھری باتیں	ن
رشتہ ٹوٹنا	ناموافق بنانا۔ بہکا دینا	ن میرے رستے سے پھیرتے ہیں اسے	ن
رشتہ کھانا	بے تعلق ہو جانا	ن اتنا زک بہت ہے رشتہ الفت ٹوٹ جائے	ن
رقم ہاتھ لگنا	کسی کی بات کو کسی طرح کی بھی ہوا غلام	ن غم کھانہ جاتے حضور کو عمر داز کا	ن
رستہ لگا دینا	سے ناگوار گزارنا کہ وہ میری ہوتی کسی	ن یہ رقم نہ ہاتھ لگتی نہ یہ اقتضار ہوتا	ن
رقعے بٹنا	سے جلتا۔ یا ڈاؤ کرنا۔	ن خوب رستہ لگا دیا تو نے	ن
رکتا (کسی سے)	مال ہاتھ آنا۔ دوست مل جانا۔	م یہ کس کے قتل کی شادی نہ کی جاتی ہی	م
رکھا ہونا	طریقہ بنا دینا۔ میدان ہمارا رستہ دکھا	ن کھلا میں ان سے تو وہ اور داغ بچہ سے تو نے	ن
	دینا۔ صبح راہ پر چلا دینا۔	ن خفا تو ان کو مری سحر آؤ نہ مے کیا	ن
	دعوت نامے تقسیم ہونا۔	م کچھ تراشوق کچھ تری سحر	م
	حجاب ہونا۔ بے تکلف نہ ہونا	ن اور رکھا ہی گیا ہے اب ہمیں	ن
	کچھ موجود ہونا۔ طاقت ہونا		

مجاورہ	تشریح	شعر	دھرم
رنگ ہونا :	اتنا ہو نا ۔ باقی رہنا	سے کھائی ہے دودھ فردا پسم کیا بٹ پٹ آج اس حرف تسی نے لگا رکھا ہے	گ
رکھا ہونا : دکھایا رکھا	یک نہ ہونا ۔ یا قی نہ ہونا	سے شاد ہے کل سے کہ دل ہے مجھے معلوم نہیں دیکھ لو زلف گرہ گیر میں کیا رکھا ہے	گ
رنگ رنگ	طرح طرح کے ۔ قسم قسم کے	سے ہے رنگ رنگ بیش مگر ترے ہند میں ہے رند گریں کہیں پر سبز کار بیش	گ
رنگ بدل جانا	تغیر ہونا	سے سرور بیش و نشاط کیسے مل گئے رنگی جہاں شاہ ظاہر کاں سے جو ہم نے وہ نکھڑے نقلا دیکھا	گ
رنگ	حالت کیفیت	ایضا	گ
رنگ میں رنگ ملنا	بساں جو جانا	سے دست تلاش کر سر کو جم جو کر طاہوں رنگین رنگارنگوں جو کر	گ
رنگ کھل جانا۔	زیب دنیا۔	سے اللہ سے جامہ زیب تری دیامہ زیباں پینا جو تو نے رنگ وہی رنگ کھل گیا	گ
رنگ دکھانا	انقلاب دکھانہ ۔ حالت دکھانا	سے شفقت ملی ہے زمیں پہ بھی اشک نول میرے یہ رنگ تو نے دکھایا ہے ختم ترکیا	گ
رنگ نکلتا	نکھرنا ۔ اجلا ہونا ۔ منہ ہو جانا	سے ہے یہاں تک تو اُسے رنگ کہ ہر تر میں حسن یوسف نہ ہی رنگ نکلفے کے لئے	آ
رنگ لانا	اثر دکھانا ۔ رنگ دکھانا	سے امیری دل آشفہ رنگ ار کے ہی تمام طرہ طرار حائرہ کیا	گ
رنگ آشنا ہونا ۔	تاثر مانا ۔ طور طریق سے کھ جا	سے کہنے کو کہاں دل مگر رنگ آشنا ہیں ہم یہ ظاہر آپ کی کیا غاشی سے ہو نہیں سکتا	گ
رنگ برتنا	ترب و ادعت ہو ۔ ہر طرح آرا	سے طور دیکھ رنگ برتا غضب میں آیا لیون ملک وہ رنگ دیتا ہے دل زمانہ یہ آزاد کردہ آزادی کو	گ

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
رنگ ہونا	مشابہت ہونا۔ اثر ہونا	مناصح کے سامنے کبھی سچ بولتا نہیں میری زبان میں آج تمہاری زبان کے ہیں	گ
رنگ رنگ سے	طرح طرح سے۔ وضع وضع سے۔	اس روئے بے نقاب کا جلوہ ہوا نقاب نکلے ہے رنگ رنگ سے صورت مجاہد	گ
رنگ ملنا	میل کھانا۔ یکساں ہونا۔	سے یوں نہ ہو برقی تجلی بے تاب مل گیا رنگ تماشا قی کا	گ
رنگ اور ہو جانا	بدلتی آ جانا۔ رنگ بدل جانا	ہو گیا پر تو رخسار سے کچھ اور ہی رنگ جس شمع چوم لیا اس کے تماشا قی کا	گ
رنگ کاٹ دینا	اثر واصل کر دینا	کیا رنگ خون بھی کاٹ دیا تیغ یار نے پانی ہوا ہے آج ہر شہید کا	گ
رنگ اڑانا	نقل کرنا۔ نقل کرنا	سے ملیج نازک میں ملون اس قدر کہ ہے کو تھا یہ آڈایا رنگ میرے رنگ کی نقیر نے	ع
رنگ میں رنگ ملنا	یکساں ہونا۔ مشابہ ہونا	سے نہ ملے رنگ میں رنگ جب تک دل سے آسٹام کا نہیں ملتا	ع
رنگ روپ	شکل و صورت۔ رنگ و رخسار	تو بہ جو میں نے کی نکل آیا خدا سامنے وہ رنگ روپ ہی نہیں مسج بہار کا	ع
رنگ کا	طرح کا۔ ڈھب کا	سے روئے ہم یاس میں اس رنگ کا رونا کیسا پانی ہو ہو کے بہا خون تمنا کیسا	آ
رنگ میں ڈوبنا	کسی کام میں بہر تن مصروف ہونا	کہہ گیا ساقی سرشار یہ چلے چلے پ جو رنگ میں ڈوب گیا ڈوبا جانا	آ
رنگ آنا	اصلی رنگ قائم ہونا۔ رنگ نکلنا	تھیں لگائے بیٹھے ہیں ہندی عبت شب و مدہ تھیں سیدھے رنگ حنا کے آنے کی	آ
رنگ جانا	ایسا اثر ڈالنا۔ اپنا قابو کر لینا۔	سے راز دہوں کو خفیوں کو خبر کوئی تھی فارغ آنے کو وہاں رنگ جمایا تنہا	م

محو	تشریح	شعر	درجہ
رنگ ہونا	مشابہت ہونا۔ اثر ہونا	مناص کے سامنے کبھی سچ بولتا نہیں میری زبان میں لگ بھری زبان کی ہیں	گ
رنگ رنگ سے	مصرع طرح سے۔ وضع وضع سے۔	اس روئے بے نقاب کا جلوہ ہوا نقاب نکلے ہے رنگ رنگ سے صورت حجاب	گ
رنگ ملنا	میل کھانا۔ یکساں ہونا۔	سیوں نہ ہو برقی تجلی بے تاب مل گیا رنگ تماشا قی کا	گ
رنگ اور ہو جانا	بدلتی آ جانا۔ رنگ بدل جانا	ہو گیا پر تو رخسار سے کہ اور ہی رنگ میں شمع چوم لیا اس کے تماشا قی کا	گ
رنگ کاٹ دینا	اثر وائل کر دینا	بہ کیا رنگ خون بھی کاٹ دیتے یار نے پانی ہوا ہے آج ہو ہر شہید کا	گ
رنگ آڑا نا	ثقل کرنا۔ ثقل ہونا	ہے طبع نازک میں تلون اس قدر کا ہے کو تھا ہے آڑا یا رنگ میرے رنگ کی تفسیر نے	گ
رنگ میں رنگ ملنا	یکساں ہونا۔ مشابہ ہونا	ہے نہ رنگ میں رنگ جب تک دل سے آشام کا نہیں ملتا	گ
رنگ روپ	شکل و صورت۔ رنگ و رخسار	ہے تو بہ جو میں نے کی نکل آیا ذرا سا منہ وہ رنگ روپ ہی نہیں مج بہار کا	م
رنگ کا	حالت و کیفیت طرح کا۔ ڈھب کا	ہے روتے ہم یاں میں اس رنگ کا رونا کیسا پانی ہو ہو کے بہا خون تمس کیسا	آ
رنگ میں ڈوبنا	کسی کام میں ہر حق معروض ہونا کوئی خاص شکل اختیار کر لینا	ہے کہ گیا ساقی سرشار یہ پتے چلتے آپ جو رنگ میں ڈوب گیا ڈوبا گیا	آ
رنگ آنا	مل رنگ قائم ہونا۔ رنگ نکلنا	ہے لگاتے بیٹھے میں مندی بہت شب ویدہ تہیں امید ہے رنگ حنا کے آنے کی	آ
رنگ جانا	اپنا اثر ڈالنا۔ اپنا قابو کر لینا۔	ہے رازداروں کے خفیوں کو خبر کرنی تھی ناغ آئے تو دہاں رنگ جو یا تنہا	م

مقام	شعر	تشریح	مجاورہ
م	اب دیکھتے جو داغ کودہ داغ ہی ہیں سب رنگ چھوڑ چھاڑ کے باغدا ہیں	رنگی شفق ترک کر دینا	رنگ چھوڑ چھاڑ دینا
ضی	سہ خوشی میں ام سے یہ خوشی کبھی نہیں دیکھی دم شباب جو رنگ تری نکلتی ہے	نکھر جانا صاف ہو جانا - پتک اٹھنا	رنگ نکھنا
م	سہ رنگت اڑی ہوئی سی ہے کیا آج داغ کی چہرہ پر مردی بھی تو چھائی ہوئی سی ہے	چہرہ فق ہونا - رنگ اڑنا	رنگت اڑی ہونا
آ	سہ شبنم سے شب بھر کی نلکت نہیں جاتی سرسوب پڑیں تو بھی یہ رنگت ہر گاتی	رنگ مٹنا	رنگت جہنا
ی	سہ بھول بٹھتے ہیں ہماری قبر پر کیوں رنگی شمع تربت ہو گئی	رونی صورت	رنگی
ی	سہ آن کا رنگ سبزہ و سار گہرا ہو گیا جو نہر جہانم کا نمونہ ہو گیا	رنگ کی کیفیت و ماہیت میں شدت اور زیادتی ہونا بہت	رنگ گہرا ہونا
ی	سہ اشک خون کا رنگ بھیکا ہو گیا زخم بھرا آتے دل بسمل کے کیا	اشک ہو جانا - رنگ ہلکا ہو جانا اشک ہو جانا -	رنگ بھیکا پڑنا
ی	سہ رنگ چہرہ سے اڑ گیا کوسوں دل سے میں بھڑے دل جلا کوسوں	اشکلال اور طبیعت خراب ہونے کی علامت ہے	رنگ اڑنا
ت	سہ اپنے حق میں یہ زہر گھول لیا بھینے دے دے کے رنج مول لیا	خود ہی ملال کا سبب پیدا کر لینا	رنگ مول لینا
ت	سہ کہنا سنا ہے کینہ خواہوں کا جہ گیا رنگ مد سیاہوں کا	رہ ہو جانا - قابو پانا	رنگ جہنا
ضی	سہ مٹی بھلک نہ ذرا خون دل کی گریہ سے یہ رنگ کب مری چشم پر آب سے چھوٹا	اثر جانا - زائل ہو جانا	رنگ چھوٹنا
ضی	سہ اشک کی گردنچ کھانکے بھر میں ہو گیا جوں توں گھڑا ہو گیا	غم ٹھانا - دکھ پروا نہ کرنا	رنگ کھان

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
رو رو کے پیٹ پیٹ کے دن گزارنا۔	آہ وزاری میں وقت کا شتا	دیکھتے ہیں مجھ سے وصل میں کیوں بچہ کو دینا رو رو کے پیٹ پیٹ کے وہ دن گزارنے	گ
روند ڈالنا یا روندنا۔	اکھل ڈالنا۔ پاؤں سے پھینکنا	دیکھ مانیے رنار ہو کیا اس کو پھر زیر پا جس نے لاکھوں روند ڈالے کاسہ سر زیر پا	گ
روا ہونا۔	جائز ہونا۔	دیکھ بگڑے جائیں تو نادان بن کے آئیں ہم کہ ہے ردا انہیں دشمن کو دوست کر لینا	م
روا روی میں ہونا	پہل چلاؤ ہونا	دیکھ سکتے ہیں تو سنے دل اہل انجمن بیتاب روا روی میں ہے مصروف قافلہ دل کا	م
روزینہ مقرر ہونا	روزینہ تریسہ۔ مقررہ روز کا روز	دیکھ ہر ایک کو دے روز فلک کیوں دم داغ ہر شخص کا روزینہ مقرر تو نہیں ہے	م
روز کی جھک جھک	سردم کی دانستہ کل۔ روز کی خفگی بڑھاتی۔ بیک بیک	دیکھ سنتا ہوں کہ ناصح کی زباں بند ہوئی ہے ہر روز کی جھک جھک سے مرانا ہے	م
روٹھ جانا	ناراض ہو جانا۔ خفا ہو جانا	دیکھ گستاخی یہ پھر بھی نہیں ہے لے دل ڈال ابھی پھر روٹھ جائیں گے ابھی وہ کسے بھیے	آ
روپ ہر ہونا	روقی ہر ہونا۔ اچھی حالتیں ہونا	دیکھ سخت جانوں پر ہوا کرتی ہے اکثر شش تین بچم بدور آج کل ہیں روپ پر باندہ دوست	م
رو جٹے اٹھنا	ڈرگٹنا۔ خوف معلوم ہونا	دیکھ اے تپ سوز محبت تیری انکھیں دیکھ کر رونگٹے شے ہیں میرے ہم پر تری ظلم کو	م
روز کی ہونا۔	ہوتے دن ہوتی رہنا	دیکھ خرابی میں ہیں کیا کیا اس کے عاشق کہ برطرفی بھائی روز کی ہے	ی
رونا ہونا	شکایت ہونا۔ افسوس ہونا	دیکھ چار باتیں بھی کہی آپ نے گلے گلے انہیں باتوں کا ہے رونا بچے رونا کیا ہے	م
رو رو دینا	حاجز آ جانا	دیکھ محبت نے جب کی مری دستگیری مقرر ہے وہ رو دیا ہاتھ مل کر	م

مخاوریہ	تشریح	شعر	ذیل
روز کے سدا	روزانہ سلام کو آنے والے	جب غیر کوئی آئے تب شبہ اس کو فو کے سم روز کے سدا کی گد سا کھاتے ہم پھو کے	م
روست	ہلان بیک کرنا	نہ کرتے ہیں جواسے داغ نہیں پر گہرا شک ان مونیوں کو خاک میں رولا نہیں جانا	ی
روکت	منع کرنا کسی کام یا بات سے	نہ نہیں داغ غیروں سے کیوں ملے دینا بری بات سے کیا نہیں روکتے ہیں	ی
روکت ٹوکتا	پوچھنا - منع کرنا	نہ وہ کیوں ان کو روکے وہ کیوں انکو ٹوکتے رقیبوں سے دربان کی پوچھ لٹی ہے	ی
روک تھام کرنا	بندوبست کرنا - خرابی نہ پہنچنے	نہ ہمارے صبر کیوں آپ طعنہ دیتے ہیں ہم اپنے دل کو کریں روک تھام ہی کریں	ی
روک تھام	آمد و رفت بند - ممانعت	نہ پڑی تھی گھر سے ہوتے فرج شام چارٹ صین بچ میں تھے روک تھام چار طرف	م
روگ پالنا	مرض بڑھانا - علاج نہ کرنا	نہ علاج کرتے ہو امید و روشنی کالے داغ کہا تھا کس نے کہ یہ روگ پالتے جاؤ	ی
رو بیٹھا	مایوس ہو جانا - نام کی چکنا	نہ ہاتھ سے دوستوں کو کھو بیٹھے ہنسنے والوں کو ہم تو رو بیٹھے	ی
رونا	کسی سے مایوس ہو جانا - ناامید	نہ گرو بیٹھے صیب روتے ہیں چھ کو میرے نصیب ہوتے ہیں	ف
روح گھٹنا	دوم گھٹنا - الجھن پیدا ہونا	نہ کابش غم سے روح گھٹتی ہے آنکھوں آنکھوں میں رات گئی ہو	ف
رہنے دینا	سی کر رکھنا	نہ غضب کی بات ہے - مشورہ دیتے ہیں وہ گھٹکا رقیبوں سے بھی قریب سلامت اپنی رہنے دو	م
رہنے دینا	اعتراف و تفرہ ہے کسی سے ہی	نہ بد ہر دم رہتی ہے تو دل میں بدگمانی ہم سلام ایسی من بیت کو عنایت اپنی رہنے دو	م

مقام	شعر	تشریح	محاورہ
ح	مہ جوں کے ہاتھ سے تار نفس چچا خدا	باقی ماندہ - بچا کچا	ربا سہا
گ	ربا سہا ہی لے لے کے تار باقی ہے	ارادہ ملتوی کرنا - خواہش ترک کرتا -	رہ جانا (۱۱)
گ	مہ تاج کا جی چلا تھا ہماری طرح مگر	تاکم ہو جانا	ربا جانا
گ	الفت کی دیکھ دیکھ کے افتادہ گیا		
م	مہ تھک گیا درو بھی اٹھتے اٹھتے		
م	اب کلیجے میں رہا جاتا ہے	کمی ہونا، ناخوش ہونا، کسر ہونا	رہ جانا (۱۲)
م	مہ ہم سے جو کچھ ہو جیتی ہے ہم سے رہ گیا	ذرا دورا دور میں	رہ کے
م	مہ رہ رہ کے یاد آتے ہیں اپنے سر نہیں		
ح	ہوتے ہیں دل ہی دل میں پیاں کبھی کبھی	اٹھنے کا ارادہ کرنا نشست بدل کر -	زناؤ بدلتا
ح	مہ نہ اٹھتے وہ یاد دل لے اس اکبر سے	پہلو بدلتا نشست کی حرکت بدلتا -	زناؤ بدلتا
ح	کیا قصد سوار ناؤ بدل کر		
ح	مہ وہ غلوت دوست ہوں گھبرائے بغیر		
ح	اگر دشمن بھی اس کی بزم میں آؤ بدلتا ہے		
م	مہ جب یہ سنا کہ دغ کا آزار کم ہوا	انوس یا ماتم کرنے کی عکالت ہے -	زناؤں پہ ہاتھ مارنا
م	زناؤں پہ ہاتھ مار کے بولے ستم ہوا		
ح	مہ تم حرف دل مشکن نہ نکالو زبان سے	کچھ کہتا، منہ سے نکالنا	زبان سے نکالتا
ح	امید ٹوٹ جاتے کی امید دار کی		
آ	مہ اس کے آگے زبان شکل سے	کچھ کہتا - کچھ بولتا	زبان دہن میں پھرنا
ح	دہن نامہ بر میں چرتی ہے		
ح	مہ مری زبان نہ تھکی رات کٹ گئی ساری	زبان کا گھست گونے سے رکھنا جوتے میں کلیف محسوس ہونا	زبان شکستا
م	کھلا جو شکوؤں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا		
م	مہ یہ نہ کہتے کہ نہیں اہل وفا میں کوئی	زبان پر آ کے رہ جانا -	زبان پر نام پھرنا
م	نام ایک شخص گاہے میری زبان پھرنا		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دروان
زبان کے ٹکڑے کرنا	زبان کاٹ ڈالنا	مے ٹکڑے کروں زبان شکلات کے تو سہی کیا حال ہے کسی نگہ مشر مسار کا	گ
زبان بند کرنا	بات کرنے سے منع کرنا	مے جس دل کو ملی ہو وہ کرے مٹا نکل بند کیجئے تری فریاد پر کس کس کی زبان بند	گ
زبان بند ہونا	چپ گ جانا - موت آ جانا	مے موت آئی ہیں ہستے دم عرض تمنا دل بھلنے نہ پایا کہ ہوئی اپنی زبان بند	گ
زبان ٹھنرنا	خاموش ہو جانا	مے پڑھا دے جو آئے چند روت بے تابی پیامبر کے دہن میں نہ بھر زباں ٹھیری	گ
زبان اڑنا	نقل کرنا	مے لے گئے روٹ کے اب شرکت نشان دہی پوری پہلے اٹاتے تھے زبان دہی	گ
زبان لیٹنا	اقرار لیٹنا	مے پھر دانا اگر کوئی بھیجے نامہ میر سے زبان لے لے ہیں	م
زبان کرنا	منہ آنا - برابر سے جواب دینا	مے منہ آنا - برابر سے جواب دینا اس بات پر خطا ہیں کہ ہم سے زبان کی	م
زبان ہلٹنا	اشارہ ہونا - کہنا	مے تیری زبان ملی کہ جہاں ہو گیا ہال رہتا ہے میرے حکم کا امیدوار پیش	گ
زبان زبان سے ادا ہونا	زبان سے ادا ہونا کثرت سے	مے جہاں جہاں ہے خوشی جیش انبیاء مرد زبان زبان سے ادا نظر مبارک د	م
زبان پر چڑھنا	بار بار کہنا - منہ پر آنا	مے چڑھے دہن پر زبان پر کر چار حوت وصال تو پھر رائے کہنے کا لہجہ کیا تھیں یاد ہو کہ نہ بد	گ
زبان چلتی ہوئی ہونا	بیت بولنے کی قدرت ہونا	مے سن و جو ہم بیان کریں پھر کہاں یہ بات چلتی ہوئی ہمارے دہن میں زبان آج اب	گ
زبان چل کر رہ جانا	زفر بولتے بولتے رک جانا	مے دیکھا جو روز مشرق کی بت کو مضرب چل کر زبان ستم کی گواہی میں رہ گئی	گ

میاورہ	تشریح	شعر	زبان
زبان سے نکلنا	منہ سے کہہنا۔ جواب دینا	سہ تم برستے رہے سر محفل کچھ بھی میری زبان سے نکلا	ی
زبان پھٹنا	کچھ کہہ سکتا۔ زبان کام کرنا	سہ اب تک امڈا منڈکے تو آتی میں سرکھ جلتی نہیں زبان ترے دُور سے کیا کہیں	م
زبان کھلنا	بولنے لگنا۔ برابر تہ جوہر	سہ زبان کھلی خوشکامیت پہ ایک تم کیا ہو ہزار میں بھی نہ چوکیں کسی ہزار کے ہم	ن
زبان ہونا	دعہ ہونا۔ اقرار کرنا	سہ کس طرح جان دینے کے اقرار سے پھر میری زبان ہے یہ بہتاری زبان نہیں	ی
زبان پر آنا	منہ میں آنا۔ منہ سے نکلنا	سہ منہ ہے کون ان کو بھلا شوق وصل میں آنا ہے جو زبان پر فرماتے جلتے ہیں	ی
زبان لڑکھڑانا	بولنے میں لغزش ہونا۔ الفاظ، بھی طرح منہ سے نکلتا	سہ وہ تند خو ہے اور ہے کن یہ مہر ڈرتا ہوں لڑکھڑلتے۔ اسکی زبان نہیں	ضی
زبان چار ہاتھ کی ہونا	بان دراز ہونا۔ منہ زور ہونا	سہ قلم نہ جو کہیں روز حساب لے ناصح دیاں بھی نیری زبان چار ہاتھ کی ہونا	ی
زبان کی ہونا	منہ کی بات ہونا	سہ پیغامبر کی بات پہ آپس میں ایج کیا میری زبان کی ہے نہ بہتاری زبان کی	گ
زبانی خرچ ہونا	کوئی عملی بات نہ ہونا۔ جو کہنا وہ نہ کرنا	سہ کھلا کب مدعا ان کہہ بیاں سے زبانی خرچ تھا غانی زبان سے	ی
زبان ہلانا	کچھ کہت	سہ لہہ مہرے فوج پہ تکبیر تو پڑھ لو اتنی بھی زبان تم سے ہلائی نہیں جاتی	گ
زبان پکڑنا	منہ بند کرنا۔ کہنے سے روکنا اعتراف کرنا	سہ خدا جانے اسے کیا کلمہ باہاں زبان پکڑی نہیں جاتی قلم کی	ی
زخم میں نمک بھرنا	زخم میں نمک چھڑکنا۔ بلیغ میں مارد کرنا۔ زیادہ بے چین کرنا	سہ وار کرتے ہی جہرا زخم میں ناسل ہے تین پر ہاتھ کبھی ہے تو عکراں میں بھی	ک

محاوہ	تشریح	شعر	دروازہ
زخم کا انگور بندھنا	زخم کا اچھا ہونا	ہر جہاں کا مرد ہے چارہ عمر نامور ہوئے بندھا جس زخم کا انگور اس نے کیا فرمایا	گ
زخم آئے ہونا	گھاؤ ہوا ہونا	زخم آئے تو بھی خشک ہو کر رہے ہیں داغ لٹا ہی نہیں اس کا نشان رہتا ہے	م
زخم بھر آنا	گھاؤ اچھا ہونا	خشک خون کا رنگ پیسا پڑ گیا زخم بھر آتے دل بسمل کے کیا	ی
زمانہ پلٹنا	رنگ دوسرا ہو جانا	دیکھتے دیکھتے پٹا ہے زمانہ کیسا جلد جم جاتا ہے ہر شخص کا نقشہ کیسا	گ
زمانہ کو دیکھنا	بڑا تجربہ ہونا۔ گھٹ گھاٹ کا پانی پینا	دیکھتا ہے زمانہ کو آن آنکھوں کے داغ اس رنگ پر اس ڈھنگ پر انکار محبت	گ
زمانے سے اڑنا	مردوم ہونا۔ نشان باقی نہ رہنا۔	اڑ گئی یوں دغا زمانے سے کبھی گویا کسی میں ملتی ہی نہیں	م
زمانے پر روشن ہونا	سب کو معلوم ہونا۔ سب پر ظاہر ہونا	تیری آتش بیانی داغ روشن ہے زمانے پر تجسس جاتا ہے تل شمع دل پر اک ٹھنڈاں کا	گ
زمین پر پاؤں رکھنا	تیز چلنا۔ غور نہ کرنا۔	تم شوخیوں سے پاؤں تو رکھو زمین پر کھس کھیتے ہیں اب ہر تلخوش نقش پا	آ
زمانہ کو کروٹ بدلنا	انقلاب ہونا۔ تغیر ہونا۔	زمانہ اترا ہے دیر لگتی ہے کیا زمانہ کو کروٹ بدلتے ہوئے	م
زمین پہنونا	جنش نہ کرنا۔ جگہ سے نہ ہٹنا سہارا بننا	بلا جاب میری آہ و فغاں نے زمین پہلائی ہے کیا کیا آسمان نے	م
زمین روکنا	زمین گھیر لینا۔ تھم جانا	بساؤ نہ فیروں کو یہ رفتہ رفتہ مٹا رہی گلی کی زمین روکتے ہیں	ی
زمانہ دیکھ ڈالنا	دنیا دیکھ لینا۔ بڑا تجربہ ہونا	کوئی کوئی کہہ دیا میں تہیں بے مثل و یک ہے زمانہ دیکھ ڈالو اللہ ہے میری آنکھوں کی نگاہ	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	دہان
زمانہ نہ ہونا	وقت نہ ہونا۔ پہلے کی سی حالت نہ ہونا۔	تہیں ہم دو گیا جنہیں تہیں ہم دو گیا یا نہیں زمانہ ہی نہیں اس کا کہ اب کوئی کسی ہو	ی
زمانہ کی ہوا بیکر طبعان	دنیا کی حالت خراب ہو جانا	بہ بکڑی ہوئی کچھ ایسی زمانے کی ہوا ہے دل زبعت پریشیاں سے پریشاں ہوا ہے	ی
زمانے سے نرالا	سب سے الگ۔ عجیب	تہ ادا تیری ادا کیا کر سکے کا خوب کوئی تہ بھی توڑنے سے نرالا ہو نہیں سکتا	ی
زمانے کے	اپنے وقت کے۔ دنیا بھر کا	تہ وہ فیاض حاتم زمانے کے ہیں الے تلے خزانے کے ہیں	ی
زمانہ دیکھنا	دنیا دیکھ ڈالنا۔ تجربہ ہونا	تہ زمانہ ہم نے دیکھا ہے زمانہ ہم نے بڑا ہے ہیں دیتے ہیں وہ دھوکے ہیں لالچا ہیں	ی
زمانہ برتنا	دنیا تنقید رکھنا۔ کسم راز رکھنا۔	ایضا	ی
زمین اور آسمان ملانا	انتہائی مبالغہ کرنا	تہ شاعر ملا رہے ہیں زمین اور آسماں	گ
زمین بولی ہونا	زمین کی تہ سخت نہ ہونا وس جا والی زمین۔	تہ اپنے کوچے میں رکھ سنبھل کے قدم مرے اشکوں سے زمین بولی ہے	ی
زمین پر قدم رکھنا	چلنا	تہ پسند آتی ہیں جیتا ان کی طرز زخام قدم زمیں پہ سر رکھتے نہیں رکھتے	گ
زمین پر قدم نہ رکھنا	بہت غرور کرنا۔ تکبر کرنا	تہ وہ ناز سے زمیں پہ نہ رکھتے نہ تھے قدم تہ زمین کر کے اور بھی ہم نے اٹھا دیا	آ
زمین ناپنا	سیاحت کرنا۔ آوارہ پھرنا	تہ دل لگانا تھا زمانے کی ہوا کو دیکھ کر آشنا کو دیکھ کر نا آشنا کو دیکھ کر	ی
زمانے کی ہوا کو دیکھنا	چلنے دیکھنا۔ دنیا کا دستور دیکھنا	تہ کیوں خضر زمیں ناپتے ہیں پیرا شش دن عمر کرتے	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
مین بر پکنا	حرنا	اس گور نہایا اب کوئی خاک میں ملنا ٹپٹا جو زمین پر تو نہ آنسو نظر آیا	مضی
زہر کے کسی ما کی تراب	زہر کا تراب	ساقی نہ رسم ترک ہو شرب عام کی پہلے چھڑک نہیں پر قاضی کے نام کی	مک
نہیں ہلنا	زہر کا تراب	زہر کا تراب نہ لڑ جائے مراد انتہائی زہر جو کہ زمین کے گہرائی میں ہے	مک
زہرہ در گور ہونا	زہرہ کی زندگی ہونا	زہرہ کی زندگی ہونا زہرہ کی زندگی ہونا مردہ کی طرح	مک
زہر چلنا	زہر چلنا	زہر چلنا قدرت ہونا مردہ کی طرح	مک
زہر ہونا (کسی پر)	زہر ہونا	زہر ہونا قدرت ہونا مردہ کی طرح	مک
زہر کے ٹھونٹ ٹھنکنا	زہر کے ٹھونٹ ٹھنکنا	زہر کے ٹھونٹ ٹھنکنا مردہ کی طرح	مک
زہر آگن	زہر آگن	زہر آگن مردہ کی طرح	مک
زہر مار کرنا	زہر مار کرنا	زہر مار کرنا مردہ کی طرح	مک
زہر چڑھنا	زہر چڑھنا	زہر چڑھنا مردہ کی طرح	مک
زہرہ آب ہونا	زہرہ آب ہونا	زہرہ آب ہونا مردہ کی طرح	مک
زہر لگنا	زہر لگنا	زہر لگنا مردہ کی طرح	مک

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
زیر گھولنا	زیر حل کرنا۔ زیر ملا دینا	مے گھس مل کے پلاتے ہو رقیبوں کو تو ساغر	ی
زیست سے تنگ ہونا	زندگی سے بیزار ہونا۔ عاجز آنا	کیا میرے لئے زہر بھی گھول لا نہیں جاتا	سگ
زیر غمنا	سختے پانی کا گھڑا ہوا زیر راگ	مے نہایت سے تنگ ہیں نہ چھڑیں	سگ
سائنس نے سے طبیعت	سی جنش سے حال خراب ہونا	دیکھ غصہ حرام ہوتا ہے	ی
تنگ ہونا	سائنس لینے سے بگڑتی طبیعت ہونا	آج وہ دن ہے کہ زور بن کے کروں ہنگامی	ی
ساتھ دینا	رفاقت کرنا۔ مدد کرنا	لگائے ڈالی میں لگا کر آفتاب مانتا ہے	سگ
ساچے میں ڈھال دینا	خوبصورت بنا دینا۔ سڈول بنانا۔ مگر کچھ مطابق بنانا۔	مے جلون کا حشر تک لے داغ میں سوز مجھ سے	سگ
سایہ گرنا	ترا اثر پڑنا۔	زندگی ساتھ تار و زجرا شمع حرم میرا	سگ
سایہ کے ساتھ جانا	پھیپھڑے چھوڑنا۔ ساتھ لگے رہنا	مے قیس کہو کہ کب ہی یہ وضع یہ ترکیب	سگ
سایہ برابر آنا۔	برابر چلنا۔ برابر رہنا	ہمکنے عشق نے ساچھ میں تم کو ڈھال دیا	سگ
ساتھ لگی ہونا	لازم ہونا۔ ضروری ہونا۔	مے سایہ مری بخت سایہ کا ضرور	سگ
سایہ تکرار کرنا	بہت زیادہ الجھنے یا سخت کرنا	مے شب غم تیری سحر پر گما	سگ
سرخچہ میں ڈھل ہونا	بنایت تمام مصلحتوں کا ہونا۔	مے ناؤک یا د سے یہ دل نے کہا چھوڑ	سگ
	موروں یا دن کا ہونا۔	مے سایہ کے ساتھ ترسے میں بھی نکل جاؤنگے	سگ
		مے میں ہوں وہ تیز رو راہ محبت ہے خضر	سگ
		مے سایہ میرا نہ کبھی میرے برابر آیا	سگ
		مے گر زندگی خضر و سیجا ہوئی تو کیا	سگ
		مے موت کے ساتھ مقرر لگی ہوئی	سگ
		مے یہ بات کیا دم رقتا ہوئی آتی ہے	سگ
		مے کہ اپنے سایہ سے تکرار ہوتی آتی ہے	سگ
		مے ڈھلا سارا بدن سچے میں گویا	سگ
		مے ذرا آترا نہیں نلام کہیں سے	سگ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام درواز
سایہ سے جلنا	انتہائی کمزورت۔ بے حد نفرت	سے ملے محشر میں گر مجھ کو کیا ہی ہر طرف اس کو گ	
ساتھ چلنا	رفاقت کرنا۔ ساتھ رہنا	کہ یار رب وہ بت کا فرمے سایہ چلتا ہے	
سات پانچ کرنا	میں بیچ نکالت	ہمارے ساتھ کبھی بوا ہوس نہیں چلتا	ی
سایہ مفلس ہو جانا	خوست افلاس کی شدت کا اثر	سے روز حساب کیا نہیں کرنے کا ست پانچ ی	
سایہ بچنا	انگ الگ رہنا۔ نفرت کرنا	ہیار یوں میں وہ بیتا پر فن تو پانچ ہے	گ
سان لینا	لپیٹ لینا۔ شامل کر لینا	قارون بھی رہے سایہ مفلس ہو چکا	
سامنے کی بات ہونا	دورو کا واقعہ ہونا۔ آنکھوں کے سامنے کا واقعہ ہونا۔	آج تک رہا ہے بچتا ہے ہر اک بزم میں اکی	م
سانپ لوٹنا	حسرت ہونا۔ بڑا رخ ہونا	ایں دیکھو کہ ہم تنہا بھری مغل میں رہتے ہیں	م
سامنے پڑنا	نظر آ جانا۔ مقابل آ جانا	سے وہ جھگڑتے ہیں جب رقیبوں سے	
سامنے ہو جانا	بے پردہ ہو جانا۔	بیچ میں مجھ کو سان لیتے ہیں	م
سادہ دل	بلورسید سادا۔ ہر ایک پر اعتبار کرنے والا۔	سے بات تک کرنی نہ آتی تھی ہمیں	م
سات گھر بھیک مانگنا	دورو مانگتے پھرنا۔ سات گھروں سے بھیک مانگ کر پٹ بھڑکتا ہونا	یہ ہمارے سامنے کی بات ہے	
		میں لیتا ہے خیال غم گیسو دل میں	م
		سے بھانڈا کا نظارہ بھی گردن کا بوجھ ہے	م
		جب سامنے پڑا سر تسلیم خم ہوا	م
		سے جس طرح جی چاہتا ہے طرح ہو بے حجاب	م
		یوں تو ہونے کو وہ ہو جاتا ہے اکثر سامنے	م
		سادہ دل ہے وہ بت آئینہ کیا گیا	گ
		سے ہفت افلاک سے تاثیر دعا مانگتی ہے	م
		سات گھر بھیک مانگتا گدا مانگتی ہے	م

محو	تشریح	شعر	نام دوران
ساری خدائی چھان	تمام دنیا میں تلاش کر کے پالینا	سے نکالوں چھان کر ساری خدائی	م
کر نکالنا۔		اب کی سب تو ہے اور میں ہوں	م
ساون کی جھڑی لگت	لگتا رہینہ برسنا	سے معنائیں کی ایسی بندھی ہے لڑی	م
		کہ ساون کی گویا لگی ہے جھڑی	م
سایہ پڑ جانا	اثر پڑنا	سے نیل وہ شام برن اور وہ شبنم ہے آپ	م
		سایہ پڑ جائے جو آن کا رخ کافر ہو سیام	م
سایہ ڈالنا	اثر کرنا	سے کچھ سیکھتی عاشق میں مستاد ہوتی	م
		سایہ زلفوں کی تری اس پڑ ڈال اپنا	م
ساتھ چھوڑنا	رفاقت نہ کرنا۔ مدد نہ کرنا	سے اس بزم میں دل نے ساتھ چھوڑا	ی
		ایک آتے وہاں سے دو گئے ہم	ی
ساون کی بھرن پڑنا	زور سے بارش ہونا	سے داغ فرقت سے مرے دل میں جلن پڑتی ہے	ی
		جوش گریہ ہے کہ ساون کی بھرن پڑتی ہے	ی
ساون کی جھڑی لگت	سلسلہ موسلا دھار بارش ہوتا۔	سے معنائیں کی ایسی بندھی ہے لڑی	م
		کہ ساون کی گویا لگی ہے جھڑی	م
سانپ کی پھنکار	سانپ کی آواز	سے زلف پیوں میں مرے دل کی صدا	ی
		کہ نہیں ہے سانپ کی پھنکار	ی
ساتھ کانکنا	رفیق ہونا۔ ہمسر ہونا	سے نکتہ شش اور کیا نکلا	ی
		وہ تمہارے ہی ساتھ کا نکلا	ی
سانچے میں ڈھالنا	غیر معمولی اور غیر ضروری اختلاط	سے عشق سب بل نکال دیتا ہے	ن
		عشق سانچے میں ڈھال دیتا ہے	ن
سامنا کرنا	کستہ آبی کرنا۔ نہ بن درازی کرنا۔	سے دل اگر چاہے کہ روکوں کب کے غصے پر	ی
		آج کل کہتے ہیں اڑکے سامنا استاد کا	ی
سامنا ہونا	مقابلہ ہونا	سے جلوہ دیکھا جو حور طلعت کا	ن
		سامنا جو گہا دیا مست کا	ن

مجاورہ	تشریح	شرح	نام
سایہ سے ڈرنا	وہ شخص کہ وہ نہ کرے سایہ کسی کی اور نہ ہی اس کے لئے ہوا جائے	کسی سے اپنے ڈرنا	ف
سانپ سا لوٹ	کودہ سے سایہ سے بھی ڈرنا یعنی دوسرے پر اشتاد ہی نہیں کرنا	سانپ سا لوٹ رہا ہے سب چرا گیا اگر نیتا ہے خیال ہم گیسو د میں	م
سہن پڑھا دینا	سکھا دینا۔ طریقہ بتا دینا	سہ سبق ایسا پڑھا دیا تو نے دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے	گ
سبب کھٹنا	وجہ ظاہر ہونا	سبب کھلا یہ ہیں ان کے منہ چھپنے کا اڑا نہ لے کوئی انداز مسکرنے کا	م
سبز قدم ہونا	خمس۔ منہوس	سہ آسمان سبز قدم ہو کے بنا سبز اختر عکس انگن جو ہوا سبزہ کسا زمین	م
سبز اختر	مبارک	ایضا	م
سبک کرنا	ناہ کرنا۔ بھٹ کرنا۔ ذیل کرنا	سہ بٹھا کے بزم میں اپنے سبک نہ کرتا نہ لے اٹھیں کہیں ظلم نہ ہو اس مجھ	گ
سبک ہونا	خفیف ہونا۔ شرمندہ ہونا	سہ گھر سے ہیں رقیبوں کے تو کچھ غم نہیں ہم کو نیکلیں تھے سبک ہو کے کوئی دن کوئی	ی
ستم اٹھنا	ظلم برداشت کرنا سختی سہنا	سہ ہمارے دل نے وہ تنہا اٹھا لیا ظلم ترک تم جو نہ اک روز کار سے اٹھا	آ
ستم اٹھانا	آفت آنا۔ ظلم ہونا	سہ نہ آیا امر برابر تک گیا تھا کہ کب آیا ہوئی کیا تم ٹوٹا نہ کیا غنیمت آیا	ک
ستم ڈھٹنا	ظلم ڈھکانا	سہ لے کے دل تم سے جب ستم توڑتے پھر بیماری بنیں میں تم دیکھ	م
ستیا ناس ہونا	فارت ہونا۔ مٹ جانا	سہ دیدیا۔ سچ اک خدا کا ستیا ناس ہو جدا ہی کا	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ستارے جھاری ہونا	منوس سیاروں کا اثر انداز ہونا	غیر پر بھاری ستارے ہیں کئی تم اتارا دو کٹورا پھول کا	سی
ستیا ناس کر دینا	بگاڑ دینا۔ برباد کر دینا	سہ ہر تن یاس کر دیا تو نے ستیا ناس کر دیا تو نے	ت
سج دھج	وضع قطع۔ رنگ ڈھنگ	دیکھے جو تیرے قد کو قیامت تو یہ کہے سج دھج ہی اور ہے یہ میرا پی ادھے	آ
سخت گھڑیاں ہونا	کھٹن ہونا۔ مصیبت کا وقت ہونا	دل نہ پورا ہو چکا ہم جو گئے آخر تمام روز فرقت کی خدا کیا سخت گھڑیاں ہوں	سج
سخت جان	مشکل سے مرنے والا	سہ نہیں کچھ قتل ان کا آسان ہے جا میں ہی بلکہ تھنا کو نیلے شریک مرنے کا کام اپنی خوشی نہ کرنا	سج
سختیاں کھینچنا	کھلیں اٹھانا۔ مصائب برداشت کرنا۔	سہ سختیاں کھینچنے کی ہو گئی عادت دل کو بت چلے جائیں کھینچ کر کسے غمان سے	سج
سختی کی گرہ آنا	بیز وقت آنا۔ خواب ستارہ	سہ میری قسمت کی طرح رہتی ہے بل کھائی ہوئی زلزلہ پر بھی کیا ہے سختی کی گرہ آتی ہوئی	آ
سدا لینا	خبر لینا۔	سہ اوچر کی سدا بھی لے لے پیا میر لیتا خدا کے واسطہ جلد ہی مری خبر لیتا	م
سدا رہنا	ہوش رہنا۔ بے خبر نہ ہونا	سہ تلاش تھی مج کو زہر کی خبر نہ تھی ہاتھ اس خبر کی نہ پاؤں کی سدا بھی نہ مر کی تھی ہوا کی سنا کر	سج
سدا حارنا	جاننا۔ نصرت ہونا	سہ کہا جھ سے دیباں لے ان کی خبر لو بڑی دیر سے وسدا جانے لگے ہیں	م
سد سکندری	ایک قولا دی مضبوط دیوار جو سکندر نے بنوائی تھی۔	سہ جوش گریہ وہ ہے طوفان گرد نہ دیکھیں کس کو ہم پار ہو سد سکندر کو یہ پانی توڑ کر	سی
سر پکھیل جانا	جان جو کم کام کرنا۔ جان کی پروا نہ کرنا۔	سہ محبت میں اسے دل نہ ڈر میر پکھیل وہ بازی نہیں یہ کہ ہر جانے گی	سج



نام	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے گزر جانا	سے باہر ہو جانا۔ انتہا پہنچ جانا۔	سے گزر جانا
گ	سے جھکا نایا سر جھکنا	سنبوب ہونا۔ دبنا	سے جھکا نایا سر جھکنا
گ	سر میں سودا ہونا	عشق ہونا	سر میں سودا ہونا
گ	یا سودا ہونا	کسی امر کا کسی شخص کی ذات پر ہونا۔	یا سودا ہونا
گ	سے سہرا رہنا	ہونا۔ سہرا ہونا۔	سے سہرا رہنا
گ	سے ساتھ جانا	سے ساتھ جانا۔	سے ساتھ جانا
گ	سر پر سوار ہونا	سر پر منڈلانا۔ ساتھ ہونا۔	سر پر سوار ہونا
گ	سر آنکھوں پر	قبول منظور بسر و چشم دل چاہا	سر آنکھوں پر
گ	سراغ ملنا	پستہ ملنا	سراغ ملنا
گ	سریشنا	ماہم کرنا۔ سر پر دو ہنر دارانہ اس بچے کی یاد پر خبر نہ پہنچے	سریشنا
گ	سر پر آرسے چلنا	نا قابل برداشت حکایت ہونا۔	سر پر آرسے چلنا
گ	سر پر جھٹالینا	ہدایت تنظیم کرنا	سر پر جھٹالینا
گ	سر پر کر فریاد کرنا	سراغ اور افسوس کے ساتھ شکایت کرنا۔	سر پر کر فریاد کرنا



مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
سر گرنا	سر بھنا جانا۔ ورد ہونا۔ ہوش	سر پہ کیوں لے دے اتنی بی تھے فریادے	گ
سر پر چڑھے آنا	حاصل جانا۔	سر پر کڑ کر اب جو ہے ریا و میرا سر	س
سر اٹھنے نہ دینا	حلقہ آور ہونا۔ بھوم کر کے ادیر	جگہ جگہ تھے زمیندار و در کی جوت	س
سر مارنا	آنا۔ گھیر لیتا۔	پرٹھے ہی آتے تھے سر۔ پنجاب کی موت	س
سر ہونا	بلبری نہ کرے دینا۔ آنکھ نہ	سے بخش میں بھی عشق کا سراٹھنے نہ دینا	س
	اٹھانے دینا۔ مجبور رکھنا	دنیا میں بچے کو ترا احساں نہ ہوا تھا	س
	دیر دستی دینا	سے اے محبت دل آشفۃ کا سودا دیکھا	س
	مخالف ہونا۔ پیچھے لگنا	اس کی زلفوں سے لیا اور سر میرا	س
	پیچھے پڑنا۔ اصرار کرنا۔ نہ کرنا	سے بچی تھی دھت۔ کی نہ حرمت کی طرح	س
		یہ نیک بخت مارے کے ناصی کے سر ہوئی	س
		سے ہو ہوں کشتہ پائے نگارین	س
		مرا خون سر ہوا ادناک حنا کے	س
		سے دیکھتے ہی شکل باز دل سے ماہر ہو گئے	آ
		پھر نہ وہ ٹالے ٹلے جس بات کے سر ہو گئے	س
سر پر بیٹھنا	سر پر سوار ہونا	سے جب کیا شکوہ نہ کھل جس ہے ہم آہ سے دور گ	گ
سر پر بٹھانا	بنیاد عظیم بنیم کرنا	اس نے بھینجا کر کیا۔ میرے سر پر بیٹھے	س
سر پر آ پڑنا	ناگہانی معصیت نازل ہونا	سے تیرم میں یوں پیر کو سر پر نہ بٹھاؤ	م
سر سے سودا جانا	خیال جانا دینا۔ محبت نہ دینا	محدود ہے ہر شخص کے انداز کا انداز	س
سر جانا	قتل ہو جانا۔ مر جانا	ناگہانی معصیت نازل ہونا	س
		سے جب سر پر آ پڑی تو جو کوئی کیا کرے	س
		سے خیال جانا دینا۔ محبت نہ دینا	س
		دل جاتا ہے دل سے تری الفت میری تھی	س
		ایضا	آ

محاوہ	تشریح	شعر	نام
سر پھرنا	پکڑنا۔ ورد ہونا	مہر کے میٹوں میں جو دشت میں تو سر پھرنا گ	گ
سر پھرنا	دیوانہ ہونا	پاؤں کے چرخ مے سر میں چلے آتے ہیں مہر سنار کرتے ہیں چپڑ کر گالیاں ہم	م
سر راغ سینا	پتہ لگانا	وگرنہ کوئی سر پھر ہے کسی کا مہر چراگے دل کوئی چلتا ہوا ہے اے ہمدم	م
سر پہ بلا لانا	مصیبت لانا	سر راغ چور کا ہر اک مقام پر لینا مہر کیا شب چرمے سر پہ بلا لاتی ہے	گ
سر چڑھنا	گستاخ ہو جانا۔ بے تکلف ہونا۔ بے ادب ہونا	لپٹے ہمراہ اجل کو بھی لگا لاتی ہے مہر رقیب مد سیر کیوں سر چڑھا ہے	م
سر بازار برد جانا	منظر عام پر عزت جانا	آئے صدقہ کر دتم داغ پر سے مہر چین سے بیٹھے ہو کیا تم کو خبر ہے کہ نہیں	م
سر محفل برسننا	سب کے سامنے برا بھلا کہنا	آبرو آج عدو کی سر بازار گئی مہر تم برستے رہے سر محفل	ی
سر پہ تھان پھرنا	استدرجوم ہونا کہ تھانی سپیکو تو رول	کچھ بھی عمری زبان سے نکلا مہر ذرا دیکھو تو مشتاقوں کا مجمع روزن دے	ی
ستر کفن باندھنا	چرنگہ لڑ جاتے اور زمین پر گرے	ہوتی ہے پھیر بھاڑیسی کہ پھرتی سر چالی مہر محفل میں قسیوں کی بلایا تو ہے اس نے	ی
پیشتر رواں ہونا	بہت تیزی سے دوڑنا	جائیں گے وہاں ہم بھی کفن باندھ کرے مہر تو سن عمر ہے رواں سر پٹ	ی
سر چکرانا	دوران سر ہو جانا۔ چکر آنے لگنا	یہ فرس پڑتیا نہیں بھانا مہر نامعنا خاموش بس بک بک ذکر	ی
سر بھن جانا	یہ	سر مرا چکر آسیا بھنا گیا	ی

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ف	۱۰ اپنے سر کیوں دھروں پرانی بات	ذمہ لینا۔ ذمہ دار گردانت	سر دھرنا
ف	کیوں بگاڑوں بنی بنائی بات	ٹھنڈا پڑ جانا۔ دلولہ فرو ہونا	سر دھونا
ی	گرئی طبع داغ سرد ہوتی	فسردگی ہو جانا	سر ٹپکنا
ی	۱۱ یہ سر ٹپکنے کی در پر ترے نشانی ہے	سر مارنا	سر جانا بات نہ جانا
ن	ہمارے ماتھے کا کوئی دم ٹپکتا ہے	بات کی بیج کرنا۔ جان چاہے	سر جانا بات نہ جانا
ی	۱۲ داغ سے رسم التفات نہ جاتے	چلی جائے مگر آبرو نہ جاتے	سر جانا بات نہ جانا
ی	سر بھی جاتے تو جاتے بات نہ جاتے	دیوانہ ہونا۔ جڑوں کے دوڑ	سر جانا بات نہ جانا
ی	۱۳ غیر کتاب ہے رشک قیس ہوں میں	پڑا۔	سر جانا بات نہ جانا
ی	باولہ ہے مٹری ہے پاگل ہے	اچھا برا دیکھنا	سر جانا بات نہ جانا
ی	۱۴ اسی کے واسطے آنکھیں نہاتے دیں ہم کو	چلن قائم رکھنا	سر جانا بات نہ جانا
ی	کو روز و شب یہ سفید و سیاہ دیکھتے ہیں	نقش جہاں۔ بڑا اثر رکھنا	سر جانا بات نہ جانا
م	۱۵ در ہم داغ دیا داغ کو جیسا تم نے	بیکانا۔ نگاہ بھانا	سر جانا بات نہ جانا
ی	کچھ گلی بیٹی نہ آن کی نہ ہماری کھنا	تیز کرنا۔ بے تعلق ہونا۔ کسی کو	سر جانا بات نہ جانا
ی	۱۶ اس دل کا کوئی نقش و نما میں نہیں جواب	چھوڑ دینا۔ اہل ریزاری و نفرت	سر جانا بات نہ جانا
ی	بیٹھا ہوا ہے سکہ زرے زر خرید کا	ہنر کرنا۔ چھپیٹنا	سر جانا بات نہ جانا
ی	۱۷ سٹھانے پڑھانے کو ہیں دوست دشمن	اچھا برتاؤ کرنا۔ مدد کرنا۔	سر جانا بات نہ جانا
ی	یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے		سر جانا بات نہ جانا
ی	۱۸ جنت سی کا نام اگر ہے تو پس سلام		سر جانا بات نہ جانا
ی	محل میں تری جو کوئی آیا نکل گیا		سر جانا بات نہ جانا
ی	۱۹ الہی غیر نے کی کوئی وفاداری		سر جانا بات نہ جانا
ی	کہ آج وہ مجھے جھک کر سلام کرتی ہیں		سر جانا بات نہ جانا
ی	۲۰ شہزاد کی زم میں دلوای غیر سے قیلم		سر جانا بات نہ جانا
ی	۲۱ بڑا سلوک میر ساتھ آہ نے کیا		سر جانا بات نہ جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
سلونا	ملکین	مے دیکھ کر سالوئی صورت تری پو بھی کہے چٹ پٹا من شکہ ارسلونا کیا ہے	م
سلام کرنا یا ہونا (دوسرے مفہوم میں)	اٹھارہ بیزار سی۔ چھوڑنا	مے دل سے پہروں کلام کرتا ہوں زندگی کو سلام کرتا ہوں	ف
سلام لیتنا	سر یا ہاتھ کے اشارہ کسی کے سلام کا جواب دینا۔	مے لاش آتے سینہ تک ہی آن کا ہاتھ وہ نہیں لیتے سلام اچھی طرح	ضری
سم ہو جانا	زبان بند ہو جانا	مے نکلی پیا مہر کی زباں سے نہ کوئی بات کہنت اس کے سامنے سم ہو کے رہ گیا	ح
سماں باقی رہنا	نقشہ منظر۔ قائم رہنا	مے دھڑ گئے دنیا کے جلے سینکڑوں ہے غنیمت جو سماں باقی رہا	م
سماں دیکھنا	فضا۔ نظارہ۔ نقشہ	مے اس سے پوچھوں جو ہو بڑا سیاح کس دیکھا ہے یہ سماں کبھی	م
سماتی ہونا	منہ بند کرنا۔ بلا طرف ہونا	مے یہ ممکن تھا کہ رسوائی نہ ہوتی ساتھی بھی ہوتیرے رازواں میں	م
سماں باندھنا	اچھی فضا پیدا کر دینا۔ اچھا ستار پیدا کر دینا	مے دو گانا بجانا رجھانا بھجانا سماں باندھنا ہے خوش الحان کا سہرا	ی
سماتی دینا	حوصلہ۔ طاقت۔ مند	مے کیا غیر چھپائے گا ترا راز محبت اور چھپے کو خدا اتنی ساتی نہیں دیتا	ی
سمجھنا	انتقام لیتنا۔ تادیب کرنا	مے کبھی دھکی پر دی کہ کبھی گئے کبھی گردن ہٹی کہ کبھی گئے	ف
سمجھانا	دماغ میں بس جانا	مے کچھ کہدورت سی آگئی اس کو اور ہی کچھ سمجھائی اس کو	ف
سنگ مصیبت سر پر گزارنا	دل میں خیال پیدا ہو جانا سخت مصیبت آجڑنا۔	مے چرخ سے جب کی ہوس سروری سنگ مصیبت مرے سر پر گر آ	ح

مجاورہ	تشریح	شعر	دوران
سننا گزر جانا	انتہائی میرانی	۱۔ جو گریخ دہلا ہوں مجھ کو کچھ پروا نہیں ۲۔ تم کو سننا گزر جائے گا محشر دکھ کر	گ
سن کے پی جانا	بروت کر لینا۔ سہ جانا	۳۔ واعظ ترے لحاظ سے ہم سن کے پی گئے ۴۔ کیا ذکر ناگوار شباب طہور تھا	گ
سن کے آڑا جانا	ٹال دینا۔ اثر نہ لینا	۵۔ ذکر میرا اگر آجاتا ہے ۶۔ سن کے وہ قضا اڑا جاتا ہے	گ
سنبھالا ہونا	موت ڈرا پہلے دین کی حالت غریبی	۷۔ جان اے کاش محبت میں سنبھل کر جاتی ۸۔ موت کی موت سنبھالے کا سنبھالا ہوتا	م
سند لیہ لانا	کو سنبھالا کہتے ہیں پیغام لانا۔ خوشخبری لانا	۹۔ سن کے وہ حال مرا غیر سے فرماتے ہیں ۱۰۔ آتے ہیں آپ محبت کا سند لیہ لے کر	م
سند نہ ہونا	مانے جانے کے قابل نہ ہونا	۱۱۔ یہ کیا کہا کہ غیر کو تجھ سے حسد نہیں ۱۲۔ بن جاؤ تم گواہ تو اسکی سبب نہیں	م
سن کے پی جانا	بروت کرنا۔ خاموش ہو جانا۔ دل دینا۔	۱۳۔ ضبط ایسا ہے ہزاروں سن کے پی جاتی وہ ۱۴۔ حضرت ناص سے تم ہیں بھاری بھر کم آدمی	ی
سننا	برا بھلا کہنا	۱۵۔ خط میں مجھے اول تو سنائی ہیں ہزاروں ۱۶۔ آخر یہ ہی لکھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	گ
سوال دینا	دعویٰ کرنا۔ جمع کرنا	۱۷۔ سر عدالت محشر جواب کیا دو گے ۱۸۔ جو داد خواہوں نے تم پر کوئی الٰہی	گ
سولی پر کھنچنا	مار ڈالنا۔ سولی دینا۔ پھانسی دینا	۱۹۔ قامت دکھا کے توجہ منور کو کر قتل ۲۰۔ سولی پہ سرو باغ کو لے لو نہال کھینچ	گ
سوال کرنا	ناگستا۔ بھیک مانگنا	۲۱۔ دل کو اس عاجزی سے دیتا ہوں ۲۲۔ کوئی جانے سوال کرتا ہوں	م
سو گئے کو بھی میسر ہونا	نمایاب ہونا	۲۳۔ محنت مانع حلت ہے نگاہ سے ۲۴۔ سو گئے کو بھی میسر مجھے انکور نہیں	گ

نام	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ شمع شوق بھی ہے مایہ الفت بھی کھم بھی گ	میں دین قرار پانا	سودا ٹھیرنا
گ	اگر لیجئے تو سودا کچھ ہمارا آپ کا شریے	ساملہ ہونا۔ معاملہ ملے ہو جانا	سودا بننا
آ	پھر دیکھو دل بیتاب ہمارا ہم کو	تھنے	سوغاتیں
آ	مے بیچے دیتا ہے انھیں شوق شمع دل بجاں		سوئے فتنہ کو جگانا
آ	ایک سرکار لٹی جاتی ہے سوغاتوں میں	نیا فتنہ برپا کرنا۔ نیا جھگڑا پیدا	
آ	کرنہ۔ بھولے ہوئے فتنہ کو اٹھانا	سوتے فتنہ کو جگانا کوئی تو مے یکھ چکے	
م	مال خریدا ہوا واپس کرنا	سہ کچھ گروہ میں بھی ہے بردل کے خریدار	سودا پھرنا
م	یہ سمجھ لو کہ یہ سودا انہیں لے کر پھرتا	سپر دکر دینا کسی کے ذرا لٹا	سودا کرنا
م	سہ دل کا سود جو کرے تم سے وہ سودائی ہے	تھی کو سوپ نہ دے وہ معاملہ دل کا	
م	دام دیتے ہی نہیں مال بر دیا لے کر	مول توں کرنا۔ قیمت ملے کرنا	
آ	سہ غیر اچھا میں بڑیوں ہی کسی بڑی ہو	ڑھ جانا	سودا ہونا
م	رفتہ رفتہ یہ نہ جو جھٹ سوا ہونے لگے	کسی کے پاس اس کے بیدار ہونے سے پہلے	سوئے کو جالینا
ی	سہ ہمسائے جاگتے رہے نالوں سے رات بھر	سوئے ہوئے نصیب کو بدستی کو دفع کرنا	
ی	سوئے ہوئے نصیب کو کیوں مکر جگائیں ہم	کروڑ کروڑ ٹی کے برتن ہیں بگی بگی	سوندے سوندے
ی	تو جہادے برف سے ساقی سے انگوڑی	خوشبو آتی ہے خوشگوار	
ی	سہ کو قد یار ہوئے ہم	علامت محبت۔ غلبہ خواب	سولی پر سو جانا
ی	سولی پر بڑھے دو تھکے ہو		

مقام	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سوا ہونا	زیادہ ہونا	سوا ہونا
م	سوا ہونا	علاوہ ہونا	سوا ہونا
م	سوا ہونا	عشق ہونا - دیوانہ ہونا	سوا ہونا
م	سوا جان سے	مٹا رہنا کا انتہائی شوق لگنا ایک	سوا جان سے
م	سوا جہت	نیک سو جانیں ہوں تو قربان کر دیں	سوا جہت
م	سوا حقیت	زیادہ دام یعنی ایک کے بجائے	سوا حقیت
م	سوا پس ہونا	نہایت لطیف اور مصیبت سے	سوا پس ہونا
م	سوا پر دن رات گزرنا	بے مینی اور کلیف میں گزرنا	سوا پر دن رات گزرنا
م	سونا پڑا ہونا	غیر آباد ہونا - ویران پڑا ہونا	سونا پڑا ہونا
م	سوا کی ایک بات کہنا	مختصر مگر جامع بات کہنا	سوا کی ایک بات کہنا
م	سوا گھڑ نہ صفا	سہرے کے بھول پر دنا	سوا گھڑ نہ صفا
م	سوا گھن	جس کا شوہر زندہ ہو	سوا گھن

مجاورہ	تشریح	شعر	نظم
سہارا بنا	گرا کر لیتا۔ برواشت کرنا	سہ چوٹ کیا کیا نہ لگی دل پہ بہار لیکن	گ
سہارا دینا	تھکانا۔ مدد کرنا	درد پرورد محبت کے سہارا ہم نے	گ
سہرا جانا	برداشت کر لینا۔ پی جانا	نہ دیتے جو اس کو سہارا محمد	گ
سہم جانا	ڈر جانا	سہ دم عشق میں گیا دل مجبور رہ گیا	گ
سہاگ کا وقت	محبت جو زن و شوہر میں ہونا	صد کسی سے اکٹھے نہ سکا کوئی ہو گیا	م
سہی	ناتوا جو خاندانی بی میں ہوتا ہے	نہ خط پھینکے سہا ہوا آتا ہے کہوتر	ی
سہارا رکھنا	تقویت رکھنا۔ مدد رکھنا	اگلے سا نہیں ہے پر پرواز کا انداز	گ
سہارا ہو جانا	مدد مل جانا۔ گنجائش مل جانا	محبت جو زن و شوہر میں ہونا	ی
سیر دل وزن ٹرھ	بہت تقویت ہو جانا۔ طاقت	نہ مانتا کہ عداوت ہی کسی غیر سے لیکن	گ
مہانا۔	آجانا۔ بالیدگی زیادہ ہو جانا	انے ہی تیرا آپ کو بیدا کر رہی ہے	گ
سیروں ہو بڑھ جانا	بہت زیادہ تقویت ہو جانا	سہ فیرت پہی کہتی ہے نہ ہو عشق میں شریک	ی
سیفیاں پڑھنا	دیکھنا سیفی بہت با اثر ہے جس کا کہیے	ہم حضرت دل کا بھی سہارا نہیں دیتے	ی
سیہیاں سنانا	سیہیاں سننا۔ غم و سزا سننا	بیٹھ رہنے کا سہارا ہو گیا	ی
		سیر دل وزن ٹرھ	ی
		مہانا۔	ی
		سیروں ہو بڑھ جانا	ی
		سیفیاں پڑھنا	ی
		سیہیاں سنانا	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	دیر نام
سینہ پر چڑھ کے پلانا	نہ ہر دست پلانا	اے انکارے کئی نے مجھے کیا مزہ دیا	آ
سید سے سادے ہونا	چالاک نہ ہونا	سینے پر چڑھ کے اس نے خم سے پلا دیا	م
سید ہا ساد پن	طریق میں بناوٹ نہ ہونا	جل گئی چال آپ کی ہم پر	ی
سینہ پھٹ جانا	کلیج کے ٹکڑے ہونا۔ سینہ	سید سے سادے تھے آگے ہمیں	م
سیا لے ہونا۔	شوق ہو جانا۔	اے تھا سیدھا سادا آن کا چین کل کی بات ہے	ی
سیدھا ہونا	ہوشیار رہونا	ایسا پیٹتے تھے چہرے ہیں کس بائیں کس کا	م
سیاہی چوٹنا	روشنائی کا غدر پھیل جانا	سینہ پھٹ چکا کیا تری چھاتی ہے گھٹ	ی
سیدھا کرنا	دوست کرنا۔ رستہ پر لگانا	اے بھولی بالوں میں بھی کرتے ہو ہزاروں باتیں	م
شاخ نکالنا		کسی میں بھی ہوسکتی ہیں ہم جانتے ہیں	ی
ستان نکلتا	دقار تل ہر ہونا	اے دل جلوں سے آپ بل بھرتے ہیں یہ اچھا	م
شامت	کبھتی۔ بدھتی	چرخ کج کرتا رہی گرہے تو سیدھا ہم سے ہے	ی
شامت آنا	مصیبت آنا۔ برے دن آنا	اے علامت پھوٹ کی ہے یہ بھی قاصد	م
		کہ پھوٹا ہے سیاہی آن کے خط کی	ی
		اے کج اداؤں کو بیتا ہم نے کیا ہے سچا	م
		ہم سے کیا بل کی تری زلف چلیا گی	ی
		اے جوتے ہیں بہت دفن گراں بار کجبت	م
		اک شاخ نکالے گی نئی کاوڑیں اور	ی
		اے سو حسن، بٹے ہیں سونا زبردستی ہیں	م
		لے سلی علی تجھ میں کیا شان نکلتی ہے	ی
		اے شامت مری جو میں نے سہا نہیں جانا	م
		آئی تھی جل درد کا درمان نہ ہوا تھا	ی
		اے بیٹھے چھائے آتے جو شامت تو کیا علاج	م
		دل لے کر آؤ چلیں بار کی طرف	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	دہان
شادی پسنا	دھوم ہونا۔ خوشیاں ہونا	یہ فغاں بھی دکھ رہی ہے شادیاں نے	ی
شادی رچن	خوشیاں منانا۔ تقریب کا اہتمام کرنا۔	یہی ہے دل میں شادی کس کس کی یہ ہائے غم کردہ دل سے یہ پستیا ہے کسی زمانے میں شادی پیا رچی ہوگی	ی
شام کا نکلا	سرسام سے گیا ہوا۔	یہ یہ سنا ہے کہ اب وہ ہر جاتی صبح آتا ہے شام کا نکلا	م
شرم سے سر نہ اٹھانا	دراستہ سے دیکھنا اندھا کی جڑ سے	یہ سر اٹھاتا نہیں تو شرم جفا سے ظالم یا کہے ہیں کسی کیفیت نے احسانیت	آ
شراب کھینچت	شراب بنانا	یہ لے آڑے بوس کی اسے پیر مغاں ایک ایسی تندہ پر تاخیر کھینچ	ع
شرط باندھنا	بازی بدنا	یہ دکھیں تو پہلے کون مٹے اس کی راہ میں بیشے ہیں شرط باندھ کے ہر نقش پہ ہم	ع
شرم اٹھ جانا	حجاب دور ہو جانا	یہ عشق نے بے باک آخر کر دیا اب وہ شرم آہ و زاری اٹھائی	ع
شرم رکھنا	محاذ رکھنا۔ لاج رکھنا	یہ دہری دل سے بیاگریہ واری کھینا آخری وقت ذرا شرم ہماری رکھنا	م
شرط ٹہرنا	ارجیت پر کچھ مقرر کرنا	یہ آج ظہیر سے مری تھاری شرط وصل کی شرط بھی ہے پیاری شرط	م
شرط جیتنا	بازی جیتنا	یہ شرط بھی اور پھر تھاری شرط جیت لی تم نے میں تھاری شرط	م
شرط ہارنا	بازی ہارنا	یہ ایضاً	م
شرط بھاری ہونا	بیت مشکل مشروط	یہ بے ستون کا تھنا نہ کیوں فریاد سر محبت کی مٹی یہ بھاری شرط	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام درواز
شرم ہاتھ ہونا	عزت اس کا ہاتھ ہونا۔ اختیار میں ہونا۔	سہ صنعت سے اٹھے نہیں سدا دما اب ہماری شرم اس کا ہاتھ ہے	م
شرم سے پانی پانی ہونا	سہ لذت سے پسینہ پسینہ ہونا	سہ ہے رین پر نور اس کا گویا اک دھندلا پانی پانی شرم سے ہوتا ہے اکثر آئینہ	ی
شرم کھا جانا	شرم مہاجانا	سہ آئینہ سے نظر چرا جانا آپ اپنے سے شرم کھا جانا	ن
شرط ہونا (۱)	بازی لگانا۔ بازی پر کھڑے مقرر کرنا۔	سہ ادھر اٹھتی ہے سہ کھلتی ہے اینوں بھنگ ادھر پیے کی شرمیں پھیر ہی رہیں بازوں میں	ی
شرط ہونا (۲)	لازم ہونا	سہ جوش رشت کے واسطے زاہد ہے قد اسی گنا ہگاری شرط	م
شرط بدنا	شرط لگانا۔ بازی لگانا	سہ کون جیتے کون ہائے عشق میں بد گئی ہے شرط میری آپ کی	ی
شکل بسا	صورت پیدا ہونا سستہ نکھانا	سہ شکل چلنے کی آہ کچھ نہ بنی دھنسی سدا راہ کچھ نہ بنی	ن
شکل کھینچنا	صورت بنانا۔ نقشہ تیار کرنا	سہ کھینچی تھی جب صورت درشتی دل کی شکل کہتا یہ کون تو نہ اسے بے خیال کھینچ	م
شکل پڑنا	صورت درپیش آنا۔ بات آ پڑنا۔	سہ پیش آتی جواہر میں نہ تھی وہ بڑی شکل جو گنا میں نہ تھی	ن
شعب کا گل بننا	جلی ہوتی لو ہونا	سہ گل شعب کا بنے تری نخل میں سب میں کیا نہ ایک کا بس ہیں رنگ دیو پسند	م
شعلہ بھر دینا	آجھ بیز ہو جانا	سہ کسی نے پائے حنائی جو ناتواں رکھا بھر دیک کے شعلہ ہمارے مزار سے اٹھا	آ
شعلہ اٹھنا	لو اوجھنی ہونا۔	سہ ایسا	آ

نام دولان	شعر	تشریح	مجاورہ
ع	سنگ متاٹیں ہیں ہم سخت جاں کیچے اے قاتل ذرا شمشیر کیچے	سوار سوتا۔ نیام سے باہر سلا کے لئے تلوار نکالنا	شمشیر کیچینا
ی	داغ جگر کہ اشک دہاں سب بھی بے اثر یہ کس شمار میں ہیں وہ ہیں کس شمار میں	گنتی میں ہونا۔ با اثر ہونا	شمار میں ہونا
آ	سہ شمع سے شب ہجر کی ظلمت نہیں جاتی سو شوب پڑیں تو بھی ظلمت نہیں جاتی	دھلنا۔ دھلائی ہونا	شوب پڑنا
م	سہ اس کی کافر نگہ کے اٹھتے ہی خود دیر و حرم سے اٹھتا ہے	غل ہونا۔ چیخ پکار ہونا	شور اٹھنا
م	سہ رات بھر جاگے ہیں اب کھڑکی سے اُن کی کہہ دو خاموش ہو کیوں شور مچاتی ہے گشت	غل کرنا۔	شور مچانا
ی	سہ ہوئی کیسی ہے تم نے کس سے آج رنگ ہیں شور بور آتے ہیں	شور اُور ہونا۔	شور بور ہونا
ی	سہ شہرے کے کبھی عالم اسباب میں اپنے وہ جوش کہاں اب دل جیتا میں اپنے	با نکل بیٹھ جانا۔ مشہور ہونا	شہرہ ہونا
ی	سہ آج سے خانہ میں اس کی ہے خوشی مستب شہر بدر ہوتا ہے	شہر سے نکالا جانا جلار وطن ہونا	شہر بدر ہونا
م	سہ رو کر حق شک کو بھریں کیوں نہ اہل حرص شیشہ کی چمکی گنتی سے ساغر کے روبرو	مرامی یا مینا سے اڑتے وقت تعلق کی آواز نکلتا	شیشہ کو چمکی لگنا
م	سہ باتیں اُس آئینہ روک بھی ہیں گورہ کفر آج تو خوب ہی شیشہ میں اتارا ہم کو	بنالینا۔ اپنے موافق کر لینا	شیشہ میں اتارنا
ض	سہ دل چوٹ جو کھاتا ہے تو رہتا نہیں بیت اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ نکلا	ترق جانا۔ خط پڑ جانا۔ ٹوٹنے کی علامت۔	شیشہ میں بال پڑنا
آ	سہ سن کے وہ نہ اڑا جاتا ہے سہ سن کے وہ نہ اڑا جاتا ہے	اسی ٹال دینا مینا اس کی کھینچ کر لینا	صاف اڑا جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
منہ ہوندا (دیوان یا کتاب)	وہ بارہ مستحق اور صبح لکھا ہوا	سہ مشغلہ ہے ہر جناب داغ کا ہو رہا ہے آج کل دیوان منہ	گ
صاف ہونا	دل میں کوئی کدورت نہ ہونا۔	سہ کیوں نہیں تم مجھ سے میری جان صاف چاہئے انسان نے انسان صاف	گ
صاحب سلامت ہونا	ملاقات ہونا۔ سلام کلام ہونا	سہ تمہارے در پہ ہم کیونکر نہ آتے کی مٹی صاحب سستا پاساں ہے	آ
صاف صاف سنانا	کھری کھری کہنا	سہ کوئی پارس جب الجھتا ہے کچھ سناتا ہے پیر سناں صاف منہ	م
صاف صاف بیان کرنا	اسی حال کہنا۔ دل کھول کر کہنا	سہ وہ کہتے ہیں دل کی کہانی صاف صاف بظاہر ہے ان کا جیساں صاف صاف	م
صاف صاف ہونا	شکوہ شکایت میں باہم کوئی گلی پٹی نہ رکھنا۔ کھلم کھلا کر	سہ بے دبدو ہوئے نہ نکلت کبھی عیار آج ان سے صاف منہ مری بلا ہوتی	م
صاف کرنا	سب چٹ کر جانا حل ختم کر دینا	سہ تھک بھی آج حضرت زاہد نے صاف کی مے نوش کیا جو نہ بلا نوش ہو گئے	م
مجدد	خیر کے وقت۔ صبح کے وقت۔ ہر رنگ بونے گل ہے ہر نفس یاد اہی میں	قیامت تک بھر گئی دم نسیم مجدم میرا سہ میرے زاہدنا فہم نہ مے خواروں کا	گ
مہر لیتا	بہر دعا سنا۔ کو سنے کھانا ولی بدعا لگنا۔	بختے والا نہیں دیکھا ہے گھنٹا روں کا سہ میں مہر دے بھی لوں گا دل بقرار کو	گ
صبر دینا	تسکین دینا۔ سمجھانا	بھیرے جو ایک پل وہ قہاری نظر میں سہ صبر ایوب کی اسے دلاخ نہ کرتا خواہش	گ
صبر ایوب	ہر صیبت و کلفت میں خواہ وہ کتنی ہو شدید ہو خوش رہنا اور ان کو	کرمیت میں تو یکام ہے بیکاروں کا سہ تری دزد خانے مایہ صبر و غرور لوٹے	گ
صبر و خرد لوٹنا	صبر اور عقل جاتی رہنا۔ عقل اور خوشیاری باقی نہ رہنا۔	تری برق تھمے غم تاب تو ان بھونکا	گ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
منا ہونا۔ (دینا یا کتاب)	دو بارہ نستعلیق اور بیچ لکھا جاتا ہے مشغلہ ہے یہ جناب داغ کا	گ	گ
صاف ہونا	دل میں کوئی کدورت نہ ہونا۔	گ	گ
صاحب سلامت ہونا	ملاقات ہونا۔ سلام کلام ہونا۔	آ	آ
صاف صاف سنانا	کھری کھری کہنا	م	م
صاف صاف بیان کرنا	اسی حال کہنا۔ دل کھول کر کہنا۔	م	م
صاف صاف ہونا	شکوہ شکایت میں باہم کوئی	م	م
صاف کرنا	سب چٹ کر جانا	م	م
مجھدم	فجر کے وقت۔ صبح کے وقت۔	گ	گ
مہرینا	بد دعا سنا۔ کو سننے کھانا	م	م
صبر دینا	تسکین دینا۔ سبھان	گ	گ
صبر اتوب	ہر صیبت و لغت میں خواہ وہ کتنی	گ	گ
صبر و خرد لوٹنا	مہر اور عقل جاتی رہنا۔ عقل	گ	گ

محاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
صبر پڑنا	بردعا لگنا۔ برائی کا تجربہ ملنا	آئے شوخی میں کہاں سے تکیں پڑ گیا صبر قسائی کا	گ
صبر کرنا	بہشت کرنا۔ مصیبت میں حاشی پڑنا	میں صبر نہ کرتا کہ مرے حق میں الٹی بہتر یہ ہی ہوتا ہے کہ بہتر نہیں ہوتا	گ
صبر آنا	گوارا ہو جانا۔ مجبور ہو کر برداشت کر لینا۔	مے ثابت جو انصاف دین ہو تو آجائے بھوکم بھر کیا ہے دل میں آپکے یہ بھی اگر نہیں	گ
صبح کی پوچھنا تو شام کی کہنا۔	انشائیہ کا جواب دینا	مے کیا جانے غلام کیا ہے کہ قاصد کا ہے حال پوچھی جو صبح کی تو کہی اس نے شام کی	ح
صبح کرنا	رات بھر گن۔ صبح تک جاگئے نہ	مے ابر کھرا نہیں ہوتا ہے تو ہم فرقت میں صبح کر دیتے اس تائے شب بگڑ گن کر	گ
صبح کی پوچھی شام کی کہی	بے محل جواب دینا۔ بدحواس ہونا	مے کیا جانے غلام کیا ہے کہ قاصد کا ہے حال پوچھی جو صبح کی تو کہی اس نے شام کی	گ
صبر سہینا	صبر لینا۔ برائی کا تجربہ برداشت کرنا۔ دیکھتے ہوئے دل کا اثر ہونا۔	مے عاشق مقل نہیں ہوتے چہرہ غضب کے بیٹھے رہو اب صبر بیٹھے ہوتے صبر کے	غنی
صبح آٹھ کر کسی کا منہ دیکھنا		مے آٹھے ہیں آج صبح کو منہ کس کا دیکھ کر توڑا ہے آئینہ کو وہ ہزار سب ہیں	غنی
صحبت نصیب ہونا	کسی کے پاس بیٹھے کا موقع ملنا۔ آنا۔ ہم جلتے ہو نا۔	مے زمان بے ریا کی ہے صحبت کے نصیب زاہد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا	گ
صحبت گرم ہونا	بہت ملنا جلنا رہنا مراسم۔ ملاقات ٹرھی ہوئی ہونا	مے دل غصا ہے کبھی گرم بھی محبوب۔ دن رات اب تو یروں میں ملاقات ہوا کرتی ہے	غنی
صدمہ دیکھنا	رج سہنا۔ برداشت کرنا	مے اب یہ تو بہت ہے کہ میرا صدمہ ان سے دم بھر نہیں دیکھا جاتا	م
صدمہ گزرنے	رج چھینا۔ الم ہونا	مے الٹی دیدہ و دل تو نہ شیرے رکھ رہے کہیں حسرت گزرتی ہے کہیں صدمہ گزرتا ہے	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
صدقے میں آتا رہنا	تصدق کرنا۔ دارنا۔ فدا کرنا	ہے جان و دل آئیے واللہ نہیں ہم کو عزیز جان و دل آپ کے صدقے میں آئے ہم نے	گ
صدقہ میں اترنا	نثار ہو جانا۔ فدا ہو جانا تصدق ہو جانا۔	ہے خوشناتی نے رکھا ہم کو اسیر اے عباد ہم سے اچھے رہے صدقہ میں اترنے والے	گ
صدقہ کرنا	اتار دینا۔ نثار کرنا	ہے رقیب روکے کیوں سرچہ احباب اے صدقے کرو تم غلام پرست	م
صدقہ میں چھٹنا	دفع کرنا یا ہلکی ہلکی کی گھٹنا	ہے اللہ کرے تو بھی جو بیا رحمت حق میں چھین تیرے کرتا رحمت	گ
صدقہ اٹھنا	سج بداشت کرنا	ہے دم عشق میں گیا دل مجبور رہ گیا مکد کسی سے اکٹھ نہ سکا کوئی سے گیا	م
صدقہ ہونا	نثار ہونا۔ قربان ہونا	ہے صدقہ ہوتے ہیں شمع رو اس پر گرد پروانہ وار پھرتے ہیں	م
صف گستا	ظہار باندھنا	ہے شیرے بھی نہ اس بہن مڑلاں رو برو ہو سائے اگر صوف محشر لگی ہوئی	گ
صفات اٹھانا	ادھان اختیار کرنا۔ عاویں	ہے تاج نے اوڑھے تو صفات ملکوتی حضرت کافرتوں سے ابھی پرہیز مٹا	م
صف اکھٹا	صاف صاف بنادینا	ہے آئینہ منہ پر برا اور بھلا کہتا ہے کچھ ہے یہ صاف جو ہوتا ہے شکستہ	م
صلوے میں سننا	برا بھلا کہنا	ہے اور سنئے ابھی زندوں تہ جناب واعظ چلے آئے آپ تو دو چار ہی صلو تو ہیں	آ
صلاح دینا	مشورہ دینا	ہے میں پوچھتا ہوں آپ سے الفک باب میں دیکھئے خدا کے واسطے ابھی کوئی صلاح	م
صلاح ملنا	رہے مل جانا۔ ایک خیال ہو جانا	ہے عادت میں فرق رائے جوا وضع ممکن اے بند گوئیگی نہ میری قری صلاح	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نادر دیوان
صلاح بدلتنا	دل نہ بدلتنا	مہ قائم مزاج کیا تہیں وہ نہیں رہے دل کی طرح بدلنے لگی ہر گھڑی صلاح	م
صورت کو ترسنا	باوجود اشتیاق بے حد نہ مل سکنا۔ دیکھنے کا شوق پرانہ ہو	گ وہ بولے داغ کی صورت کو ہم ترستے ہیں ملا ہے آج یہ خانہ خراب بیروں میں	گ
صورت نکالتنا	تدبیر کرنا۔ ترکیب کرنا۔	گ دل میری شے ہے کہ اغیار سے کہتا ہوں میں تم ہی تھو نکالو کوئی صورت میری	گ
صورت بنانا	نقل کرنا۔ روپ بھڑنا	ی کہتے ہیں حضرت نا بدنے خم کے خم خالی بنا کے آتے ہیں اب روزہ دار کی صورت	ی
صورت پیش آنا	واقعا پیدا ہونا۔ حالات پیش آنا۔	ی دیکھتے ہی دیکھتے گزرا طلسمات جہاں دیکھتے ہیں اور کیا پیش آئیوالی صورتیں	ی
صورت سے جلست	بیزار ہونا۔ نفرت کرنا۔ حسد کرنا۔	ت سے تھے جو پردہ از سوز الفت سے اب وہ جلتے ہیں میری صورت سے	ت
صورت دیکھتے رہنا	اشارہ یا حکم کا منتظر رہنا	آ ان کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم دیکھتے کس وقت ہو ارشاد کیا	آ
صورت حرام ہونا	برائی شکل ہونا۔ مکروہ صورت ہونا۔	آ سے خوب روہ ہے جس کی خواہی مشیح صورت حرام ہوتی ہے	آ
ضرور آنا	وقت پر آنا۔ بے شک آنا	آ سے پیا مبرتری باتوں میں ہم کب آئے ہیں وہاں ضرور گیا اور تو ضرور آیا	آ
ضمانت کرنا	کسی کی ذمہ داری اپنے سر لینا	آ سے قرض مل جائے گی وہ شے ضمانت میں بھگو حضرت شمع جو کر لیں گے ضمانت میری	آ
ضمانت چاہنا	اطمینان چاہنا۔ مطمئن ہونا	آ سے دل کے لینے کو ضمانت چاہئے اور اطمینان ضامن کے لئے	آ
طاق میں اٹھا کر کھدینا	چھوڑ دینا۔ ترک کر دینا	گ سے سرور بادۂ عشرت کے کش مست کا ہو اٹھا کر طاق چہ زندوں نے رکھی اپنی پیشانی	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دلوں
طاق ہونا	باہر ہونا - یکستا ہونا	سہ ناز ہم سے اور دشمن سے نیا: طاق ہے وہ نقد گر ہر کام میں	گ
طاقت کا جواب دیدینا	قوت باقی نہ رہنا	سہ ہوا جو اُن کی نحوشی سے کچھ ملاں مجھے جواب دینے لگی طاقت سوال مجھے	گ
طبیعت ہاتھوں سے نکلسا	سچ قابو ہو جانا - قابو سے باہر ہو جانا	سہ جس طرح تو مہلے آتش سے نکلائے شوح یوں ہی ہاتھوں سے نکلتی ہے طبیعت میری	گ
طبیعت ٹہرنا	قرار آنا	سہ مہلے ٹہرنے سے شب کو نہیں تو چین آیا پلو تپا رہی طبیعت تو مہربان شیری	گ
طبیعت بھر جانا	سیر ہو جانا	سہ طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی چڑھی ہے یرندی آتر جائے گی	گ
طبیعت تیز ہونا	دھین ہونا، حاضر جواب ہونا	سہ کو کہ تیزی ہے طبیعت میں ہٹا کر لے داغ بات پر سامنے اُن کے نہ کبھی تیز رہی	گ
طبیعت بے قابو ہو جانا	بے قرار ہو جانا بے اختیار ہونا	سہ مجھے کب میرے بڑھ کوں گرے کسی پہ ابھی قابو سے بے قابو طبیعت ہم ہی جاتی ہے	گ
طبیعت آنا	سچی محبت ہو جانا، کسی پر ملتق ہونا	سہ تم سے تو واسطہ ہی کچھ نہ رہا اب طبیعت رقیب پر آتی	گ
طبیعت ہاتھوں سے نکلنا	سنبھالے، سنبھالنا	سہ جس طرح تو مہلے فروش سے نکلا اسے شوح یوں ہی بات سے نکلتی ہے طبیعت میری	گ
بل گھسنا	دل ہی دل میں رنج کرنا، پیچ و تاب کھانا	سہ کچھ کر نیس دہشتی ہے یا کیا طبع نہیں موت تھی قارون کی ہوتا اگر اقم کے پاس	م
طبیعت بھٹکنا	جی پانا، خواہش ہونا، بے اختیار ہونا	سہ کبھی آتی میں تصور میں جو دو تصویریں کیا کہوں میں کہ بھٹکتی ہے طبیعت کسی	م
طبیعت گدگدانا	طبیعت میں دلولہ پیدا ہونا	سہ نظر آتا ہے پی سی رہو کوئی شریخ و شکر گدگداتی ہے بھرا سے داغ طبیعت کسی	م

نام و روائ	شعر	تشریح	مجاورہ
م	مہ غزل اک اور بھی اسے داغ لکھو طبیعت اس زمیں میں کچھ نئی ہے	ذوق پیدا ہونا۔ داغ کا لکھنا سکرنا۔ طبیعت کا متوجہ ہونا۔	طبیعت لڑنا
م	یہ طبیعت میری بہت نخیل نور انکو عجب آیا ہوا آرام کیونکر کی سبب کیا دہر کیا با	حالت درست ہونا	طبیعت بھلنا
م	دل لگنا۔ جی بہنا۔ جمع خانہ اکھڑے قدم وہاں سے طبیعت چلا گئی	دل لگنا۔ جی بہنا۔ جمع خانہ	طبیعت لگنا
م	میرے تیرے طبیعت میں بل پڑا کیا نہیں تقارن تین دوگون کے پاس	کد ہونا۔ بگونا۔ خفا ہونا۔ ظالم ہونا۔	طبیعت میں بل پڑنا
م	یہ جانتے ہیں لوگ تیری طبیعت اسٹ گئی یہ جانتے ہیں مری قسمت اسٹ گئی	طبیعت بدل جانا۔ مزاج بدلنا۔	طبیعت الٹ جانا
ح	مہ بن گئی تھی یہ کچھ ایسی کہ الٹی تو ہے سائنس بیٹے سے بگڑتی ہے طبیعت میری	حالت خراب ہونا	طبیعت بگڑنا
ح	مہ میرا تا دیکھ کوئی لم نہ پھر تڑپا دیا میرے قابو میں لیت۔ اکی مار گئے کو حق	حالت سنبھل جانا	طبیعت قابو میں آنا
ی	مہ طبیعت کو عاشق کہیں روکتے ہیں مٹا کر ان ہنسیں روکتے ہیں	ضبط کرنا۔ خود کو سنبھالنا۔	طبیعت روکنا
ی	مہ ڈال کر پروہ گئے سیر کو تم پرے میں خوب ہلی کی سواری میں طبیعت بہی	فرحت ہونا۔ جی لگنا۔ وقت خوشی میں گزرتا	طبیعت بہلنا
ت	مہ عشق سے رہی ہے طبیعت گرم شعلہ دیووں کے ساتھ محبت گرم	جوش میں رہنا	طبیعت گرم رہنا
ی	مہ ہمیدیں وصال کی اپنا وصال ہے خوشحال میں وہ آن کی طبیعت بکال ہے	خوش ہونا۔ مطمئن ہونا۔ درست ہونا۔ اسی حال میں ہونا	طبیعت بحال ہونا
م	مہ کہیں جیتی نہیں اپنی طبیعت خیال چار سو بہ اور میں بول	دل جسی ہونا۔	طبیعت جمن

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
طبیعت بھر بھرا نا	دولہ پیدا ہونا۔ طبیعت گدگد کرنا۔ جوش پیدا ہونا۔	یہ خدا جانے ہمارا حال صورت دیکھ کر کیا ہو کہ اس کا من سن کر طبیعت بھر بھراتی ہے	ی
طبیعت رکسنا	ماتل نہ ہونا۔ دل نہ چاہنا۔ پس و پیش ہونا۔	یہ پڑا ہے بڑا بیچ پھر دل لگی میں طبیعت رکی ہے جہاں گئے آئے	م
طبیعت پر بوجھ پڑنا	دباؤ پڑنا۔ اثر ہونا	یہ دیکھتے پھر نزاکت مضمون جب طبیعت پر بوجھ پڑتا ہے	ی
طرز اڑانا	نقل کرنا۔ دوسرے کی کوئی مضامین بھنپنا کرنا۔	یہ طرز انعام الہی ہوتی سی ہے یہ طرز انعام الہی ہوتی سی ہے	م
طرح دے جانا	ظاہر جانا	یہ ہمیں پاس محبت سے طرح دے جاتے ہیں وگر نہ کیا تھا رہے شکندہ دل کوئی غافل تھا	ی
طرفدار ہو جانا	مددگار بن جانا۔ جانبدار ہونا	یہ دل روزِ حشر ان کا طرفدار ہو گیا بجڑا معاملہ مرے جوئے شگواہ کا	ی
طوقان اٹھانا	جھوٹا الزام لگانا۔ حشر برپا کرنا۔	یہ کیا ہو دیندار اس کم کو ہزاروں طفل اٹھا اٹھا کر ٹھائیں وہ ہیں کہ بولا خدا خدا کر خدا کر	م
طور دیکھنا	دُحسب دیکھنا۔ طریقہ دیکھنا	یہ نظر دیکھ نہ دیکھ بڑا غضب میرا ہوں لگا کر وگر نہ دیتا ہے دل زلفا یہ آزما کر وہ آزما کر	م
طور بے طور ہونا	ڈھنگ بگڑنا۔ حال بے حال ہونا	یہ طور بے طور ہوتے دل کی خدا خیر کرے بے طرح گھات میں ہے اس جہولار کا نگہ	م
طور بن پڑنا۔	ڈھنگ آنا۔ طریقہ آنا۔ کوئی تدبیر نکالنا	یہ طور قیامت کے بن نہ پڑتے تھے اغیار اب تجھے آشوب روزگار کسب	م
طوطے کی طرح پڑھنا	بے سمجھے پڑھنا۔ دوہرا جانا	یہ نامہ بر کو نہیں کہ عقل تو ذاتی لیکن جو پڑھتا ہے وہ پڑھتا ہے یہ کون کون	ی
طور برے ہونا۔	اوسان جانا۔ عوامی جگہ ہونا	یہ اوسان جانا۔ عوامی جگہ ہونا طور میسے تو سرشام برے ہوتے ہیں	م

محاورہ	تشریح	شعر	نام و روان
طرز نکاستا	نیا طریقہ - نیا انداز قائم کرنا	ۛ داغ معجز بیاں ہے کیا کہنا	گ
طور طور کی	ڈھنگ ڈھنگ کی	طرز سے جدا نکالی ہے	گ
طنن گونا	طنطن دینا	ۛ آرزو کی جودل سے نہ ہو تو گلہ نہیں	گ
خرہ ہونا	اعتیاز ہونا -	رخش ہیں اک اداسے مگر طور طبع کی	گ
ظلم اٹھنا	سختی اٹھانا - ظلم برداشت کرنا	ۛ طعن کرتے ہیں زینچا پہ زلفی اس کی نظر	گ
ظلم اٹھانا	سختی برداشت کرنا - ناحق	اور فریاد تھا مز دور کہ دھوئے پتھر	گ
ظلمات گزرنا	زیادتیوں سے ہٹنا	ۛ کہتے ہیں وہ یہ وصف گل نو بہار پر	م
عاری ہونا	خالی ہونا - لاعلم ہونا	طرہ ہے اپنی ایک جوائی بہار پر	گ
عالم نکستا	اداسی ظاہر ہونا	ۛ ظلم تیرا اٹھتے جاتے ہیں	گ
عالم ہو جانا	حال ہو جانا	جب تک لے یا رہے اٹھتا	گ
عالم نظر سے نکل جانا	ساری دنیا کو دیکھ لینا - بڑا	ایسا	گ
عالم عالم ہونا	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا	دیکھتے ہی دیکھتے گزرا طمسات چناں	ی
	تجربہ ہونا -	دیکھتے ہیں اور کیا بیش آبیروالی معجز	گ
	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا	ۛ ہنر مندوں کو ہے اپنے ہنر سے بہرہ وا	گ
	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا	طبیعت اپنی ہمت کی کسی فن میں نہیں عاری	گ
	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا	ۛ نظر کو دیدہ مشتاق پر یا دیکھا آئینہ	گ
	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا	تجے بھی کچھ خبر ہے تجھ میں کیا عالم نکستا	گ
	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا	ۛ دیکھ تو کیا تشنگی سے میرا عالم ہو گیا	گ
	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا	تھوڑے سا قیا کیا جان آدم ہو گیا	گ
	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا	ۛ عالم ایک تو نظر آیا نظر فریب	گ
	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا	عالم تمام اپنی نظر سے نکل گیا	گ
	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا	وہ دعا جس کے شجر سے ہیں جو کھشتا	م
	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا	وہ دعا جس کا اثر آج ہے عالم عالم	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام ذیل
عارائیت	ندامت برداشت کرنا	ہم بات کب ناگوار آتی ہے دلخ سے کس کی عار آتی ہے	ف
عار آنا	شرم آنا	ہم قبر کے ہمراہ پھرتے ہر خدا کی خوار تم عار آتی ہے ہمارے پاس دم بھر بیٹھے	سگ
عذاب دیکھنا	بے حد تکلیف پانا	ہم ڈل ہی بھرا دیکھ جسکی نہ چین پایا نہ خواب دیکھا خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں خدا دیکھا	سگ
عذاب کھینچنا	مصیبت اٹھانا	ہم کھینچا غم فرقت کا دل تو نے عذاب ایسا ہم کچھ کو نہ سمجھتے تھے اسے خانہ خراب ایسا	سگ
عذاب میں پڑنا	مصیبت میں گرفتار ہونا	ہم تم مجھ پر جو کر کے پیشیاں بھی نہیں میں تم سے دل لگا کے پڑا کس میں نہیں	م
عذاب چھوٹنا	نجات ملنا۔ دکھ دور ہونا	ہم یہ عشق کب دل خانہ خراب چھوٹا بہشت میں بھی نہ میں اس عذاب چھوٹا	غری
عذر خواہی	معذرت کرنا۔ عذر کرنا	ہم منہ لیتے ہیں ہر عذر کو وہ عذر خواہی سے گھٹکاروں کو لغت ہو گئی ہے بے گنہاری سے	سگ
عرش ہل جانا	کونین لرز جانا۔ انتہائی اثر	ہم ترا دل آئے کسی پر تو عرش ہل جلتے اثر تلاش میں ہے اس طرح کی آہ سے	سگ
عرش پر دماغ ہونا	غزور ہونا	ہم آسمان گر گیا نعر سے مری عرش پر جب ترا دماغ ہوا	سگ
عرش کے تارے توڑنا	بہت بڑا کام کرنا۔ سب سے بڑھ کر قدم رکھنا	ہم ہم اس کار ہا دل میں رہی مضبوط محبت سے وگر توڑتی کیا عرش کے تارے فنا مری	ی
عرق شرم میں ڈوبنا	ندامت کی وجہ سے بہت پسینہ آنا۔ شرم سے پسینہ بہنا۔	ہم عرق شرم میں ہم ڈوب گئے موز جزا ہم شرم سے ہماری پیسینا چھوٹا	ی
عروج پانا	بلند درجہ ملنا۔ ترقی پانا	ہم اب ہمارے بخت نے پایا عروج اس کی پستی تھی بندی کے لئے	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
عرش کا نپٹنا	عرش تک کو صدمہ پہنچنا	مہ ہے کیونکر نہ تیری رہگذر کی مرزبیں بربول کہ ناؤں سے مرے کا نپا کیا عرش میں بربول	گ
عزت رکھ لینا	بات بنی رہ جانا۔ شرم رہ جانا	د جا کر اس بزم میں آجاتی ہے شات کسی مرے اللہ نے رکھ لی مری عزت کسی	م
عزت خاک میں ملانا	ذلیل کرنا۔ بے آبرو کرنا۔	مہ خاک میں داغ ملاتے ہیں جو عزت تیری مر بھی کجوقت کہ ایسوں ہی سے تو ملتا ہے	گ
عطر میں ڈوبا ہونا	مشرقت سے عطر لگانا۔ چمک اٹھنا۔	مہ گرچہ اکثر ہوا جنونی عقی پر وہ عطر حنا میں ڈوبی عقی	ن
عقل مندوں کی دور بلا		مہ پھر یہ کہے کہ اپنا گھر ہے بھلا عقل مندوں کی داغ دور بلا	ن
عقدہ کھلنا	مشکل ص ہونا۔ راز معلوم ہونا۔	مہ عقدہ کھلتا ہی نہیں اس عاشق و لگیر کا بن جیتی دل کی گرہ جو بیچ تھا تقدیر کا	ح
عقل میں فتنہ ہونا	خرابی عقل۔ بدحواسی	مہ خدا کے واسطے ناصح علاج کراپنا ہمیشہ عقل مند تیری فتنہ رہتا ہے	ی
عقل اندھی ہونا	الٹی کھ ہونا۔ صبح طور پر نہ سمجھنا	مہ عقل اندھی کیوں نہ ہوئی آسان پیر کی اسکی قسمت میں ہے واژہ فی ازل کے روبرو	ی
عمر بھر کو نصیحت ہو جانا	ساری عمر کے لئے سبق حاصل ہو جانا	مہ ان کو دل کا کیا بچتا ہے ہم عمر بھر کو اب نصیحت ہو گئی	ی
عمل چلنا	کاگر ہونا۔ با اثر ہونا	مہ آپ کا زور مرے دل پہ نہ کیونکر صحت کیا مرا حب کا عمل تھا کہ جو چلتا ہی نہیں	ح
جہد لینا	اقرار لینا۔ وعدہ لینا	مہ دم دلا سے وہ مجھ کو دے کے گئے مجھ سے آنے کا جہد لے کے گئے	ن
جہد توڑنا۔	وعدہ توڑنے بدل جانا۔ اقرار ہے پھر جانا	مہ توڑ ڈالے میں ہزاروں کے دل اس کا قہر نے بہد توڑے وہ رقیبوں سے گم کیا طاقت	ضی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ہ دیکھنے والے ہی سو عیب لگا دیتے ہیں کوئی جو چاہے کرے آنکھ سے پہنائی کر	الزام دینا۔ برائیاں پھاٹنا	عیب لگانا
گ	سے فلک پر وہ بنا ہل زین کی پردہ پوشی کو گر اس دشمن جان کسی کا عیب کب نہ صاف کر	پردہ پوشی کرنا۔ عیب چھپانا۔	عیب ڈھانکنا
گ	ہے قتل کی سن کے خبر عید منائی میں نے آج جس سے مجھے ملنا تھا گلے مل آیا	بہت خوشی کرتا	عید منانا
م	سے سچ ہے کسی کا چاہنے والا ہو کوئی ہو دورخ کو عید ہوتی ہے کافر کے حال سے	خوشی ہونا۔	عید ہونا
غرضی	ہے ہوا کے جھونکے سے کتنا ہو کل جب آتا ہے کسی کے دل سے آکر عیار لیتا جسا	غبار دل سے اڑا کرے کدورت مٹانا	غبار دل سے اڑا کرے کدورت مٹانا
م	دل جسا ہو جانا۔ کدورت سے لچھٹ بھی آج حضرت زاہر صاف کی بے نوش کیا ہوتے کہ بلا نوش ہوتے	دل جسا ہو جانا۔ کدورت سے لچھٹ بھی آج حضرت زاہر صاف کی	غبار نکالنا
ی	ہ دیکھو نگاہ ناز کی بے اعتنائیاں ملی ہوئی غرض جو کسی شلا کی ہے	کام آ پڑنا۔ مطلب ہونا	غرض آگئی ہونا
م	ہ بیدار دو جو رد و لغت و قرحم سے کیا غرض قلم کو غرض نہیں تو میں تم سے کیا غرض	مطلب ہونا۔ واسطہ ہونا	غرض ہونا
ف	ہ آدمی کچھ غرض سے دیتا ہے جب اتفاق طبع تو پھر کیا ہے	مطلب لکھنے کی وجہ سے مطلوب ہونا	غرض سے دینا
گ	ہ جو کتنا ہوں کہرتا ہوں تو فرشتے ہیں میرا جو غش آتا ہے بھر پر تو ہزاروں امی ہوں	بے ہوش ہو جانا	غش آنا۔
ی	ہ میں نہایت کی کہہ کر لی ہے جو دل میں چلی غصہ میں بھر کے کیا کیا وہ بڑا ہے ہیں	بہت ناراض ہونا۔ بھینانا	بخشتہ میں بھرنا
ی	ہ اس شخصوں کو باقی بزم میں رشتہ سے ہم غصہ پی کر رہ گئے	منہ بڑا کرنا۔ بردا کرنا۔	غصہ پی جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
غصہ اترنا	کسی کو سزا دے کر اپنی تسکین کر لیتا۔	ہے ہیں پڑا ترنا ہے غصہ تہارا آہیں بے غلا ہیں سزا پانچ والے	غری
غضب میں جان ہونا	مصیبت میں ہونا۔ غلاب میں جان ہونا۔	ہے غضب میں جان ہے کیا کیجے بد سنج فزق بدی سے کر نہیں سکتے خوشی سے ہو نہیں سکتا	م
غضب آنا	غلاب آنا۔ مصیبت آنا	ہے نہ آیا نامہ برابک مگی تھا کہ کے آب آیا الہی کیا تم ڈونا خدا یا کیا غضب آیا	م
غضب ٹوٹ پڑنا	آفت آنا	ہے بے خود جو ہوا میں تو غضب ٹوٹ پڑا ہے آئینہ تہیں دیکھ کے حیران نہ ہوا تھا	م
غضب توڑنا	مصیبت برپا کر دینا	ہے کیا غضب توڑا نگاہ غامنا بر باد دے غافلہ دل کیا گرا گویا خدا کا گھر گرا	م
غضب ڈالنا	مصیبت برپا کرنا	ہے فلک تہر و غضب تاک تاک کر ڈالا تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا	م
غضب میں آنا	مصیبت میں آنا۔ مشکل میں پڑ جانا۔	ہے نہ طور دیکھ نہ رنگ بڑا غضب آیا ہول دل وگرنہ دیتا ہے دل زلما یہ آؤ نہ کہ وہ آؤ نہ کہ	م
غضب کا	آفت بھرا۔ مصیبتیں بھر دالا	ہے ہر نظارہ چلا ہے کوچہ قاتل میں دلا کس بلا کا ہے کلیجہ کس غضب کا دیدہ ہے	م
غضب کا دیدہ ہونا	دلیر ہونا۔ جسارت کرنا	ایضاً	م
غفلت کا پردہ پڑنا	بے خبر ہونا۔ کچھ پس و پیش نہ کرنا۔	ہے بیا رہی آنکھ ذرا کھولتا نہیں غفلت کا پردہ پہا کیس پڑ ہوا۔	م
غلام کی صورت	مکروہ صورت۔ بری شکل	ہے ہو کر چہ بادشاہ رقیب سیاہ رو خالق مگر بناتے نہ صورت غلام کی	ی
غلل بچ جانا	شور پڑنا۔ چیخ پکار ہو جانا	ہے ملتے ہی اس سے آنکھ جو غش آگیا بچ غلل بچ گیا کہ سخت بلا ہے نگر بھی کیا	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
غم اٹھنا	ریخ سہنا	سہ خنق کا لطف غم سے اٹھتا ہے غم جو اٹھتا ہے م سے اٹھتا ہے	ع
غم غلط ہونا	دل پہلنا - ریخ دور ہونا	سہ حوروں سے ملے غلہ بریں کو سدھاریتے دنیا میں آپ کا نہیں ہونے کا غم غلط	ع
غم کھانا	صدمہ اٹھانا - ریخ سہنا	سہ کیجے فکر سخن خاک وہ دل ہی نہ رہا داغ فرصت ہی نہیں رو کر غم کھانے سے	ع
غم کے مارے ہونا	غم زدہ ہونا - ریخیدہ ہونا	سہ ظلم و ستم کے کشتہ اندوہ و غم کے مارے	م
غم کھانا (دو کمرہ ہوتا ہے)	ہمدردی کرنا	سہ مجھے کھاتے جاتے ہیں اپنے دسے کر مرے حال پر تھے جو غم کھانے والے	ضی
غیبت جاننا	تعاونت کرنا - کافی کچھ لینا	سہ مجھ پر پیدا کرو تو بھی غیبت جانوں تم سے امید کسی طرح کی محض میں نہیں	گ
غیر چکن	کلی کھلنا	سہ غنچے چنگ لپے ہیں پٹاخوں کی طرح سے شادی ہے کیا جن میں عروس بہار کی	ی
غیر سے ہو جانا	بغیر تدبیر انسانی قدر سے کھانا ہو جانا خود بخود یا کج مصلحتی پیدا ہونا آجی یا بے قلع شخص کو اپنے موافق کر لینا - دوستی کر لینا	سہ کام رکھنے کا نہیں اے دل ناداں کوئی خود بخود غریب سے ہو جائے گا سامان کوئی سہ غیر کو اپنا بنا لیتے ہیں ہم تو دولت پر دوست کو دشمن بنانا کوئی تم سے یکہ جگا	م
غیروں پہ ڈھالنا	دو صروں کا نام لے لے کر سنانا	سہ کیا کوئی س کتاہ کو بیچتا نہیں نیچتے ہو گا سیاں مجھے غیروں پہ ڈھال کر	م
فاتح نہ درود	ثواب پیچالے کا کچھ سامان نہ ہونا	سہ کیا قبر ناتواں کی ترے بے نمود ہے انوس فاتح ہے نہ جس کی درود ہے	گ
قتلہ اٹھانا	شہد و شہید کرنا	سہ قتلہ نہیں ہوں جس کو اٹھایا کرے قتل مجھ سے گرے ہوئے کو اٹھایا نہ جایگا	ع

محوارہ	تشریح	شعر	نام یولوان
فرشتوں نے خواب نہ دیکھا	مردمان میں نہ ہونا	سہ تجھے خبر نہیں دل چیز کیا ہے اے ناصح	ی
فرشتہ کا کان میں کہہ جانا	محسوس ہونا۔ دل میں خیال گزرتا	ترے فرشتوں نے دیکھا نہ ہو خواب دل	م
فرشتوں کے پر چلنا	فرشتوں کا بھی گزرنہ ہونا	وہ رشک جو شب کو کہیں گھر کے رہ گیا	ی
فرشتہ جاننا	معصوم سمجھنا۔ بالائے انسان	کوئی فرشتہ کان میں میرے یہ کہہ گیا	ی
فریب میں آنا	دھوکا کھانا	سہ کیونکر انسان کا اس رشک پری تک ہو گزرتا	ی
فساد اٹھانا	برائیاں پیدا کرنا	آدمی کیا کہ فرشتوں کے بھی پر چلتے ہیں	ی
فقر و ہرنا	رطائی جھگڑا کرنا	سہ تھیں اے ناصح شفق فرشتہ ہم تو جانیں گے	ی
فقیر کی صورت سوال ہے	بھاگ جانا۔ جدا ہونا	کسی انسان کا فہم دشوور ایسا نہیں ہوتا	ی
فقیر رواں ہونا	زبان پر چڑھا ہوا ہونا	سہ فریاد پیرزن کے فریبوں میں آگیا	ی
فقرہ ترشنا	نئی ترکیب کے جلے کہنا	سر پہ لڑنے کے ساتھ ہی پھوٹا ہی کیا نصیب	ی
فقرہ دینا	نئی بات کہنا	سہ میرے ہی جوش طبیعت نے اٹھائے ہیں فساد	ی
فقرہ چلنا	چکر دینا۔ چکر دینا	خیر سے آپ کی جنت میں تو شہ کہہ بھی نہیں	ی
		سہ آج وہ طنز و دو بدیہ شاہی ہے	م
		یوں فقر و ہول تو ہے نام سے بدخواہ ہوئید	م
		سہ میں کیا کہوں کہ جو مجھے شوق وصال ہے	م
		تم دیکھ لو فقیر کی صورت سوال ہے	م
		سہ انکار رقیب سے بھی ہو گا	م
		یہ فقرہ تمہیں رواں بہت ہے	م
		سہ ترشتے ہیں قیامت کے غضب کے رات دن فقرے	آ
		نئی جب بات نکلیگی تری محض سے نکلیگی	آ
		سہ چال چکر فقرہ دم جھانسا فریب	ی
		سیکھ جاتے کوئی اس دم باز سے	ی
		سہ مدی پر نہ چلے گا کہیں فقرہ میرا	ی
		وہ پڑھا جن ہے نہ آیت کا کتابوں میں	ی

نام	شعر	تشریح	میاورہ
م	دل ہی دل میں رنج کرتے رہے سے دبا ہوتا۔	دل ہی دل میں رنج کرتے رہے سے دبا ہوتا۔	فکر میں گھلسنا
گ	بجھ سے راضی مرے سرکار بچے ہیں کہ نہیں آسمان بحث پڑنا غضب الہی کا آفت آسانی میں گرفتار ہونا۔	بجھ سے راضی مرے سرکار بچے ہیں کہ نہیں آسمان بحث پڑنا غضب الہی کا آفت آسانی میں گرفتار ہونا۔	فلک ٹوٹ پڑنا
ح	دل میں قمر کے جبے ملی ہے اسے جگہ اُس دن سے ہو گیا ہے فلک دماغ عیب ہونا۔ برائی ہونا	دل میں قمر کے جبے ملی ہے اسے جگہ اُس دن سے ہو گیا ہے فلک دماغ عیب ہونا۔ برائی ہونا	فلک پر دماغ ہونا
ی	بجھنے والے بھگتے ہیں بیچ کی تقریر کہ کچھ نہ کچھ تری باتوں میں فی عکس ہے بس میں نہ رہنا۔ اختیار باقی نہ	بجھنے والے بھگتے ہیں بیچ کی تقریر کہ کچھ نہ کچھ تری باتوں میں فی عکس ہے بس میں نہ رہنا۔ اختیار باقی نہ	فی نکلسنا
ح	دل ہی قابو سے ہاتے جاتا ہے میرے قابو میں نہ پہروں دل ناشاد کیا وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا	دل ہی قابو سے ہاتے جاتا ہے میرے قابو میں نہ پہروں دل ناشاد کیا وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا	قالبو سے جانا
گ	ہم کسی کام میں تقدیر کے قائل ہی نہ تھے کچھ نہ بن آتی تو کہتے ہیں مقدر اپنا دل کو ہم نے اپنے بس میں کر لیا	ہم کسی کام میں تقدیر کے قائل ہی نہ تھے کچھ نہ بن آتی تو کہتے ہیں مقدر اپنا دل کو ہم نے اپنے بس میں کر لیا	قالبو میں آنا
ی	کوئی اب چلنا ہے قابو آپ کا ہم آس کا قابو سے دل نکل جاتے ہے غضب اس پر چال چل جاتے	کوئی اب چلنا ہے قابو آپ کا ہم آس کا قابو سے دل نکل جاتے ہے غضب اس پر چال چل جاتے	قائل ہونا
ف	ہم بھی دیکھیں تو کہاں تک ہے تری ہمارا ہی قدم اپنا بھی اب لئے گردش دوران نکلا ہم رکھتے اب بہر عبادت نہ قدم گن گن کر	ہم بھی دیکھیں تو کہاں تک ہے تری ہمارا ہی قدم اپنا بھی اب لئے گردش دوران نکلا ہم رکھتے اب بہر عبادت نہ قدم گن گن کر	تو چلنا
گ	لے رہا ہے یہ بیض بیکہ دم گن گن کر ہم آتا ہے وہم خزش سنا نہ دیکھ کر پڑتے ہیں مامور کے ہزاروں قدم غلط	لے رہا ہے یہ بیض بیکہ دم گن گن کر ہم آتا ہے وہم خزش سنا نہ دیکھ کر پڑتے ہیں مامور کے ہزاروں قدم غلط	تو چلنا
گ		پاؤں نکلتے۔ آوارہ ہونا۔	تو چلنا
		ہستہ چلنا۔	تو چلنا
		بے راہ چلنا۔ بیکہ ہکی چال	تو چلنا

معیار	تشریح	شعر	دور
قدم درمیان سے نکلنا	بے تعلق ہونا۔ واسطہ نہ ہونا	قدم درمیان سے نکلنا بے تعلق ہونا	۱
قدم لینا	پاؤں چومنا	قدم لینا پاؤں چومنا	۲
قدم گر جانا	جم جانا	قدم گر جانا جم جانا	۳
قدم پر قدم دھرنا	تقصید کرنا کسی کے قدم پر	قدم پر قدم دھرنا تقصید کرنا کسی کے قدم پر	۴
قدم درمیان میں ہونا	تعلق ہونا۔ واسطہ ہونا۔ داخل ہونا۔	قدم درمیان میں ہونا تعلق ہونا۔ واسطہ ہونا۔ داخل ہونا۔	۵
قدم کے کارخانہ ہونا۔	الشہ کے کام ہونا جو چاہے ہو	قدم کے کارخانہ ہونا۔ الشہ کے کام ہونا جو چاہے ہو	۶
قدم پھسلنا	خزش ہونا۔ گر پڑنا	قدم پھسلنا خزش ہونا۔ گر پڑنا	۷
قدم پر قدم رکھنا	نقشبند کرنا۔ نقشہ کرنا	قدم پر قدم رکھنا نقشبند کرنا۔ نقشہ کرنا	۸
قدم رکھنا	آنا	قدم رکھنا آنا	۹
قدم بھاری ہونا	سنگین ہونا۔ سبزو قدم ہونا	قدم بھاری ہونا سنگین ہونا۔ سبزو قدم ہونا	۱۰
قدم اکھڑنا	پاؤں نہ ہنسنا۔ نہ شیریں	قدم اکھڑنا پاؤں نہ ہنسنا۔ نہ شیریں	۱۱
قدموں کی لپیٹنا	الہ۔ بجز کرنا۔ سینا۔ لینا کسی کی لپیٹنا۔ تھپتھپانا	قدموں کی لپیٹنا الہ۔ بجز کرنا۔ سینا۔ لینا کسی کی لپیٹنا۔ تھپتھپانا	۱۲

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہم ہیں داغ کیا کم ہے یہ سرفرازی	ادب اور انکساری سے اس طرح	قدم دیکھنا
م	کہ شاہ و کن کے قدم دیکھتے ہیں	ظاہر کرتے ہیں وہاں رسائی حاصل ہے	قدم اٹھ دینا
م	ہے شاہ اس پر بھی اٹھا دیتے تھے اعدا ہر قدم	پاؤں اکھاڑ دینا	قدم جم جانا
ی	تیر تن پر دلہ داغ جانتاں بیٹھے ہوتے	آگے پیچھے نہ ہٹ سکتا۔ تا کہ چاہے	قدم چومنا
ی	بم جا میں قدم اس کے بھی اس راہ گذر میں	انہار ادب و انکسار و عجز	قدموں میں دم دینا
م	ہے بابا علی کی ضروری سے وہ حامل ہے شرف	انہار محبت۔	قدموں پر کلاہ رکھنا
ی	جی میں آتا ہے کہ خود چوم لوں میں اپنے قدم	پاؤں پر سر رکھ کر جان کا دینا	قدموں پر گرنا
م	تیرے قدموں میں دم دیا کہ نہیں	پاؤں پہ ٹوپی رکھ دینا۔ انہار عجز و	قدم نہ ہٹنا
م	ہے غوث سے غز سے لے دانتوں میں تنکا سحر	رکھ دے مغفور سر سر کہ قدموں پہ کلاہ	قدموں پر لوٹنا
ت	کبھی قدموں پہ اس کے گزرتا تھا	انتہائی عاجزی اور منت کرنے کی	قسم کھانا
م	کبھی میں اس کے گرد پھرتا تھا	علامت۔	قسم ٹوٹنا
ی	ہے دم معرکہ حاصل تجھے وہ استقلال	تجھ سے نہ ہٹنا	قسم اترنا
ی	قلب تابی کی طرح سے نہ ہٹے تیرا قدم	جو شاہ اور عاجزی کرنا نہ شایر ہونا	قسم ٹوٹنا
ی	لوٹے قدموں پر تجلی شعلہ زخما کی	بیباقی ہونا۔ ادا کر دیت	قسم کھانا
ی	ہے پینے والوں سے قرض کب اترتا	مدد دینا لاکر اپنے قول کی قید سے	قسم ٹوٹنا
گ	کب ادا ہم نے دام دام کیا	چین لانا یا کسی کے سطر سے تعین لانا	قسم ٹوٹنا
گ	ہے خدا کی قسم اس نے کھائی تھی آج	خدا کی پابندی نہ رہنا	
گ	قسم ہے خدا کی مزا آگیا		
گ	ہے خب وعدہ مدد کر اسے نزاکت		
گ	قسم ٹوٹے نہ میرے ناز میں سے		

نام درواز	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	قسمت کامل جانا تقدیر میں کھیا ہوا مل جانا۔ اپنا حقہ مل جانا۔	قسمت کامل جانا۔ اپنا حقہ مل جانا۔	قسمت کامل جانا
م	قسمت لڑنا اچھے دن آ جانا۔ موافق زمانہ آنا۔	اچھے دن آ جانا۔ موافق زمانہ آنا۔	قسمت لڑنا
م	قسمت الٹ جانا تقدیر بدل جانا	تقدیر بدل جانا	قسمت الٹ جانا
گ	تقدیر چھوڑنا داستان شروع کرنا۔ ڈگرنا	داستان شروع کرنا۔ ڈگرنا	تقدیر چھوڑنا
گ	قصہ پاک کرنا کام تمام کرنا۔ جھگڑا چکا دینا	کام تمام کرنا۔ جھگڑا چکا دینا	قصہ پاک کرنا
گ	قصہ تمام ہونا کام تمام ہونا۔ مرجانا	کام تمام ہونا۔ مرجانا	قصہ تمام ہونا
ی	قصہ مختصر ہو جانا جھگڑا کم ہو جانا۔ خلاصہ ہو جانا	جھگڑا کم ہو جانا۔ خلاصہ ہو جانا	قصہ مختصر ہو جانا
ی	قطار میں ہونا کسی صف میں ہونا۔ بااخر ہونا	کسی صف میں ہونا۔ بااخر ہونا	قطار میں ہونا
گ	قلم توڑنا لکھنے میں قلم کا ٹوٹ جانا۔ کام حد کو پہنچ دینا۔	لکھنے میں قلم کا ٹوٹ جانا۔ کام حد کو پہنچ دینا۔	قلم توڑنا
گ	قلم چلنا سہ القاب ہی پر ختم ہوا نامہ کردوں کیا چلتا نہیں مطلب یہ قلم اور لڑا وہ	سہ القاب ہی پر ختم ہوا نامہ کردوں کیا چلتا نہیں مطلب یہ قلم اور لڑا وہ	قلم چلنا
ف	تلاش سفر لڑا ہو مشہور قیس سا تلاش یوں ہو مشہور ایک سنگتراش	سفر لڑا ہو مشہور قیس سا تلاش یوں ہو مشہور ایک سنگتراش	تلاش
ی	قلعہ کھلنا حقیقت ظہور ہو جانا۔ اصل رنگ معلوم ہو جانا۔	حقیقت ظہور ہو جانا۔ اصل رنگ معلوم ہو جانا۔	قلعہ کھلنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ قلم نہ ہو کہیں روز حساب اسے ناصح وہاں بھی تیری زباں چار ہاتھ کی ہوگی	کاشنا - کاشنا جانا	قلم ہونا
سگ	ۛ قامت دکھا کے آج منور کو کر قلم سولی پر سرو باغ کو لے لو نہال کھنکھ	کاشنا - چھاشنا	قلم کرنا
سگ	ۛ دے اس بوڑھے لبتے مجھے شکر کے منے کھا کے دشنام لے قند مکر کے منے	بہت زیادہ شیرینی کے مزے ایسا نہایت لطف اندوز	قند مکر کے مزے لینا
آ	ۛ لب خشک ہو رہے ہیں کف دست سرخ ہیں لو سچ کہو کہ قول رقیبوں کو کیا دیا	دعدہ کرنا -	قول دینا
سگ	ۛ تو دعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا حق سے پھر جو غول سے اس نے پھر گیا	کہہ کر مکر جانا - دعدہ پورا نہ نرنا - اقرار کر کے انکار کر دینا	قول سے پھرنا
سگ	ۛ جن کو تم راغ بڑا عہد شکن کہتے تھے دو مبارک ہو وہ پھر قول و قسم کرتے ہیں	عہد اور افترا کرنا -	قول و قسم کرنا
سگ	ۛ تھر و کٹنا بہ نسبت برپا کرنا تمام پردہ ناموس چاک سر ڈالا	غٹنا - کٹنا بہ نسبت برپا کرنا	قہر ڈالت
ن	ۛ سوئے تھا جواب کیا لکھوں قہر توٹے جو مدعا لکھوں	غضب آ جانا - نہایت غنا -	قہر ٹوٹنا
م	ۛ جو گیا عید ان کو میرا سوگ تقیے اٹ ہے ہیں ماتم میں	زود سے آواز کے ساتھ ہنسنا	تقیے اڑانا
سگ	ۛ تیا ہی کیوں گدے ہیں واں سنگ ہونا سنا جس رنگہر کو یہ ادھر سے وہ گدے ہیں	انتہائی تکلیف و پریش آنا	قیامت گزرنی
سگ	ۛ تے قلم لکھتی ہے قیامت کوئے جاناں میں ابن بنتی ہے بسم اللہ جہاں ہم پاؤں دھڑکیں	مصیبت برپا ہونا	قیامت اٹھنا
سگ	ۛ کوچے میں اس کے ہم تو قیامت اٹھائیں گے انصاف ایسا باندہ ہوا آج یا ہوا	شور و غضب کرنا - ہنگامہ برپا کرنا -	قیامت اٹھانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام
قیامت اٹھانا	بے مدد تم کو ناہل چل چھا دینا	کس قیامت کی ہے اٹھان تری	ی
قیامت ہونا	ہرست بڑھ کر ہونا۔ سب سے زیادہ ہونا۔	یہ قیامت اٹھائے گی اک دن	گ
قیامت کی	بے انتہا۔ بے حد	وہ جب ہی منتہی تھے جب عالم شباب نہ تھا	م
قیامت تک روشن رہنا	ہمیشہ قائم رہنا	اور بات ہے اتنی کہ ادھر کل ہے ادھر آج	س
قیامت اٹھائے پھرنے	نور و شرف بگامہ برپا کرنے کی عمر۔	تاریکی لحد سے نہیں دل جلے کو خوں	آ
قیمت نگانا	دام مقرر کرنا	نہ تیار کی عمر ہے ناز و ادا کے آنے کی	م
قیمت چکنا	معاوضہ ملے ہوئے۔ مول قرار پانا۔	کیا لگاتے ہیں وہ اس چیز کی قیمت دیکھیں	ی
قیامتیں ٹوٹنا	خسارہ برپا ہونا	بائیں ہم آج وہاں دل کا ٹوڑنے کر	ت
قیامت کے دن گزرنا	ہنایت سخت۔ قیامت کے دن کے	بھکی تھی قیمت دل ایک بوسہ وہ نہ ملی	ن
قیامت ٹوڑنا	بہت ستم کرنا۔ ہنایت ظلم کرنا۔	یہ مال ڈال دیا ہم نے بٹے کھاتے میں	س
کانوں کو مزہ پڑنا	سننے کا چمکا گنگ جوں	اسے چور ہی ہیں ملائیں کیا کیا	ن
کانوں کو مزہ دینا	سننے کا شوق ہونا۔ خوشگوار	ٹوٹی ہیں قیامتیں کب کیا	س

نام	شعر	تشریح	محاورہ
گ	کہ کیوں کہتے ہجر میں ہم دل سے باتیں مج تک کان رکھ کر کوئی سنتا یہ وہ افسانہ تھا	توجہ سے سنتا	کان رکھ کر سنتا
گ	دل کا آنا ہے کام سے جانا چلے گا کام سے تو آئے گا	بیکار ہو جانا۔ نکلنا ہو جانا	کام سے جانا
گ	سب باتیں لفظ تنہا کے تم کو کیا معنی تہیہ کان میں اک صرستہ ہم ڈال دیا	برسر تذکرہ مطلب کی بات کہہ جانا۔	کان میں صرستہ ڈال دینا
گ	کہ کیوں کی کی نگاہ نے تیری کام میرا تمام کرنا تھا	مار زالمشا	کام تمام کرنا
گ	سہ پہر صرستہ مرے در پہ چلے گزند ہوا غضب ہوا کہ زمانے کا کام بند ہوا	اکارو با پٹ ہو جانا	بند ہونا
گ	سہ پہر صرستہ دل جا مرا بھی خدا ہے بے آپکے رہنے کا نہیں کام مرا بند	کام نہ چلنا۔ کام رک جانا	بند رہنا
گ	چپ کھڑا ہوں لیکن یوں جو اس کو چہ میں شور محشر کی طرف کان لگاتا ہوں میں	سننے کی کوشش کرنا	کان لگانا
گ	کہ کیوں فلک کو پڑا دل جلون کام نہیں دلا سکے خاک نہ کروں تو داغ نام نہیں	کسی واسطہ پڑا۔ کسی ہاتھ میں کسی کا کام ہونا۔	کام پڑنا
گ	کہ گرا جو میں درد لدا پر تو آٹھ نہ سکا بڑا ہی کام کیا میرے کام آتی چوٹ	معید ہونا	کام آنا
گ	حالات آما دہ کرنا دین رکھنا ہے ڈر ہے تاثیر نہ کر جائے کسی کی زیاد کان جبر لیجے پہلے مرے افسانے سے	حالات آما دہ کرنا دین رکھنا ہے ڈر ہے تاثیر نہ کر جائے کسی کی زیاد	کام نہ ہونا
گ	کہ بہت سے ہاتھ اٹھائے کیوں کوئی کا دل دھکا کیوں ہوئی اس میں مر ہی نہ جا کیوں اپنے کام کام	اپنے مشاہیر کا بہت دوسرے معاملہ میں دخل نہ دینا۔	کام سے کام نہ ہونا
گ	کہ ہرے فانی کو صحت کی ہے بدنامی کام کر گئی ہوئی مرگے ناگہاں اپنا	پنا، فر و کھانا۔ مہمہ یور کرنا۔	کام نہ کر جانا

میاورہ	تشریح	شعر	نام
کام کا آدمی ملنا	مفید اور اچھا کام کرنا آدمی میر آنا۔	۱۔ لطف آرام کا نہیں ملتا آدمی کام کا نہیں ملتا	۱۔
کام بننا	کامیابی ہونا	۲۔ کام : درجہ میں بگڑے ہوئے شرب بننا تجہ سے بن کر جب بگڑ جائے تو بھر کو بگڑنے	۲۔
کافور بوجھنا	آڑ جانا۔ بھاگ جانا	۳۔ وصل کی گرمی میں ہے بارانی نازک طبع پر شع سے کافور ہو جاتا ہوں و دروازہ ہوا	۳۔
کھنکھنا	چپکے سے کہنا کہ دوسرا سن سکے۔	۴۔ کھنکھانے کی ہنسنے مری شفق ذات کہنے کی ہنسنے کان میں	۴۔
کھنکھنا	بے قرار کرنا۔ بے چین رکھنا۔	۵۔ شب فراق میں کھنکھانے میں شادوں کو سداؤں طالع خفتہ کو اپنا بے	۵۔
کھنکھنا	تخلیف دینا۔ ذلیل کرنا۔	۶۔ دست جنوں میں قیام پیر و ہوا جو میں کاٹوں میں کھینچتا ہے مجھے جوش سن پیا	۶۔
کھنکھنا	مطلب پورا ہونا۔	۷۔ بینام بر اس طرح کو لایا مجھے ہے غالی تری باتوں سے نہیں کام نکلتا	۷۔
کھنکھنا	کام میں رکاوٹ ہونا۔	۸۔ گواہ کے گھر سے ہو گئے سرے بیک بند رکھتے نہیں ہے کام کی کا کریم بند	۸۔
کھنکھنا	بات نہ سنا۔ نفرت کرنا۔	۹۔ ہاتھ رکھ کر وہ اپنے کانوں پر مجھ سے کہتے ہیں ما جسر کہتے	۹۔
کھنکھنا	کسی کو جھک نہ گئے بھلق سے ہوا اس سے کوئی اور کانوں کان خبر لے نہ رہا۔	۱۰۔ لگ الگ ہی کیا سب سدا سدا کل نامہ بیل میں میں تیرا	۱۰۔
کھنکھنا	سنتے سنتے آہ نا۔ کان چوٹ جانا	۱۱۔ کہیں بیل یہ پکارے کر کے کان لے خیر سے کاجل کھا بننا ہے اب تو بھڑی	۱۱۔
کھنکھنا	سر نہ لگا کرنا۔	۱۲۔ پالنا کھنکھنا ہے یہ چھنا میں بدلا۔	۱۲۔

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	پورا اثر ہونا بھر پور وار لگنا۔ دک کا جگر پر تو دل پر سناں لگی		کاری لگنا
ی	کاری لگی نظر تری کا فرجیاں لگی		کان لگے ہونا
ی	ہے ہا لے کان لگے ہیں تری خبر کی طرف پہنچ ہی جائیگی جو کچھ بری ملی ہوگی	منتظر ہونا۔ مشتاق ہونا	کان کھنا
ی	ہم نے ہنسا کر دیا نا صبح کو کان کھانے کے لئے آتا تھا	ضرورت زیادہ باتیں کرنا۔ دماغ چاٹ جانا۔	کام بن جانا
ی	ہم کام سب بنائے گئے تھے میرے نابغ میری قسمت نے بیچ ڈال دیا	مراد پوری ہو جانا۔ کامیاب ہو جانا۔	کان کے پردہ چھوٹنا
ی	کان کے پردے سے تودہ بولے سے نکلتا پر بڑا اثر پڑنا۔	تکرار ساعت ہونا۔ مسلسل آواز میرے نالے سے تودہ بولے	کان میں بات ڈالنا
ی	کان کے پردے سے بھوٹے جلتے ہیں سرسری طور سے تذکرہ کر دینا۔	سرسری طور سے تذکرہ کر دینا۔	کانٹ چھانٹ
ی	ڈال دی ہے بات ان کے کان میں عیب صانع قدرت نے کی تراش تراش	سنوارنا۔ درست کرنا۔ تراش تراش	کانوں پر ہاتھ دھرنا کسی کے نام سے۔
گ	یہ کانٹ چھانٹ کچے باغبان نہیں آتی ہاتھ کانوں پر مرے نام سے دھڑوا لے	انہا رہے تعلق کرنا۔ مر جیا اے دل و دین کے مکے والے	کام پسنا
گ	انہ لگا دو تیر بھی انکار کے ساتھ چدیا کا کام کیا خالی نہیں سے	مقتصد پورا ہونا۔ کافی ہونا	کام سنوارنا
گ	نہ رہے برہم ہی تری زلف پر لٹیاں کیلئے کام بگڑے ہوئے ہر چند سنوارے ہم نے	درست کرنا۔ بستانا	کمال پڑنا
گ	ہے دوست حوش ہونے لگے ہوتے کرکچ سے غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانے سے	قصد ہونا۔ کیاب ہونا	کان میں بیٹھنے کی پھینا
ی	بہ سرگوشیاں رقیبے میں تم نے نرم میں پہنچی مٹی میرے کان میں کچھ بھینک سی	شرقی سی خبر سن لینا	

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کاوا	ایک مقلد بنا کر اس میں گھوڑا	سے کند عمر رواں جب چلا تو تیز چلا	ی
کان تک جانا	دوڑانا اور چکر دینا۔ سننے کی حد تک پہنچنا۔ سن لینا۔	نہ کاوا ہے نہ ا شیر نہ ہی بھرت اکی سے پہنچی ہے آسمان تک فریاد	ف
کان کھل جانا	چوکتا ہو جانا۔ خبردار ہونا	نہ گئی اس کے کان تک فریاد کھل گئی زبان جب سنی ایسی	ف
کا جل بھری آنکھیں	سر مل گئی ہوئی آنکھیں	سے ہیں لال پری نشے سے پری آنکھیں پھر اس پہ دھواں دھواں کا جل بھری آنکھیں	م
کاٹ کرنا	تردید کرنا۔ جھوٹا ثابت کرنا	کاٹ کرنا ہے وہ مری تم سے کاٹ ڈالوں گا میں زبان قریباً	ضی
کان میں ڈالنا	گوش گزار کرنا۔ باتوں باتوں سے موقع ملے تو کان میں داخلے کے ڈال دوں	میں سنا دینا مطلع کر دیتا سنی ہوئی ہونا۔ اطلاع میں آ جانا	ضی
کان میں پڑنا	ایضاً	ایضاً	ضی
کام ہو جانا (۱)	ضرورت پیش آ جانا۔	سے اب میری طرح سے دل بدگیاں کو ہو	م
کام ہو جانا (۲)	مصرفیت ہو جانا۔ ختم ہو جانا۔	کیوں یہ کہا کہ شب کو ہیں کام ہو گیا سے دل جو نا کام ہوا جانا ہے شوق کا کام ہوا جانا ہے	ضی
کان دھڑک رہا تھا	توجہ کس قدر تھا	سے سورہ یوسف سنوں کیا کان دھڑک رہا تھا کان اس نے بھرے تھے لہذا تقریر سے	گ
کان بھر دینا	کانوں میں بس جانا۔ کانوں میں وہ ہی صدا آنا۔	ایضاً	گ
کانٹے بونا	برائی کا سامان پیدا کرنا۔	سے بونے ہیں تیری محبت نے ہزاروں کانٹے دل ملا ہے کہ ملا وا دئی پر خار بجے	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام
کائناتے نکل جانا	یہ کاوش نہ رہت	سب مسروں کا یاس نے کٹھا مٹا دیا جن سے خلش تھی دل میں وہ کانٹے نکل گئے	گ
کام ہونا کسی سے	مطلب ہونا۔ غرض ہونا	یہ رشک کس کو ہے نہ دو مفت کا ابرام مجھے تر سے جب کا نہیں غیر سے کہا دم مجھے	گ
نام بننا	دست نہ نا۔ مطلب نکلنا	دست نہ نا۔ مطلب نکلنا قد سے بن کر جب بڑھ جائے تو پتھر کو کر بنے	گ
کا ہے کو	کس واسطہ۔ کیوں۔ کب	یہ جواب کا ہے کو تھا جواب تھی دلی گھر نیال سے دیکھ تو جواب تھی دلی	گ
کالم کا کیمیت	یہ نہیں چیاں کالے سانپ	یہ ہر ایک اسے زہب و گیسو کا نکل منہ رے دل میں کیمیت ہے ہاں کا	آ
کام بند رکھنا	یہ روای رکب جانا	یہ گوان کے گھر سے ہو گئے میرے نیک بند مقصود پورا ہونے میں رکاوٹ	آ
کام نکالنا	مطلب برآئی کرنا۔ مقصد پورا کرنا۔	یہ دربان کے چھوٹے نے بڑا کام نکالنا گھبرا کے وہ نکلے اس کی تدبیر سے باہر	آ
سماں سوٹنا	سماں سے جاتی رہنا۔ بھر ہونا	سماں سے جاتی رہنا۔ بھر ہونا مست ہوں میں یہ کان گرم سہل ہو ہوس	آ
کاشش	انگلیاں حرکت و آرزو کے لئے	انگلیاں حرکت و آرزو کے لئے یہ لفظ بولتے ہیں۔	م
کام لینا	فائدہ اٹھانا	یہ تشر آتا ہوں نہ اس بزم سے اٹھ سکتا ہوں ناتوانی سے بڑے کام سے جاتے ہیں	م
کان پھڑنا	تو بہ کرنا	یہ بھانکنے کی راہ دھوڑ بر عیب جو اپنا پنا کال پکڑیں حرکت گیر	ی
کان میں بات پڑنا۔	سسن لینا	یہ موقع ملے ترکان میں واقعہ کے ڈالوں جوکان میں پڑی ہے مرے برہمن کی بات	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام
کان میں چھونکنا دینا	بہر دینا	ۛ منہ گتے ہی اللہ سے غیروں کا کبیر شیدائی کیا چھونکنا کان میں سبکے	ضی
کان بھر جانا	سننے سے اکتا جانا	ۛ کیسی بک بک لگاتی ناص نے بھر گئے کان اکی بک سے	ی
کبھی یاد نہ ہونا	قلبی انجان بن جانا	ۛ ہیں چوکے غم دل قابل اظہار نہ تھا بات میں یاد یہ بگڑا کر کبھی یاد نہ تھا	ح
کب کے	کس وقت کے	ۛ من من کے مرا حال وہ بولے تو یہ بولے یہ جھگڑے ہیں کس وقت کے یہ قہقہے ہیں کب کے	ضی
کپڑے چھڑانے مشکل ہونا	کسی سے پچھا چھڑانا	ۛ چارہ گر ہو گئے تجھے کپڑے چھڑانے مشکل آڑے ہاتھوں مری وحشت بھی ایسا لگتی	م
کپڑے چھڑانا	پچھا چھڑانا	ۛ جو اٹھاتے وحشت دل ہیں آن کو کپڑے چھڑانے شکل ہیں	ت
کتے پانی میں ہیں!	اندازہ کرنا۔ چانچنا	ۛ کتے پانی میں ہیں ذرا دیکھو وہ نہ آئیں گے تم بلا دیکھو	ت
کترا کے چلنا	بچا ہوا راستہ چلنا	ۛ خضر کو نکر نہ رہ عشق میں کترا کے چلیں طا تر سردہ بھی اس رہنے پر افشاں نکلا	ح
کترا کے پھر جانا	بچ کر لوٹ جانا	ۛ غربت میں عادت ہو گئی محو از دی کی بجائے کترا کے پھر جانا ہوں میں آتا ہوں جیسا نزل کا	ح
کٹ کٹ کے مرنا	زخمی ہو ہو کر لڑتے رہنا	ۛ تہ خنجر نہ کہتا تھا ستم گر سے گلہ ایسا جیوں کٹ کٹ کے لڑتے ہیں کب کھٹ کھٹ کر رہیں	ح
کٹی چینی ہونا	دشمنی۔ مخالفت	ۛ بے طرح ہے نگاہ سے دل کی کٹی چینی بے ڈھب تہ گرم مسرکہ کا رنا۔ آج	ح
کٹ مکئی	کھاٹ کھانے والا۔ ڈاؤنی	ۛ نقشہ بگڑا رہتے رہتے غصہ ناک کٹ مکئی قائل کی صورت ہو گئی	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام
کٹی چھنی ہونا	آپس میں طنز و طعن ہونا۔	۱۔ مزا ہے ان کو بھی مجھ کو بھی ایسی باتوں کا	ی
کٹ جانا	ایک دوسرے کے خلاف ہونا نقلی معنی ور ہو جانا۔ تراشی	جلی کٹی یونہی باہم کٹی چھنی ہوگی	ی
کٹ جانا	جانا ایساں مراد ہے شراب جانا	۲۔ اس کا قامت دیکھ کر سب کٹ گئے	ی
کٹ جانا	کھڑک جانا	۳۔ بڑھ چلے تے سرو بھی ششاد بھی	ی
کٹ جانا	کٹنے کی جمع ہے۔ بہتوں کا	۴۔ کٹ گیا ماہ سیام اچھی طرح	ی
کٹ جانا		۵۔ کچھ شرب مدام اچھی طرح	ی
کٹ جانا		۶۔ خون کتنوں کا پیاسے تیغ سے آشام نے	ی
کٹ جانا		۷۔ دن سیر دل بڑھ گیا قاتل تری توار کا	ی
کٹ جانا	کوتی دوسرا چکا گنا۔ دوسرا	۸۔ آراہ نامادہ لے تو اوطاف کی	م
کٹ جانا	رنگ اختیار کرنا	۹۔ کچھ اور ہوا ہر د منزل کو لگی ہے	ی
کٹ جانا	جو ہو وہ ہو۔ جو بھی ہو	۱۰۔ کیا جانیں ہم زمانے کو حادثہ ہے یا قیام	ی
کٹ جانا	کٹیر ہونا۔ انقلاب ہونا	۱۱۔ کچھ ہو بلا سے اپنے کہ ہیں فانیوں میں ہم	ی
کٹ جانا		۱۲۔ دلی کے قدر میں بھی کیا انقلاب دیکھا	ی
کٹ جانا		۱۳۔ آنکھوں کی دیکھتے ہی بل بھر میں کچھ کا کچھ تھا	ی
کٹ جانا	نہیں پوری نہ ہونا	۱۴۔ شور محشر نے اٹھایا مجھ کو بچی نیند اگر	ی
کٹ جانا	بدل جانا	۱۵۔ ادنگ پر ادنگ۔ آہنگی صبح مینا بھی بچے	ی
کٹ جانا		۱۶۔ طوبیے طور ہوتے جاتے ہیں	ی
کٹ جانا		۱۷۔ وہ تو کچھ اور ہوتے جاتے ہیں	ی
کٹ جانا	کر عز رنا۔ کر ڈالنا	۱۸۔ چارہ گر بھی ہمنشین تھا رات کو ناصح بھی تھا	ی
کٹ جانا		۱۹۔ در نہ بیٹابی سے ہم کیا جانے کیا کر بیٹھے	ی
کٹ جانا	کھڑک ہونا۔ ہمت دل ہونا	۲۰۔ اتھاں گاہ نیت میں نہ بھیرے انبار	م
کٹ جانا		۲۱۔ یوں نہ بھیراتے اگر دل کے کر کر ہوتے	ی
کٹ جانا	برگر جانے کی حالت کو کہتے ہیں	۲۲۔ جتنے نہ پاتے پر جو نکل کر کوڑ سے	ی
کٹ جانا		۲۳۔ سیاہ باغ باغ ہے بسبیل کو دیکھ کر	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کر دکھانا	کچھ کام کر کے ظاہر کرنا۔ نتیجہ خیز انعام کرنا۔	۱۔ کوہ غرہم نے اٹھایا ہے محبت میں نیری کر دکھائے گا سوا اس سے بشر کیا محبت	منی
کڑی بات سہنا	ناگوار بات کی برداشت کرنا	۲۔ کون ہوتا ہے کڑی بات کا پہنے والا گالیاں تم کو سکھا دیں یہ وعادہ بھوکو	آ
کڑی بات سہ جانا	ناگوار کو گوارا کر لینا	۳۔ تاج بھی رشک رستم ز اسفندیار ہے وقت کلام میری کڑی بات سہ گیا	م
کسی بات پر جھینسا	آدھ ہونا اقرار کرنا۔ دارو مدار کرنا۔	۴۔ اس بات ہی جتنے نہیں کیوں حضرت واعظ بخشش کی بیباں شہر گہنگار سے جو جلتے	ی
کسی پتا پر قیام ہونا	جھینسا۔ استقلال ہونا	۵۔ وہ کاش و مل کے انکار پری قائم ہوں مگر انھیں تو کسی بات پر قیام نہیں	ع
کسی کے آگے کسی کا پریش	رنگ بیکار بڑھانا۔ کچھ قیمت نہ رہنا	۶۔ بلبوں میں شور پر دانوں میں ماتم ہو گیا بجھ گیا گلرو کے آگے شمع و گل کا چراغ	گ
کسی بہانہ سے ٹال دینا	کچھ مذر کر کے رخصت کر دینا	۷۔ نہیں مدد تو خیال مدد ہے غلط میں کسی بہانہ اس کو نہ تم نے ٹال دیا	گ
کسی کے حق میں	کسی کے واسطے	۸۔ مکر فیش زن کی آپ سنئے ہیں کہتا ہے کہ جب آنا آئے کانٹے بہا کر حق میں بوجانا	ع
کسی کے حق میں کانٹے	کسی کی خرابی کی بنیاد رکھنا	۹۔ ایضا	ع
کسی کے حق کا	حقہ کا۔	۱۰۔ اگلا بچا کے قیوم ہے ملک آنا دیر ہے حق کا جفا میرے نام کی	گ
کسی کا ہو رہینا	کسی کا عمر بھر کے لئے دوست ہو جانا۔	۱۱۔ مرا دشمن بظاہر چاروں کو دوست ہے کسی کا ہو رہے یہ ہر کسی سے ہو نہیں سکتا	ع
کسی میں دم رہینا	کسی کی طرف ہر وقت خیال نگاہ رہت۔	۱۲۔ زندگی کا لطف ہے اس شخص کو ستادن میں کا قہمی میں دم رہے	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کر دکھانا	کچھ کام کر کے ظاہر کرنا۔ نتیجہ خیز اٹام کرنا۔	۱۔ کوہ غم نے اٹھایا ہے محبت میں نری کر دکھائے گا سوا اس سے بشر کیا محبت	منی
کڑی بات سہنا	ناگوار بات کی برداشت کرنا	۲۔ کون ہوتا ہے کڑی بات کا پہنے والا گالیاں تم کو سکھا دیں یہ وعادہ بھوکو	آ
کڑی بات سہ جانا	ناگوار کو گوارا کر لینا	۳۔ تاج بھی رشک رستم ز اسفندیار ہے وقت کلام میری کڑی بات سہ گیا	م
کسی بات پر جھینسا	آدھ ہونا اقرار کرنا۔ دارو دار کرنا۔	۴۔ اس بات ہی جتنے نہیں کیوں حضرت واعظ بخشش کی بیباں شرط گہنگار سے جو جلتے	ی
کسی پتا پر قیام ہونا	جھینسا۔ استقلال ہونا	۵۔ وہ کاش و مل کے انکار پر ہی قائم ہوں مگر انھیں تو کسی بات پر قیام نہیں	مک
کسی کے آگے کسی کا پریش	رنگ بیکار بڑھانا۔ کچھ قیمت نہ رہنا	۶۔ بلبوں میں شور پر دانوں میں ماتم ہو گیا بجھ گیا گلرو کے آگے شمع و گل کا چراغ	مک
کسی بہانہ سے ٹال دینا	کچھ مذر کر کے رخصت کر دینا	۷۔ نہیں مدد تو خیال مدد ہے غلط میں کسی بہانہ اس کو نہ تم نے ٹال دیا	مک
کسی کے حق میں	کسی کے واسطے	۸۔ مکر فیش زن کی آپ سنئے ہیں کہتا ہے کہ جب آنا آئے گا نئے بہار حق میں ہو جانا	مک
کسی کے حق میں گانے	کسی کی خرابی کی بنیاد رکھنا	۹۔ ایضا ۱۰۔ اگلا بچا کے قیوم ہے ملک آنا دیر ہے حق کا جفا میرے نام کی	مک
کسی کے حق کا	حقہ کا۔	۱۱۔ مراد دشمن بظاہر چاروں کو دوست ہے کسی کا ہو رہے یہ ہر کسی سے ہو نہیں سکتا	مک
کسی کا ہو رہنا	کسی کا عمر بھر کے لئے دوست ہو جانا۔	۱۲۔ زندگی کا لطف ہے اس شخص کو ستادن میں کا قہمی میں دم رہے	ی
کسی میں دم رہنا	کسی کی طرف ہر وقت خیال نگاہ رہت۔		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام
کسی پر مرنا	عاشق ہونا	۱۔ یوں تو معشوق گل و شمع ہی کہلاتے ہیں گ دیکھنا یہ ہے کہ مڑتا ہے دمانہ کس پر	گ
کسی پر گرنا	متوجہ ہونا۔ گرد ہونا	۲۔ اس کی تصویر جو یوسف کے مقابل رکھوں گ دیکھے گرتے ہیں پھر اہل تماشا کس پر	گ
کسی کے نام کی	حصہ کی۔ کسی کے لئے مخصوص	۳۔ رکنا الگ بچا کے قبول ہے اے ملک آزار میرے حق کا جفا میرے نام کی	گ
کسی کی طرف ہو جانا	کسی کا معاون ہو جانا	۴۔ چاہی تھی ہم نے داد دل بنا کی مگر آئینہ ہو گیا ترے رخسار کی طرف	گ
کسی سامان میں یا کسی جا	وقت ہونا۔ شمار ہونا	۵۔ ناز کو فتنہ بناوٹ کو بلا کہتے ہیں سادگی اک تری گئی کسی سامان میں نہیں	گ
کسی کے کہنے پر جانا	یقین کرنا۔ بات ماننا	۶۔ کس کے کہنے پہ آپ جاتے ہیں ہے غلط سرسبز بیان رقیب	ضی
کسی کو ردنا	کسی کا ماتم کرنا	۷۔ ہیں گمان یہ ہوتا ہے ہم کو ردنا ہے کسی جگہ جو کسی فوج گر کو دیکھتے ہیں	گ
کسی پردہ میں پوچھنا	کسی دھڑکے دھڑکے دریا کر لینا	۸۔ آن سے پوچھوں گا کسی پردہ میں حال قیہ زہر کے گھونٹ نگلنے ہیں نکل جاؤں گا	گ
کسی کا زمانہ ہونا	دست موافق ہونا۔ عروج ہونا	۹۔ مدعی دیکھ میں چشم حقارت سے : دلجو کل ہمارا تھا جو ہے آج زمانہ تیرا	م
کسی کو ماننا	کسی کا عقیدہ مند ہونا۔ اچھا لگنا	۱۰۔ مجھے مانتے سبسا کہ مدد ملی مجھ کے کرتا دربار رکھتا جو مرا حزار ہوتا	گ
کسی پر روشن ہونا	علم ہونا	۱۱۔ نہ ہو چھو کچھ نصیب درد مند ان بخت کی خدا پر خوب شن ہے گزر جس طرح کرتے ہیں	گ
کسی سے جانا	اس کے کام کا نہ رہنا۔ بطورہ ہو جانا	۱۲۔ آج یوں کوچ ہوا ہے کئی منزل اپنا کنا کر لینا	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کس منہ سے!	کس حوصلہ سے۔ کس تجے پر	م خط میں لکھا تھا کہ آتا ہے کلیجہ منہ کو اب دکھاتیں انہیں کس منہ سے جگر کی موت	م
کسی کی مار پڑنا	آفت آنا	م سینکڑے آتش و سار سے دل کی چوٹیں عشق کی مار پڑی ہے ترے پیاروں پر	م
کسی سے تنگ ہونا	بیزار ہونا۔ عاجز آجانا	م زندگی سے تنگ تھا فرقت میں ستر کی خوشی دن میں جان آگئی پر یک قضا کو دیکھ کر	م
کسی پر چوٹ ہونا	حملہ ہونا۔ طعن ہونا	م طعنہ زن کیونکر نہ ہو گلزار پر چوٹ ہے اپنے دل انگار پر	م
کسی کو پہنچنا	مقابلہ کرنا۔ ہمسری کرنا	م تباری پال کو طاعن کب کیا پہنچیں جدا جدا ہے ادائے خرام نام جام	م
کسی کی آنکھیں دیکھنا	سبق لینا۔ سیکھنا	م شب غم آتے خواب و گم کیوں کر یہاں دیکھی ہیں آنکھیں پاسباں کی	م
کسی نے فریاد سے	حکم نہ بجالانا۔ کہنا نہ ماننا	م فرماتے اب شوق سے جو مد نظر ہو دل آپ کے فرمانے سے باہر تو سرخ	م
کسی کی اڑی رہنا	کام رکھنا	م ہے فزوں کاں جواہر سے جواہر خانہ نہیں رہنے کی کسی طرح ایسی ہرے کی	م
کسوٹی نہ چڑھنا	پرکھا ہوا نہ ہونا	م ہے وہ کھال سے باہر جو کسوٹی نہ چڑھے نقروا وہ نہ لوں میں نہ ملائے خورشید	م
کسی کا سر جھکا دینا	نیچا دکھانا۔ عاجز کر دینا	م اسکند کو جم کا سر جھکا دے مرد و تر آستان اقبال	م
کسی کا کلمہ پڑھنا	کسی پر ایمان لانا۔ کسی کو ماننا	ی تری چشم فسون گرنے کیا کیا جانا کیا جادو تر کلمہ دی پڑھتے ہیں جو اللہ والے ہیں	ی
کسی سے پیر اتر آنا	بے ریلی سے شروع کر دینا	ی مجھے تم دیکھتے ہی گایوں پر کیوں اتر آتے ہرے بیٹے سے کیا محض میں یہ جہار گری ہے	ی

ماہ	شعر	تشریح	یاد رہ
ی	مہ آئی نہیں اب تک اسی پیش سے قیامت کیا پیش چھٹی تری رفتار کے آگے	بات مانی جانا۔	کسی کے آگے پیش چلنا
ی	بجلی کی طرح کانپنے لگتی ہے اہل بھی ظہیرا نہیں جاتا تری تلوار کے آگے	مقابلہ کر سکتا۔ نہ رکت	کسی کے آگے نہ ٹھہرنا
ی	مہ آدمی کا ہے خدا پر زور کیا ہے بڑی سرکار جو چاہے کہے	اختیار ہونا۔ اثر ہونا	کسی پر زور ہونا
ی	مہ یکام تو آسان ہے گراس پہ مکر بانہو میرا بھی بھلا کرنا اپنا بھی بھلا کرنا	تیار ہونا۔ تیار ہو جانا	کسی کام پر مکرمانہ جانا
ی	مہ بات آتے نہ ہم پہ اسے قاصد یوں ادا کیجئے ہماری بات	الزام آ جانا	کسی پر بات آنا
ی	مہ اترا تری ہوئی آتی ہے تو کوئے منہ سے اسے باوصیا اٹھ کے کہاں جا بیٹھی ہے	بچ کر چل جانا	کسی سے آڑ کے جانا
ی	مہ دل کو ہے خوف زلزل کا تیری اس بلا سے بھرا آتا ہے	بہت ڈر معلوم ہونا	کسی سے بھاگنا۔ آنا
ی	مہ بڑی اولاد کو بھی بھرتے ہیں کھوٹا پیسا بھی کام آتا ہے	بھگتنا۔ پورا ڈالنا	کسی کو بھرنے
ت	مہ کیوں کسی بہت ہے ہاتھ صاف کرو تم تو مسجد میں احکامات کرو	دھوکہ دینا۔ نقصان پہنچانا۔ سختی کرنا۔	کسی پہ ہاتھ صاف کرنا
ضی	مہ جب ستم اس نے کیا انداز سے وہ ستم گر مجھ کو پیسا را ہو گیا	کسی کو عزیز ہو جانا بھا جانا۔	کسی کو پیسا را ہو جانا
آ	مہ اس بے وفا کے ہاتھ رہا دل کا فیصلہ ناخوشوں سے طے ہو یہ جھگڑا ہی اور ہے	کسی پر منحصر ہونا۔ کسی کے اختیار میں ہونا۔	کسی کے ہاتھ رہنا
م	مہ گو طبیعت ہے اس کی ہر جاتی پر مری راہ پر نہیں	متعلق ہو جانا۔	کسی کی راہ پر آنا

نحوہ	تشریح	شعر	نام
کسی سے لگی ہونا	کسی سے رسم و راہ ہونا۔	بے شک ہے کچھ لگاؤ جو کرتا ہے یہ گریز ناہ سے دخت رز سے مقرر لگی ہوئی	گ
کسی کے ہاں ہونا	اختیار میں ہونا	یہ کیا کہو نکلا اگر اس بت نے کہا ہشر میں داؤ شتر ترے ہاتھ ہے عزت میری	گ
کسی سے اڑا پھرنا	الگ الگ رہنا۔ متوجہ نہ ہونا	یہ آئے اترائے ہوئے کس کی گلی سے یارب کر نسیم سحری ہم سے آڑی پھرتی ہے	گ
کسی کی خبر آنا	سوت کی خبر آنا۔	یہ عادت ہی ہوتی رنج کی گورگ مدد ہم یونے سے ہیں کام کسی کی خبر آئے	گ
کسک مٹنا	درد جلتا رہنا۔ غلش رخ ہونا	یہ چارہ گر جگر کی کسک کس طرح مٹے گو درد کم ہوا بھی تو کم ہو کے رہ گیا	گ
کسی سے کھلتا	اپنا حال کہنا۔ راز بتا دینا	یہ کھلا میں ان سے تو وہ اور داغ مجھ سے خفا تو ان کو مری سحر آرزو نے کیا	گ
کسی سے رکنا	جھکنا۔ تکلف ہونا۔	ایضا	گ
کسی کے نام کی نیاز	کسی کی فائدہ ہونا۔	یہ اے داغ قتل ہو کے ملا رہے شہید ہوتی ہے اب نیاز وہاں میرے نام کی	گ
کسی کا پاس ہونا	محاذ ہونا۔ خیال ہونا۔ خیال ہلکنا۔	یہ بدسلوکی میں مرا کیا ہے مزا ہے اس میں کہ ہمارا جو جس پاس تھا رہا ہم کو	گ
کسی میں چھپنا	آپس میں چھپنا	یہ نگاہ شوخ و تبسم شوق میں درپردہ چھپتی کہ وہ چلن میں ہیں نزدیک ہم چلیں گے بھی نہیں	گ
کسی سے چھٹنا	سکرا۔ ہونا	یہ کیا صلح کریں دل کی تیر نظر سے جیسی ہے صفائی میں بہم اور زیادہ	گ
کسی سے بننا	کسی سے دوستی ہونا۔ موافقت ہونا۔	یہ کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے تجھ سے بن کر جب جڑ جائے تو پھر کو کوئے	گ

نام اولیاء	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہکام دور چراغ میں جا رہے ہوئے اکثر بنے تجہ سے بن کر جب بگڑ جائے تو پھر کون کرے	ان موافقت ہو جانا	کسی سے بگڑ جانا
م	۱۰ روزہ رکھیں تار پڑھیں حج ادا کریں اللہ یہ ثواب بھی پکس عذاب کا	کس نصیبت کا۔ کس حکیمیت کا	کس عذاب کا؟
آ	۱۰ بھیں گے خوب اس بیت نا آشنا سے داغ گر ایک پارہ اور خدا نے ملا دیا	بدلیسب۔ مزا چکھانا	کسی سے سمجھنا
م	۱۰ ہم روز کے سلائی کیوں کھاتے ہم پر دھوکے چلنے پہچانے آدمی میں	نہ پہچاننا	کسی پر دھوکہ کھانا
آ	۱۰ پیوئیں پکان گرم میلی کی ہو ہوس مرتے ہیں جس پر ہم دکھا ہی اور ہے	ماشوق ہونا	کسی پر مرنا
آ	۱۰ یہ ہی دولت کا مزہ ہے کہ آدمی کچھ سے لٹکھ آتے ہی جو اڑ جاتے وہ مال اچھ ہے	خائب ہو جانا۔ خراج ہو جانا۔ ختم ہو جانا۔	کسی چیز کا اڑ جانا
آ	۱۰ وہ ناز سے زمین پر رکھتے دھتے قدم تقرین کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا	ہوا میں بھردینا۔ بھٹانا	کسی کو اڑانا
آ	۱۰ آدمی ایسا کہاں کوئی فرشتہ ہو تو ہو شیخ صاحب یہ نہیں معلوم تم کس پر گئے	مشابہ ہونا۔ مقلد ہونا۔ نقش کرنا۔ کسی کے مانند ہونا۔	کسی پر جانا
گ	۱۰ رشک کس کو ہے نزد مفت میں ازام بھی تم سے جب کام نہیں غیر سے کیا کام بھی	غرض ہونا۔ واسطہ ہونا۔ مطلب ہونا۔	کسی سے کام ہونا
ی	۱۰ کار تیشہ بے سترن کے واسطے اکٹھیں تھا کام وہ تھا کام آخر کر دیا فریاد کا	اچانک لینا۔ مار ڈالنا	کسی کا کام کر دینا
م	۱۰ اتنی ہی تو میں کسر ہے تم میں کہنا نہیں مانتے کسی کا	اکھی ہونا	کسر ہونا۔
م	۱۰ ہماری آنکھ میں بھی اشک گرم ایسے ہیں کرم کے آگے بھرے پانی آبد دل کا	ما جزی ظاہر کرنا۔	کسی کے آگے پانی بھرنا

محرورہ	تشریح	شعر	دور
کسی کا نام لینا	تہمت لگانا	مہ پتی نکھڑے تو دیکھی نہیں ولی کی چوری	م
کسی سے الجھنا	بحث کرنا۔ مسترض ہونا	مہ کیوں گہنگا۔ ہوں میں نام کسی کا نے کر	م
کسی کو کسی پر رکھ لینا	مٹے ہی گالیوں کی یا طعنوں کی یا	مہ کوئی پار ساجب الجھتا ہے کچھ	م
کسی کا جانا	فقد کی یا غواروں کی بوجھار	مہ سنا ہے یہ مذل ثنا صاف	م
کس قیامت کے؟	کس بجکا؟ کس غضب کے؟	مہ یوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے وفاداروں	م
کسی کی راہ میں کانٹے	کسی کا کھانا پیدا کرنا	مہ رکھ لیا تم نے تو عشاق کو تلواروں پر	م
کسی آن!	کسی وقت	مہ بھر میں ہے خیال اس کا بھی	م
کسی کی بلا میں کود پڑنا	دوڑ کر کی مصیبت اپنے سر لینا	مہ کس جاتے ہمیشہ نہ کہیں	م
کسک ہونا۔	ہلکا درد ہونا	مہ خط میں تھے جو بخش کے کلا آتے ہیں	م
کس باقی رہنا	کمی رہنا۔ بچگی نہ ہونا	مہ کس قیامت کے یہ نام آتے ہیں	م
کسی کا رونا رونا۔	کسی کا شکوہ کرنا۔	مہ بچکے جو راہ میں کسی لانگے ہاتھ پاؤں	م
کسوٹی پر چڑھنا	پرکھا جانا۔ آزمائش کیا گیا	مہ کانٹے بھجائے آپ نے دشمن کی راہ میں	م
		مہ خوش کسی حال میں انسان رہا ہے نہ رہے	م
		مہ ہو کے بے فکر کسی آن رہا ہے نہ رہے	م
		مہ تو دوست ہے کس طرح نہ لیں تیری بلا میں	م
		مہ ہم کو دہرا کرتے ہیں دشمن کی بلا میں	م
		مہ درد و فرقت بھی اٹھی نہ دھلے جاتے	م
		مہ آج یہ کیا ہے کہ تم کو کسک ہوئی آ	م
		مہ مکمل جاتے ہیں اکثر ترے نعرے نہ لپٹیں	م
		مہ باقی بے کسر تھ میں یہ میرا در اسکی	م
		مہ روتے ہیں بیکار رونا پیروں	م
		مہ یہ ہنسی مجھ سے ہنسا کرتے ہیں	م
		مہ ہے وہ کمال سے باہر جو کسوٹی۔ چاہے	م
		مہ نقرہ ماہ نلوں میں نہ غلاتے۔۔۔	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کسی کی کاٹ کرنا	برائی کرنا۔ شرنا تل کرنا	سے کاٹ کرنا ہے وہ مری تم سے کاٹ ڈالو گا میں ماں قییب	ضری
کسی کا کچر جہا	کسی کا نقصان ہونا۔ بگڑنا	سے ہم جان سے جاتے ہیں محبت میں کسی کے اپنا ہے ضرر کچر بھی کسی کا نہیں جانا	سی
کسی پہلو۔ کسی طرح	ہر صورت سے۔ کسی کر دھ۔ ہر طریقہ سے	سے کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی پکارتے ہیں اجل کو اجل نہیں آتی	سی
کس گفتی میں ہوں	کون سے شاریں ہوں۔ کون سے درج میں ہوں۔ بے حقیقت ہوں۔	سے میری شامت ہے دکھاؤں جو نہیں داغ بکھر میں تو کس گفتی میں ہوں تیس کا قصہ سن	سی
کسی کا دینا نہ ہونا	کسی کا زور یا باؤ نہ ہونا۔ کسی کا مفروضہ نہ ہونا۔	سے دل دیں گے ہم تو حضرت نامع ہزار بار دینا نہیں ہے آپ کے کچر قبلہ کا	سی
کسی پہ بھولنا	غیر کرنا	سے دل کی مردانگی پہ بھولا ہوں عاشقی میں نہ ہو ہراس س مجھے	ضری
کسی پر جان جانا	فریفتہ و شیفہ ہونا۔	سے جان اس بے وفا کو ہم نے دی جس کی جاتی ہے جان دشمن پر	سی
کسی پر جان دینا	"	سے ایسا	سی
کسی کے چکرے نکلنا	کسی کے فریب یا پھندے سے نکل جانا۔	سے مرنے کی بھی فرمت نہیں ہے گردش ایام آسودہ ہوں کیوں کرتے چکرے نکل کر	م
کسی پر ایک جہاں جھک	عام طور پر مطعون اور بدنام ہونا	سے رگ کہتے ہیں کیا ہنس تو سہی جھک پڑا اک جہاں دشمن پر	سی
کسی سے صفائی کرنا	سیل ملاپ کرنا۔	سے ناگہیاں شکوہ پیدا تو کر بیٹھے ہیں اب یہ ہنر کریں آں سے صفائی کیونکر	سی
کسی پر زبان غھلنا	کسی کو جڑ بکھتے بڑا کہنے کا دھوکہ ہر جانا بھی کو برا کہو تیرا داغ نہ ہونا	سے اب برسے گئے وہ ہم پر بھی کھل گئی ہے زبان دشمن پر	سی

محاورہ	تشریح	شعر	دوران
کسی پر ڈھالنا	مقصود کسی اور کو قرار دینا	مہ بیان کی بے وفائی جب زلف کی تو وہ چوکی	سی
کسی کی آئی	اور کہنا کسی اور کی نسبت - کسی دوسرے کی موت	ابھی ہم خوب سمجھے مٹا تم نے ہم پر ڈھالی مہ اجل روز جدائی کیوں نہ آئی کسی کی جگہ کو آئی کیوں نہ آئی	م
کسی سے بخار آنا	ڈرنا - خوف زدہ ہونا -	مہ دل کو ہے خوف زلف کا تیری اس بلا سے بخار آتا ہے	سی
کسی کا ٹنگ کھانا	کسی کے ملازم ہونا	مہ اس طرح کس طرح سے رہ جاتے ہوئے باون برس ٹنگ کھاتے	ن
کسی کو ٹھیکل آنا -	کسی پہلو میں آنا - کسی طور قرار آنا -	مہ کسی کو ٹھ سے کل نہیں آتی نہیں آتی اجل نہیں آتی	ن
کسی کی جڑنا -	جینی کھانا - برائی کرنا	مہ میری جڑی ہے میرے تم سے تو سات بار کب چرکنا ہوں سات کی ستر کے بغیر	سی
کسی کو کھائے جانا	پریشان کرنا - طنز یا شکایت سے سنانا -	مہ مجھے کھائے جاتے ہیں اب طے دے کر مے حال پر تھے جو غم کھانے والے	سی
کسوٹی پہ کسنا	پرکھ لینا - اچھا برا پہچان لینا	مہ کوٹے کمرے کی عشق میں پہچان ہو گئی اچھے ہم امتحان کی کسوٹی پہ کس گئے	سی
کسی پہ منہ آنا	مر جو جانا - ناراض ہونا	مہ کسی نے جرم کیا مل گئی سزا بھگ کو کسی سے شکوہ ہوا مجھ پہ نہ ضرور آنا	آ
کسی سے کسی کا دم نکھنا	ڈرنا - خوف زدہ ہونا -	مہ کسی کا دم نکھتا ہے کسی سے کسی پر حال ہے روشن کسی کا	آ
کسی کو کسی پر چھوڑنا	حوالے کرنا - سپرد کرنا - ذمہ دار بنانا - مگر نام دیا پیچھے	مہ دیکھی نہ ہو گئی سپر بھی اس شکار کی دیکھ رقیب پر سنگ و دریاں کھجور کر	آ
کسی کے نام ہونا	مسوب ہونا -	مہ فیر جتنی برائی کرتے ہیں دو ہمارے ہی نام ہوتی ہے	آ

مماورد	تشریح	شعر	نام دیوان
کشتی چوشتا	موانہ ہونا	مہری کشتی اگر چوشتی دریا محبت میں توسیع پہلے ہم اللہ اسباب ملے کلگی	آ
کشت اندوس ملنا	پشیمان ہونا۔ پچھتانا	مہضعت کے لاکھ لاکھ احساں ہیں کشت اندوس مل نہیں سکتا	خس
کلیجہ منہ کو آنا	شدت غم کا اظہار ہے۔ ایسا ظلم ہوتا ہے کہ کلیجہ ہار نکلیں پٹے کا	مہ خاک آیا جو مرے منہ کو کلیجہ آیا کوئی دن کاش یہ مہربان فریاد رہے	م
کلیجہ میں اترنا	کلیجہ کے پار ہونا۔ چھیدنا	مہ الہی کیا کریں منہ محبت ہم تو مرتے ہیں کہ نالے تیر بن کر کلیجہ میں اترتے ہیں	م
کلیجہ گلاب ہونا	جی پھٹنا۔ دل جلنا۔	مہ دل پہ گری سے چھڑے ہے بلبل یوں کلیجہ ہوا گلاب کہاں	م
کلیجہ ہونا	بمست۔ حوصلہ۔ قوت برداشت	مہ جلوہ دیکھا تری رعنائی کا کیا کلیجہ ہے تماشاخی کا	م
کلیجہ پلٹ	بے چین کرنا	مہ واں شب وعدہ ملی پاؤں میں مہندی یاں کلیجہ کوئی ملتا ہے تمنائی کا	م
کلیجہ بروں کا کھانا	دشمنوں کا کلیجہ کھانا۔ مراد بغض ہے سے ہے۔	مہ کیے کلیجہ بروں کا کھائیں ہم کیے کلیجہ بروں کا کھائیں ہم	ت
کلیجہ ٹکڑے ہونا	انتہائی صدمہ۔ دل شق ہونا	مہ ٹکڑے ہوتا ہے دوست کو احوال سناؤں کیونکر ٹکڑے ہوتا ہے کلیجہ مرے فلسفے سے	م
کلیجہ سے لگا رکھنا	بہت عزیز رکھنا	مہ آتش شوق کو کبٹل سے جدا رکھا ہے اس لگی کو تو کلیجہ سے لگا رکھا ہے	م
کلیجہ پر چھری پھرنا	بے حد تکلیف ہونا	مہ نگہ ناز جو غصہ سے کبھی پھرتی ہے دل پہ تلوار کلیجہ پہ چھری پھرتی ہے	م
کلیجہ میں چٹکیاں لینا	ستانا۔ درد پیدا کرنا۔	مہ شرم سے گواہ کسی جانب پلٹتی نہیں چٹکیاں میں گئے کلیجہ میں اسی نشتر سے آپ	م

مجاورہ	تشریح	شعر	دوران
کلیجہ پک جانا	ناکس دم ہو جانا۔ اکتا جانا	سے قیامت کا تو وعدہ اس پر انکار	گ
کلیجہ پر تیر بیٹھنا	ایسی خوش ہونا جسے کلیجہ میں تیر لگا ہو۔	کلیجہ پک گیا قری نہیں سے دلوں پر سینکڑوں مسکے ترے جو کچھ کہتے ہیں تیرے بیٹھنا اس تیر اس جون کے بیٹھے ہیں	آ
کلیجہ جلت	جی جلتا۔ بڑا معلوم ہونا	سے غیر کا ذکر وفا اور ہمارے آگے واغ اس بات سے جلتا ہے کلیجہ کیسا	آ
کلیجہ سے لگا کر رکھنا	بہت آرام سے اور حفاظت سے رکھنا۔	سے لکھ نول ترے پکیاں کو کلیجہ سے لگا کر پینا کبھی ہوتا ہے کبھی دل نہیں ہوتا	آ
کلیجہ پین	سکھت ہونا جسے کلیجہ میٹھا جاتا ہے۔	کلیجہ پینا ہے دل سستا ہے کوئی میرا کہاں سے آگئی ظلم تری رتہ رتہ پلوں	گ
کلیجہ کے پار ہونا	بے حد اثر کرنا۔	سے شرم سے آنکھ ملائے نہیں دیکھا آن کو پار ہوتی ہیں کلیجہ کے نگاہیں کیونکر	آ
کلیجہ توڑنا	سخت آزار دینا	سے بچے آتا ہے تم پر دم میرا منہ نہ کھلاؤ کلیجہ توڑے گی وہ دعا جو دل سے نکلے گی	آ
کل پڑنا	چھین آنا۔	سے کوئی دم کوئی گھڑی کل نہیں پڑتی دل کو میں کیا کس سے کروں آنکھ پر کی صورت	م
کل آنا	چھین پڑنا۔ قرار آنا	سے کسی طرح کی پہلو سے کل نہیں آتی پکارتے ہیں اجل کو اجل نہیں آتی	گ
کلیجہ سے لگانا	چاہنا۔ دل سے پیار کرنا	سے کلیجہ سے لگاتا ہوں برگ لالہ و گل کو عجب کیا ہے اگر یہ بھی کسی کے دل لکھو دلو	م
کلیجہ بلا کا ہونا	بہت مضبوط اور جڑی ہونا	سے بہر نظر رہ چلا ہے کو حقہ قاسم میں واغ کس بلا کا ہے کلیجہ کس غضب کا ویدہ ہے	آ
کلائی ہونا	آہستہ کلائی (طمانا)۔ دھادی ہونا کے کلائی کی طرح ہونا۔ آہستہ آہستہ چلنے والے وہ جیت جاتے۔	سے نزاکت مانع زور آزمائی ہوتی جاتی ہے کراشاخ کل سے جیتا کلائی ہوتی جاتی ہے	م

میاورہ	تشریح	شعر	دیوان
کلیجہ میں ٹھنڈک پرنا	سکون ہو جانا۔ تسکین ہونا	یہ جلانا آگ کا ہے کام تو نے ہاتھ جب رکھا	ی
کلیجہ نکال کر رکھ دینا	نہایت عزیز چیز کسی کو دیدینا	کلیجہ میں مرے ٹھنڈک پڑی دست حنائی	م
کلیجہ ٹھنڈا ہونا۔	تسکین ہونا۔	یہ ان سنگدل جوں کو نہ اسے داغ دم آئے	ی
کل کی بات ہونا	صوفیہ دن پہلے کا واقعہ ہونا	رکھ رہے جو کوئی اپنا کلیجہ نکال کر	ی
کلیجہ نکل پڑنا	درد کی شدت سے ظہیر باہر نکل	یہ ہم آن کی آتشِ فرقت میں جل جائیں گے	ی
کلیجہ چھٹنا	بڑنا بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ	کسی صورت کلیجہ آن کا ٹھنڈا ہو نہیں سکتا	ت
کلیجہ میں نیل ڈالنا	چکیوں کے نشان بوجانا	یہ بھرتے ہیں آہستہ آہستہ کس باہر کے	ی
کلام ہونا کسی بتائیں	شک ہونا۔ اعتراض ہونا	یہ بدخواہ کا تکرار کلیجہ نکل پڑے	ی
کلی چھٹنا	نمایاں توڑنا۔ درختوں کی کلی	وہ دیر بہ حضور کا سوط کے ساق ہے	ی
کر کھولے ہو بیٹھنا	ادارہ ملز کی ہونے	یہ دوستوں کے کلیجے بھٹتے ہیں	ی
کمال کرنا	بہتہا کو بیچا دینا، حیرت میں ڈالنا	دشمنوں کے بھی دل اٹھتے ہیں	ی
کمان اتری ہونا	اثر کم ہو جانا۔ وقعت نہ رہنا	یہ جو تم روکو نہ کہہ کو تو کہوں جھوٹی ہوئی	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	تہنوت
کرکنا	مہارادب کے لئے کمانڈھ لیب	مہارادب کے لئے کمانڈھ لیب	م
کرکچکنا	کرکابل کھانا	کرکابل کھانا	م
کرکباندھنا	مستعد ہونا کسی کام کرنے پر آمادہ	مستعد ہونا کسی کام کرنے پر آمادہ	م
کنارے کرنا	الگ جدا رہنے سے دور کرنا	الگ جدا رہنے سے دور کرنا	م
کنارے ہونا	علحدہ ہونا۔ الگ ہونا	علحدہ ہونا۔ الگ ہونا	ی
کنہ چھری سے حلال	ہایت اذیت دین۔ یہی چھری سے	ہایت اذیت دین۔ یہی چھری سے	ی
کوڑا کی اوصل	کوڑا کی آڈ میں	کوڑا کی آڈ میں	ی
کنکیوں سے دیکھنا	محوشہ چشم سے دیکھنا	محوشہ چشم سے دیکھنا	م
کون کسی	دوسری کیا۔ اس کے علاوہ اور کیا	دوسری کیا۔ اس کے علاوہ اور کیا	م
کوڑیوں کے مول بکنا	بہت سستی	بہت سستی	م
کوڑیوں پر بیچنا	بہت سستا	بہت سستا	ی
کوئی گھڑی جانا	بہت جلدی۔ تھوڑی دیر	بہت جلدی۔ تھوڑی دیر	م

۳۰۲

میں دور	شعر	تشریح	میں دور
ی	سہ نہیں کوڑی یہاں کفن کو بھی اس کو جو بڑی اسامی ہے	کچھ پاس نہ ہونا	کوڑی نہ ہونا
آ	سہ اس کو حسرت نہ رہے دھن ایمان ہو کر کوئی دن دیکھ لو اسے داغ مسلمان ہو کر	تبرہ کرنا	کوئی دن دیکھنا
آ	سہ آئینہ اپنی فکر سے نہ جدا ہونے دو کوئی دم اور بھی آپس میں نہ ہونے دو	متوڑی دیر	کوئی دم
نم	سہ ہیں نغمہ مرغان خوش اعلان کوئی دم کے ہیں رنگد بہار چمنستان کوئی دن کے	متوڑی مدت کے	کوئی دم کے کوئی دن کے
آ	سہ رات بھر بحر میں جاگا ہوں میں آواز درخشاں سال دل کوئی گھڑی آنکھ لگا لوں تو کوئی	متوڑی دیر	کوئی گھڑی
ضی	سہ کوئی دن کی ہوا کھانا کوئی دن کی ہوا کھانا	متوڑے دن کی زندگی اور ہونا	کوئی دن کی ہوا کھانا
ع	سہ دل پاتا ہے صفت لے نقد داغ عشق اس بد میں کوئی کوڑی اوصار کو	ذرا سی چیز بھی قرض نہ ملنا	کوڑی ادھار نہ دینا
ی	سہ گہرے ہیں قیوں کے تو کچھ غم نہیں ہم کو ننگیں گے سب ہو کے کوئی دن کی ہوا ہے	متوڑے دن کی بات ہونا	کوئی دن کی ہوا ہونا
ن	سہ بد دعا دیتے ہیں بشر مجھ کو کھائے کوس کوس کر مجھ کو	بد دعا میں دے دے کر مار ڈالنا	کوس کوس کر کھا جانا
ضی	سہ تسلی ہے نہ تسکیں یہ کوئی آنے میں آتا ہے حیادت کو مری وہ چند بار آئے تو کیا لائے	مراد نہ آنے کے برابر	کوئی آنے میں آنا ہے
ی	سہ دلتا گھبراؤ نہیں اب کوئی دم کی دس لو بہار ک ہو ترقی کی بھی ساخت آتی	متوڑی ہی دیر میں	کوئی دم کی دم میں
ضی	سہ کوہ غم ہم نے اٹھایا ہے محبت میں تری کر دکھایا کجا بشر اس سے سوا کیا طاقت	انتہائی صدمہ برداشت کرنا	کوہ غم اٹھانا

مجاورہ	تشریح	شعر	دوران
کوزہ میں دریا بند کرنا	بڑی چیز کا چھوٹی چیز میں سما جانا	ہم بھرا شک روک کر کچے ہیں آنکھ میں آ	آ
کھینچنا	شراب جبکہ سے تیار کرنا	کوئی کرے تو کوزہ میں دریا حکیم بند	گ
کھینچ کرنا	رکاوٹ ہو جانا۔ غصے میں تامل	اکی ایسی تندہ پر تاثیر ہو کر کھینچ	گ
کھوتے جانا	مستحیر ہونا۔ بکھڑا ہو جانا	کے دل گم گشتہ کے مذکور پر تم کھوتے جلا	گ
کھٹکا جانا	خوف جانا۔ اندیشہ نہ ہونا	بڑی چوری ملنگی زلف پر غم میں اگر پایا	گ
کھری سنانا	صاف صاف کہنا	جب صبا آتی تو جانا وہی صبا د آیا	گ
کھنکھ چلے جانا	زبردستی کہیں جانا۔ مجبور ہو کر	منہ دشتوں پر یہ گستاخ یہ آزاد آیا	گ
کھا کے اگلنا	فائدہ اٹھا کر نقصان اٹھانا	بت چلے جائیں نہ کھنکھ کہیں غلے سے	گ
کھوکے پانا	کچھ نقصان کر کے حاصل کرنا	میں یہ کھایا اگل نہیں سکتا	گ
کھٹک ہونا	چھین ہونا	کھوئے پایا تھا اسے پا کے کیا گم کو	گ
کھلنا	کلی کا بھول ہو جانا	پہن اے درد تجھے بھی شب ہجرال میں نہیں	گ
کھلنا	خفیہ چکنا	دل کی کلی نہ تجھ سے کبھی بکھلی	گ
کھلنا	چاند کی روشنی پھیلنا	چپا کھلی گلاب کھلا موتی کھلی	گ
		بے خود شب وصال مدد میں رہتا ہے	گ
		اب ہنسنا اگرچہ کلی بھی تو کی جھلس	گ

مذہب	تشریح	تفسیر
کھنڈ	سورج کی روشنی پھینکا	یہ جام شرابِ اہلک سے ساقی نے رکھ دیا
کھنڈ	رواق ہونا۔ اچھی فضا۔	بیتج برس کے دھوپ چین میں ذرا کھلی
کھنڈ	سرطوت پھول کھلے ہونا۔	مہم تو اسیرِ دام ہیں مباد ہم کو کیا
کھنڈ	رنگ نکھرا ہوا نکل آنا	کھنڈ میں گر ہمار بہت خوشا کھلی
کھنڈ	سورج چھپنے کے وقت افق	یہ جہتا ب پر گمان ہوا آفتاب کا
کھنڈ	پر مرغ رنگ نمودار ہونا۔	رنگت جو تیری سے مر لقا کھلی
کھنڈ	ادھر ادھر ہر کسی سے کہنا	یہ ہر دعا وہ دستِ حنائی جو اٹھ گئے
کھنڈ	کیا رکھا ہے؟ کچھ باقی نہیں ہے	یہ داغ یہ بات وہ سن لے تو غضبِ ثبوت ہے
کھنڈ	کیا بھال۔ کیا قدرت؟	یہ کچھ پھرتے ہو بلا یا ہے سر شام بچے
کھنڈ	کب	یہ بیار میں تیرے کیا دہرا ہے
کھنڈ	کیوں	یہ اوپر کے دم وہ بھر رہا ہے
کھنڈ	کس جگہ	یہ کس کسوں اس پر محبت کی نظر کیا طاقت
کھنڈ	کسی کو اپنا کر رکھنا	یہ بزم میں پیار سے دیکھو جو ادھر کیا طاقت
کھنڈ	کسی کا ہو رہنا	یہ باغِ فردوس میں جو روئے بھی دل رٹ لیا
کھنڈ	کبھی نہیں	یہ جو ہے تقدیر کا نقصان کہاں جاتا ہے
کھنڈ	کبھی نہیں	یہ غیر جاتا تھا وہاں میں یہ کہہ کر روکا
کھنڈ	کبھی نہیں	یہ تجھ سے کچھ جان نہ پہچان کہاں جاتا ہے
کھنڈ	کبھی نہیں	یہ داغ تم نے تو پڑی دھوم سے کی تیاری
کھنڈ	کبھی نہیں	یہ آج یہ عید کا سامان کہاں جاتا ہے
کھنڈ	کبھی نہیں	یہ کسی کو اپنا کر رکھے کسی کا ہو رہے کوئی
کھنڈ	کبھی نہیں	یہ کہیں دنیا میں کیا اے شک جو ایسا نہیں تھا
کھنڈ	کبھی نہیں	یہ سے پاؤں سے میرے بیابان کہاں چھپتا ہے
کھنڈ	کبھی نہیں	یہ ہاتھ سے میرے گریبان کہاں جاتا ہے

مجاورہ	تشریح	شعر	نیم
کیا سے کیا ہونا	کچھ سے کچھ ہونا۔ ایک دم بگڑ	سہ غیر کے مذکور پر میرا بگڑنا تھا بسا	آ
کیسے کیسے (۱)	کس کس طرح۔ کس قدر	نہیں وہ طیر و سنجار و خیلو کی سے کیا بچنے لگے	م
کیسے کیسے (۲)	ایک سے ایک بڑھ کر	سہ نشیب و فراز ان کو بھائے کیا کیا	م
کیسے کیسے (۳)	کتے اچھے	ملائے زمیں آسماں کیسے کیسے	م
کیسے کیسے (۴)	ہر قسم کے	سہ سکھانے پڑھانے کو ہیں دوست دشمن	م
کیوں جی؟	طنز یہ استفسار	یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے	سی
کھینچے پھرنا	ساتھ لئے ہوتے ادھر ادھر	سہ نہیں حیدر آباد پیرس سے کچھ کم	گ
کہیں سے ترا ہوا ہونا	غیر مناسب ہونا۔ غیر موزوں	یہاں بھی کچے ہیں مکاں کیسے کیسے	م
کھل کھیلنا	شوخیوں کرنا۔ بے تکلف ہونا	سہ شکایت حکایت ہی میں رات گزری	آ
کھل جانا	بے تکلف ہو جانا۔	رہے تذکرے درمیاں کیسے کیسے	آ
کھیت رہنا	مر جانا۔ معمولی بات	سہ دو دن ہی میں مزاج تمہارا بدل گیا	م
کھیل بکھر جانا	معاذ بگڑ جانا۔ سارا کام خراب ہو جانا۔	کیوں جی؟ یہی قرار ہوا تھا نباہ کا	م
		سہ نہ دیا خواہش آرام نے آرام کہیں	م
		بچہ کو کھینچے مری راحت ملے بھرتی جو	م
		سہ ڈھلا سا بدن سانچہ میں گویا	م
		ذرا اترا نہیں ظلم کہیں سے	م
		سہ کھل کھیلے وہیں آپ جہاں چار میں بیٹھے	م
		یہ شرم یہ بزدل سسر محض نہیں ہوتا	م
		سہ راہ پر آن کو نگالائے تو ہیں باتوں میں	م
		اور کھل جائیں گے دوچار ملاقاتوں میں	م
		سہ بھولا مجھے آج بھول گیا اپنا گھر بھی کیا	م
		جنگل میں جا کے کھیت رہا نامہ بر بھی کیا	م
		سہ خیز گردہ ہو تو محشر کا تماشا کیسا	م
		آن کی آن میں سب کھیل بکھر جائیگا	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام
کہرام پھڑنا	وہنا شور و غل ہونا۔ ماتم ہونا۔	جب چلا داغ کوئے قاتل کو	م
کھلتا	معلوم ہونا۔ انکشاف ہونا۔	ایک کہرام اس کے گھر میں پڑا لے داغ وقت مرگ ہوا اتھاں تھیں	م
کھوج ملنا	پتہ ملنا	اس وقت میں یگانہ دیکھا کھل گیا کھوج ملتا ہے ہر مسافر کا	م
کھوٹے واسوں پھیرنا	قیمت میں کھوٹے پیسہ دینا	عمر رفتہ کا کچھ سراغ نہیں کھوٹے واسوں میں یہ بھی کیا پھیرا	م
کھینچنا	کھد ہونا۔ ملنے میں تامل کرنا۔	درہم داغ کا رولج نہیں کھد ہونا۔ ملنے میں تامل کرنا۔	م
کہنا ہی کیا ہے؟	مدعا حاصل ہے۔ تعریف کیا ہو سکتی ہے۔	کوئی کھینچا کھینچے کوئی ہم سے ملائے مدعا حاصل ہے۔ تعریف کیا ہو سکتی ہے۔	م
کہنا ماننا	درخواست منظور کرنا۔ جو کہے وہ کرنا۔	ترے کہنے کا پھر کہنا ہی کیا ہے درخواست منظور کرنا۔ جو کہے وہ کرنا۔	م
کھٹکا مٹا دینا	اندیشہ دور کر دینا خوف جاتا رہنا۔	یہ کہنا مان لیں گے ہم یہ کہنا ہم نہ مانینگے کھٹکا مٹا دینا	م
کھٹکھٹا کر رہنا	تہقیر لگانا	سب حسرتوں کا یاس نے کھٹکا مٹا دیا جیسے خش ہنسی دل میں وہ کانٹے نکل گئے	م
کھوجانا	گم ہو جانا	تجربہ کو اسے غیور گل اس کی طرح کھٹکھٹا کر رہنا	م
کھوٹی بڑنا	برائی کرنا	کھوٹیوں نگہبان بنے آپ پرانے دل کے سخت کا مال ہے کھوجا گیا کھوجا گیا	م
کھٹکا ہوا ہونا	خوف زدہ ہونا	بہ بنا ہے مدھی بیخام بر بھی جڑی ہے جب مری کھوٹی بڑی	م
		کھٹکا ہوا ہونا ڈرتا ہوں یا اس کی بھی کہیں آرزو نہ ہو	آ



مجاورہ	تشریح	شعر	امام دیوان
کہا سنا بخشوانا	امرتے وقت نطابیں کو ممان اکو لینا ۔	سے نیا یوسا ہی مر گئے ترے عاشق بخشوا یا کہا سنا بھی ہے	م
کھٹکا ہونا	اندیشہ ہونا ۔	لہ دل سے بولتے ہیں نہ رشتہ وہ ہے نازیں مجھ کو یہ شک ہے کھٹکا ہے ہاتھ ہوتے ہوئے	می
کچنے رہنا	کدہ رہنا ۔ ناراض رہنا	سے کب تک کچنے رہو گے کب تک تنہا رہیگی کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی ہے لگی	م
کہا سنا بخشوانا	قصہ سنا کر دانا ۔ زحمت ہوتی وقت پناہ ممان کرنا ۔	سے گیا یونہی مر گئے ترے عاشق بخشوا یا کہا سنا بھی ہے	م
کھل جانا	کل ہر ہو جانا	سے کھل جاتے ہیں اکثر ترے قہرے تری عا لیں باقی ہے کسر قہر میں یہ عیا ۔ ذرا سی	م
کھوٹی کھری پرکھنا	چھی بری چیز پہچاننا	سے لگایا تم نے بٹا نقد دل کو پرکھ سیکو کھری کھوٹی رقم کی	می
کیچ کر مرے مارنا	زور سے پھینک کر مارنا	سے میری نہ بھی پیس تو بھٹلا کے ہر بزم ساقی نے سو کھج کے مارا مرے مرے	می
کھٹک ہونا	کھوکھلا ہونا ۔ اندر سے خالی ہونا	سے ہو گیا سر سبز غل آرزو یہ تو کھٹک خشک پولا ہو گیا	می
کھولنا	بوش میں آنا ۔ پک جانا	سے پھیر دو نشتر مرگاں سے اسے کھولنا دل کا ہے بکا پھوڑا	می
کھرا ہونا	خالص ہونا ۔ علی قسم کا ہونا	سے برا کہہ کے کب مول دل کا لگایا کھرے مال کو تم نے بٹ لگایا	می
کچھڑی پکانا	آپس میں سازش کرنا ۔	سے ہمارے قتل کا ہے شورہ یا اور چھڑا سنا ہے مدھی آپس میں کچھ کچھڑی پکانے	می
کھیل بھینٹ	معمولی پتہ بھینٹا ۔ کوئی اہمیت نہ دینا	سے کھیل بھینٹ دے اسے ہی جان پر کیا جو ہم ہو گئی کروڑ بازی چڑھ کے یہ کیا بار ہے	می

مجاورہ	تشریح	شعر	نام
کشت	خمش ہونا - ناگوار ہونا - ڈرنا -	دل سے پرستہ ہے فارغی وہ ہار نہیں بھڑک کر یہ کھٹکا ہے کھٹکے گا یہاں آتے ہوئے	ی
کہا کرنا	کہنا ماننا - جو کہ چکا وہ ہی کرنا	دوست ہر وفا آن کی زبان پر آیا اور سنئے کہ وہ میرا ہی کہا کرتے ہیں	آ
کھیل ہونا	آسان کام ہونا	دوڑا یا بول نہیں دیوانہ بن کر میں حکمت سے نہیں ہے کھیل بھندے میں چھٹا لینا شرارت سے	گ
کھلی پڑنا	فکر و تشویش پیدا ہو جانا - سکون میں غلغلہ آنا -	دیش ساعیش مت نصیبوں میں کھلی پڑ گئی رقیبوں میں	ن
کھلی ڈھکی ہونا	بھی کھلم کھلا اور کبھی پرچہ پرچہ یہ چوہیں ہونا -	ات کٹتی ہنسی خوشی کیا کیا ہوتی رہتی کھلی ڈھکی کیا کیا	ن
کھنچ جانا	رک جانا - تامل کرنا -	جان جاتی ہے جس کے آنے سے کھنچ گئے اہل بھی بلانے سے	ن
کھاتے جانا	پریشان کرنا - طنز کا بیڑہ	مجھے کھاتے جاتے ہیں اب ہٹنے دے کر مرے حال پر تھے جو غم کھانے والے	ی
کھوتے جانا	کسی کے خیال میں محو ہو کر بدحواس ہو جانا -	ہم اس کی بزم میں کھوتے تھے تھے رقیبوں نے ہمیں پایا نہ پایا	گ
کسے کو پانا	میںسا کرنا - ویسا بھرنا -	میری تلافی جفا جب نہ ہوتا پرویز حشر عاشق نامراد عشق اپنے کئے کو پائیوں	گ
کئی باتوں میں	چند واقعات میں	یہ بھی تم جانتے ہو چند ملاقاتوں میں آزما رہے تھے ہم نے کئی باتوں میں	آ
کیا کہنا!	کھر تعریف! کیا تعریف کی جاے	مہذب و جنت ترے قربان ترا کیا کہنا کھچے رگ رگ میں مگر نشتر مہذب دیا	گ
کیا بلا ہوئی	کیا ہو گیا! کیا مصیبت آگئی	اے داغ کس کو دیکھ لیا تو نے قیہ ہے اب تک تو ہوش میں تھا مجھے کیا بلا ہوئی	م

مجاورہ	تشریح	شعر	دہان
کیا سامنے آنا	جی کرنی ویسی بھرنی -	سے حشر کے دن ہمارے پچھیں گے	ی
کیا آئے کیا چلے	نہ آکر کچھ حاصل ہوا نہ جانے سے	آگیا سامنے کسیا کہ نہیں	آ
کبھی پڑتا	سنا جانا - بد دعا ہے	پوچھے تو کوئی آپ سے کیا لگے کیا چلے	ی
کیا ٹھکانا !	کوئی حد نہیں - بے انتہا	نہ کیڑے پڑ جاتیں زباں میں یا خدا	م
کیا ہو جانا	عاقب ہو جانا - چلا جانا -	نامح بد مغز بیچا کھا گیا	ی
کیا جان کسی کی	کیا قتل کسی کی - کیا مجال کسی	بہ کیا ٹھکانا تری طبیعت کا	م
کیا بات ہے ؟	تعریف نہیں کی جاسکتی ہیں	ابتدا میں ہے اتہا کی شوح	ی
کیا چیز !	کی خوبی تعریف کی نہ بڑھی ہوئی	اب نئی روشنی ہے دنیا میں -	ی
کیسا !	کسی اچھی چیز	ہائے کیا ہو گئے پرانے لوگ	گ
کیسا !	کس طرح کا : کس قسم کا !	ہ کیا جان کسی کی ہے نظر بھر کے جو دیکھے	آ
کیسا !	کس قدر !	انداز بھراس دلہر طناز کا انداز	آ
کیسا !	کیوں ! کیونکر !	کس طرح کا : کس قسم کا !	آ
کیسا !	کس کس طرح سے - کتنا	کوئی کیا ہے کوئی چاہنے والا کیسا	آ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
گات	دفعہ انداز معشوقانہ روش	مے ہوں حوران بہشتی کے نزلے آغاز	آ
گاتھ گترا	گاتھ کاٹ کر مال چرانے والا	آپ کی بات نئی گھات نئی گات نئی نہ دل نہ رکھ نعت میں اچکا ہے	ی
گالیاں پڑنا	بڑا کہنا۔ غشش بکنا	گاتھ گترا اٹھائی غیر اچے مے جب پسند آتا ہے ان کو میرا	م
گھٹری گناہ کی اترنا	بڑی مصیبت سے نجات پانا	گالیاں پڑتی ہیں مے نام پر مے اتر جو یہ اترتی گھٹری گناہ کی	ی
گت بننا	بری حالت کرنا۔ ذلیل کرنا	سترے سے کٹ گیا تو بڑا پاپ کٹ گیا مے گت بنی فکر کی دربان کے ہاتھوں مشک	ی
گناہ غم سے پانی ہونا	دور مدد سے دقیق ہو جانا۔ خون ہو جانا۔	کوئے جاناں سے پڑا پر کی صدا آتی ہو مے یہ دن ناؤں گد ز غم سے پانی ہو گیا	ی
گنہ ر کرنا	بسر کرنا۔ دن کاٹنا	گھڑی گھر میں گھل گیا اندری اندر مے نہ بوجھو کچھ مصیبت درد مندان محبت کی	گ
گنہ ر جانا	وقت گزرتا۔ زندگی بسر ہو جانا	خدا پر خوبیاں سن ہے گزرتے جس طرح کرتے ہیں مے گنہ ر جائیگی ہر صورت کروں کیوں غاں ایشیہ	گ
گنہ رارا	مر جانا۔ ضروریات زندگی	مے مولا کو ہر دم فکر ہے میر گنہ ر کا ایضا	گ
گنہ رارا ہونا	نباہ ہونا۔ بننا۔ پورا پڑنا	مے نکل کر مرے گھر سے یہ جان لو تم نہ ہو گا کسی گھر گنہ رارا تمہارا	گ
گنہ رے ہوتے تیسرا دن	مرنے ہوئے تین دن ہو جانا۔ سوم کا دن ہونا۔	مے عیادت کو مرلیں غم کی اب آتے آئے گنہ رے ہوئے ہے تیسرا دن	ی
گنہ ری لگی ہونا	چھوٹی سی مٹے بھرنا جہاں پرانا خراب مال بکنا ہو۔	مے کیا جہاں گزراں میں بھی لگی ہے گنہ ری مول لے جاتے ہیں یاں غم سے گنہ ری والے	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
گزر ہونا۔	رسائی ہونا۔ پہنچنا	کثرت وضع، غبار سے محروم رہا نہ ہوا بزم میں مجھ تک گزرا ہم شراب	آ
گروہ سے دینا	اپنے پاس سے دینا	کاش دے کر کچھ گروہ سے ہو نجات تھک کو ناہد دین و دنیا جانتے	ع
گروہ کھلتا	مشکل آسان ہونا	نیکمل ناخن نہ پیر قسمت کی گروہ ہم کو عقدہ بھی ملا ہاتے تو مشکل ہو کر	ع
گروہ میں رہ جانا	نفع ملنا۔ کچھ پلہ پڑ جانا	ان کی تو بیں پڑی کہ لگی جان بخت ہاتھ تیری گروہ میں کیا دل نا مشا دورہ گیا	ع
گروہ میں باندھنا	ذہن نشین کر لینا۔ زیر عمل کرنا	جو بکے خضر تو قول شیدا الفت کو گروہ میں باندھ رکھے عمر جاودان طرح	ع
گرم ہونا	تاراض ہونا۔ عقدہ ہونا	معتوق کس طرح نہ کرم کی عوض ہوں گرم ہے انکی سرفروشت میں لفظ کرم غلط	ع
گرم ہونا۔ (دوسرے مفہوم میں)	عروج ہونا۔ خوب متعل ہونا۔ زور پر ہونا۔	بے طرح ہے نگاہ سے دل کی کئی چھنی بے ڈھب ہے گرم معرکہ کارزار آج	ع
گرداشنا (کسی کو)	مانشا۔ خاطر میں لانا۔ سمجھنا	سرمایہ زو جاں شاربخت وفا ہیں دلیر آ ستم بھی ہو تو کچھ آسے گردانتے نہیں	آ
گروہ رنجش کی پڑنا۔	دل میں رنج بیٹھ جانا۔ دل میں شکست پڑ جانا۔	گروہ جو پڑ گئی رنجش کی وہ مشکل سے گلے گی نہ ان کے دل سے گلے گی نہ میرے دل سے گلے گی	آ
گروہ میں کچھ ہونا۔	کچھ پلہ ہونا۔ کچھ پاس ہونا	کچھ گروہ میں بھی ہے جو دل کے فریاد یہ سمجھ لو کہ یہ سودا نہیں لے کر کھیرتا	م
گرد لال دل پر اڑنا	کدورت باقی نہ رہنا۔	سہ اکھڑا ہے دم مرا تو یہ کیمت ہے چارہ گر دل پر اڑ نہ جلتے گی گرد لال کیا	ی
گریبان پھاڑنا	شدت و خستہ گریبان کا طے کمزور کر دینا۔ جھجک کر کی	نہیں۔ ہٹا ہے بخلا دہشت و خست گریبان پھاڑتا ہوں فصل گل میں	ی



محاوہ	تشریح	شعر	دہان
گرہ سے کھونا	اپنے پاس کھونا - اپنی چیز کا نقصان کرنا۔	خدا کا مال ہے جان اور دل ہے دلبر کا	ی
گرہ پر گرہ لگی ہونا	مضبوطی سے بند ہونا۔ جس کا کھنکھن دھواں ہے جو عاشق گرہ لگتا ہے	دل کیلئے مرا کر تری زلفت کی چراغ	گ
گرد نامہ باندھنا	ایک نظم نوید مضمون کے لئے کئے گئے محاورے مانع خلد اس کو ہوگا رشک دور	مضبوط آگ گرہ ہے گرہ پر لگی ہوئی	ی
گرہ دینا - (بندیں)	گردن میں باندھتے ہیں جس کے گردن میں باندھنا	گرد نامہ باندھیں گے طوبیا میں ہم	ی
گرہ میں باندھنا	گردن میں لپیٹنے کے لئے باندھنا	گردن سے لپیٹیں دلدلہ کر کے آپ گل تک	ی
گردن میں پھانسی پڑنا	گردن میں لپیٹنے کے لئے باندھنا	گردن سے لپیٹیں دلدلہ کر کے آپ گل تک	ی
گردن اونچی نہ ہونا	گردن میں لپیٹنے کے لئے باندھنا	گردن سے لپیٹیں دلدلہ کر کے آپ گل تک	ی
گردنوں کو ختم لینا	گردن میں لپیٹنے کے لئے باندھنا	گردن سے لپیٹیں دلدلہ کر کے آپ گل تک	ی
گرم فقرے	گرم فقرے	گرم فقرے	ن
گرد پھرنا	گرد پھرنا	گرد پھرنا	ن
گرد چکر کھٹنا	گرد چکر کھٹنا	گرد چکر کھٹنا	ی
گرد گردنا	گرد گردنا	گرد گردنا	ی



محرورہ	تشریح	شعر	نہایت
میرے دے کھیرنا	پڑائی یا بھون بھون کرنا	میرے دے کھیرنا ایسے ذکر چیروں میں	ن
گزرے ہوتے ہونا	مرے ہوئے ہون	میرے دے کھیرنا ایسے ذکر چیروں میں	ع
گلے مل کے رونا	فحش ہجو وقت مل کر گزردہ ہونا	میرے دے کھیرنا ایسے ذکر چیروں میں	م
گلے کا ہار ہونا	پچھے پڑنا	میرے دے کھیرنا ایسے ذکر چیروں میں	م
گلے پڑی	بلاد جسر پڑی ہوئی	میرے دے کھیرنا ایسے ذکر چیروں میں	م
گل کھلنا	رنگ دکھانا۔ تشا کرنا	میرے دے کھیرنا ایسے ذکر چیروں میں	م
کھچرے اڑانا	مڑ کرنا۔ پیش کرنا	میرے دے کھیرنا ایسے ذکر چیروں میں	آ
گل تکسیر	چھوٹے ملائم گول ٹیکہ جو سو وقت	میرے دے کھیرنا ایسے ذکر چیروں میں	ی
گلا دباننا	خساروں کے پیچے رکھتے ہیں۔	میرے دے کھیرنا ایسے ذکر چیروں میں	م
گھنچھری پڑنا	بول میں گرہ پڑنا	میرے دے کھیرنا ایسے ذکر چیروں میں	م
گلے ٹکائے رونا	بکھلے مل کے رونا	میرے دے کھیرنا ایسے ذکر چیروں میں	م
گلے لٹنا	اندپ رونا۔ سینہ سے سینہ لٹنا	میرے دے کھیرنا ایسے ذکر چیروں میں	گ



مجاورہ	تشریح	شعر	دوران
گمان جانا	شعبہ ہونا۔ اندیشہ ہونا	بے پڑتی ہے اُن کی آنکھ سرزمِ جب کہیں چلتے ہیں اُن گاہ پہ سو سو گنا مجھے	گ
گن گن کر دن گنارنا۔	بڑی شکل سے وقت کا شت	بہ تھا ہمیں ہجر میں ایک ایک ہینہ برسوں دن گزارے ہیں ترے سر کی قسم گن گن کر	گ
خوش بنانا	کسی اہم کام سے فارغ ہونا۔ کسی معاملہ کا ختم ہونا۔	سہ تم سے کہیں نجات ملے چین یا میں ہم دل خون میں نہاتے تو جھکا نہاتیں ہم	ی
گناہوں کی پوٹ	بہت زیادہ گناہ۔ کثرتِ مصیبت	سہ عدم کو نے کے یہ بارگراں چلا ہوں میں کر پھر سر پہ گناہوں کی پوٹ بھاری آ	ی
گنتی گننا	شمار کرنا۔	سہ شب و عہد رہا یہ شغل اپنا گنتی گنتی ترے قول و قسم کی	ی
گوس کے ہونا	دُشعب کے ہونا	سہ تم اگر اپنی گوس کے ہو ممشوق پنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں	م
گواہی الٹی ہونا	مخالفت پڑنا	سہ دم اٹھار محبت ہمارے نالہ دل الٹی ہو جائے نہ کجنت گو اہی تیری	گ
گوشت پھوٹ جانا	کانوں کی سماعت باقی رہنا	سہ شور اس خرامِ ناز کا محشر سے بڑھ گیا میا محوش خلق پھوٹ گئے گوشِ نقش پا	آ
گواہ ٹوٹنا	گواہوں کا برگشتہ ہو جانا۔ مخالفت ہو جانا۔	سہ اب منصفی ہے داد و محشر کے علم پر میرے گواہ ٹوٹ کے دشمن سے جا ملے	م
گھٹ گھٹ کے مرنا	انتہائی تکلیف ضبط کرنے سے مرنا بے چارگی کی موت۔	سہ یہ تجھ کو کتنا تھا ستم گر سے کلہا پینا جو یوں لگے کہ تو نے وہ گھٹ گھٹ کے کر دیں	گ
گھر بگاڑنا	ویران کرنا۔ تباہ کرنا	سہ جہنم نے یوں تو بھاڑے ہزار گھر اک کعبہ چند روز کو آباد رہ گیا	گ
گھر میں محرم کا جہان بنانا	گھر میں ماتم برپا ہونا۔	سہ روتے روتے میثم ترکو دل کا ماتم ہو گیا روز کا جہان اپنے گھر محرم ہو گیا	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	دہان
گہرے کرنا	خوب نفع اٹھانا	مکے لے غم تم نے خوب نقد عمر کے گہرے خیال آیا نہ لے حضرت مگر آؤ خسارے کا	گ
گھر میں بس جانا	آباد ہو جانا	دل تنگ تر ہجوم غم و رخسار بے شمار اس گھر میں جتنے آتے تھے پہلے وہ بس جاتے	غری
گھر ہی بھرون آنا	صبح کے بعد کچھ دن چڑھنا	سے سیر اٹھائے کو پورا نہ ہوا روز جزا دھن کیا دن تو یہ جانا کہ گھر ہی بھر آیا	گ
گھر گھر کے مزے چکیتی	گھر گھر مانگتے پھرنا۔ گھر گھر دیا ہے کچھ یہاں فون جس گھر دل کا ہو کچھ جانا	چکیتی بھرتی یہ گاؤں تری گھر گھر کے مزے دریا سے کنارے پر آنے کی	گ
گھاٹ اتارے کا	جگہ۔	یہ ہی تو گھاٹ ہے بحر حیات کے اتارے کا	گ
گہی کے چراغ جلانا	خوشی ملانا۔ گہی کے چراغ روشن کرنا۔ گہی کے چراغ روشن کرنا۔ گہی کے چراغ روشن کرنا۔	بہ وہ آتے تھے شب وعدہ یقین نہیں ہوا چراغ گہی کے صندوں یہ ایسی شام نہیں	گ
گھاس کا بولا	گھاس کی گھسی۔	گھاس کے بولے کی صورت خشک ہے ہڈیاں نا تو لوں بہت بولے غم میں یہ حال ہے	سی
گھات میں ہونا	نکر میں ہونا۔ تاک میں ہونا	اسے طور بہ طور ہوتے دل کی خدا خیر کرے لے طرح گھات میں ہے اس بہت عید کی گھ	گ
گھاتل ہونا	زخمی ہونا۔ مجروح ہونا	اسے وہ سزا دل کو اس طرح لانے کوئی گھت تو کب جس طرح مانتے	ف
گھر دل میں کر لینا	دشیں ہونا۔ دل میں بیٹھ جانا	اسے ایسے مزے سے مرے پاتے نکارنے گھر دل میں کر لینا غم کو نکارنے	گ
گھٹ گھٹ کے رہنا	گھٹنا چاہنا مگر نہ نکل سکن	دل میں گھٹ گھٹ کے رہ گئی حسرت لب پہ آ کے رہ گیا مطلب	گ
گھر سے بڑھتی ہونا	ن تو ہونا۔ زیادہ ہونا۔ جانا	گھر سے بڑھتی ہونا۔ جانا گھر سے بڑھتی ہونا۔ جانا	گ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
گھونٹ گھونٹ کر کھنا	بجور کر کے۔ دبا کر۔ رکھنا	سے جو گھونٹ گھونٹ کے رکھا تو دل کو کیا کھا	ی
گھر میں کوسوں کی منزل	گھر کے اندر ہی چہرتے رہنے سے اتنی مسافت ہو جانا۔	مصیبت تھی نہ تھی۔ ہاتھام سے پہلے سے مضطرب اس فکر میں پھرتا ہوں جاؤں یا نہیں روز قاصد کو سر کوسوں کی منزل گھر میں ہے	ع
گھر کے دھندوں میں	خفاگی کاموں میں لگا ہونا۔	سے ہنوں کی خانہ خرابی سے ایک ہاں نصیحت پھنسا ہوا ہے یہ دن رات گھر کے دھندوں	آ
گھر میں سفیدی پھرنا	فسی کرانا۔ گھر میں سفید رنگ کرانا	سے آمد آمد ہے آج کس کی داغ یہ سفیدی جو گھر میں پھرتی ہے	آ
گھات کا توڑ آنا	مخافت کا جواب دینا۔ چالاکیوں کا جواب۔	سے مل کر تمام بھید کہوں کا رقیب سے آتا ہے خوب توڑ بجھے تیری گھات کا	آ
گھانا دیکھنا	نقصان۔ خسارہ دیکھنا	سے متابع من کی کب تک ہے گی بیکاری کمی پر بیچ ڈالاجس نے گھانا مال میں دیکھا	م
گھات کرنا	ہکم دینا۔ چالاکی کرنا۔	سے مکر دل کی قیمت اتنی نہ بڑھاؤ کون لیکھا جو جس نہ جانتا ہو یہ اسی سے گھات کرنا	م
گھاتیں ہونا	فریب کی باتیں ہونا۔ پھانسی رکھنے کے قریب ہونا۔	سے کئے وعدہ وفا کس دن یہ دیکھو ہیں یہ گھاتیں ہیں جو تم کہتے ہو وہ کہتے نہیں باتیں ہی باتیں ہیں	ی
گھر گھر چرچا ہونا	عام شہرت ہونا۔ جگہ جگہ ذکر کرنا۔	یہ ہی چرچا ہے گھر گھر کیا سب کچھ دیکھا سے نہ کیا قتل وہ نہیں سب کو گھلا کر مارا	م
گھلا کر مارنا	اندر دنی صدمہ اور رنج دے دے کر مار ڈالنا۔	سے چروالوں کے مرا حسان رہا ہے نہ ہے سے چار باتیں بھی کبھی آپ کے کھل مل کے نہ کیں	م
گھل مل کے بات کرنا	بے تکلفانہ محبت سے باتیں کرنا۔	سے انہیں باتوں کا ہے رونا بجے رونا کیا ہے	م
گھر چونک دینا	جلا دینا۔ آگ لگا دینا۔ برباد کر دینا۔	سے گھر چونک دے آتش الفت نے ہزاروں یہ آگ قیامت کی لگی دل کی لگی ہے	م

نام	شعر	تشریح	محاورہ
م	گھٹی میں پڑی ہونا	پیدا نشی خصلت۔ خلقی عادت	گھٹی میں پڑی ہونا
م	گھر گھر اعتراض ہونا	ہر شخص کا محترم ہونا	گھر گھر اعتراض ہونا
گ	گھر میں ہونا۔ جاننا	یہ سمجھ لینا کہ بس گھر کے اندر چلا جائے گا شدت تقاضہ کا اظہار	گھر میں ہونا۔ جاننا
ی	گھل بسنا	بے تکلف ہو جانا	گھل بسنا
ی	گھر بیونک تماشا دیکھنا	تماشہ دیکھنے کیلئے گھر کو چلا جانا	گھر بیونک تماشا دیکھنا
ی	گھر سے ہونا	نفع ہونا۔ مزے اڑانا	گھر سے ہونا
ضی	گھر یوں بڑھنا	گھڑی پر گھڑی زیادہ ہونا	گھر یوں بڑھنا
گ	گھر بیٹھنا یا بیٹھ جانا	گھر دھنس جانا۔ سہم ہونا	گھر بیٹھنا یا بیٹھ جانا
ضی	گھر بھرا بھرا نظر آنا	آباد معلوم ہونا۔ چل پھل مولا	گھر بھرا بھرا نظر آنا
ی	گھر کاٹے کھانا	بہت بھیانک معلوم ہونا	گھر کاٹے کھانا
ی	گھر پانی کے پڑ جانا	انتہائی ندامت کے موقع پر کہتے ہیں۔ بید انفعال ہونا	گھر پانی کے پڑ جانا
ی	گھپ اندھیرا ہونا	سارے کی چھپا جانا	گھپ اندھیرا ہونا

نام دروان	شعر	تشریح	معنی و مرہ
ی	یہ کہیں سے نہ دیکھنا غصہ کی نظر وہ تہر کی نگہ ہے جب ہم کو گھورتے ہیں	کسی وقت کچھ کسی وقت کچھ ایک بات کسی وقت کچھ کسی وقت کچھ ایک بات	گھورنا (کسی کو)
ی	آہستہ آہستہ لاغر ہونے جلنا مریض عین کو گھن لگ گیا ہے	پہنپتا ہی نہیں بیمار پڑ سکے پہنپتا ہی نہیں بیمار پڑ سکے	گھن لگ جانا
گ	گھڑی میں گھڑی میں گھڑی میں گھڑی میں تو بہ کرتے ہو گھڑی میں	کسی وقت کچھ کسی وقت کچھ ایک بات کسی وقت کچھ کسی وقت کچھ ایک بات	گھڑی میں
آ	مال مال کر دینا - آبا و کر دینا مال مال کر دینا - آبا و کر دینا	مال مال کر دینا - آبا و کر دینا مال مال کر دینا - آبا و کر دینا	گھر بنا دینا
ضی	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا
م	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا
ضی	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا
گ	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا
آ	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا
م	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا
م	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا گھر دیکھ لینا	گھر دیکھ لینا

دل سے دور
لے کر

مجاورہ	تشریح	شعر	نہ
گھر کا گھر اٹھا کر لے جانا	سہ سہ سہ سہ جان	سہ سہ سہ سہ دشت ہوتی داغ و اٹھا کر کہاں گھر کا گھر لے گیا	م
گھر میں پڑنا	کسی کے گھر میں بیٹھ جانا۔ شادی سے جب وہ دواں عدو کے گھر میں پڑا کر لیتا۔	داغ اک داغ کے جگر میں پڑا	م
گھر جانا	پھنس جانا۔ مصروف ہو جانا۔	وہ رشک حور شب کو کہیں گھر کے گیا	م
گھر کی صورت بھلا دینا	گھر گھر نہ چاہ دینا یا شا میں گھر کا سوج لے پہلے ہی تو فتنہ ضرر کی صورت خیال جاتا رہا۔	کوئی فرشتہ کان میں میرے یہ کہہ گیا	م
گھر ڈیال	کاشی یا تیل کا تاج پر لکڑی کی گڑی سے	دل کی مٹی فریاد ضرب عشق سے	ی
گھر ڈیالی	گھنٹہ گھر ڈیال بجانے والا۔	کیا گھر ڈیال گھر ڈیالی نہیں	ہ
لاکھ کا گھر خاک کر دینا	دولت اور مال کو اڑا کر نفس میں جانا	ایک ایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا	م
لاکھ پہ بھاری ہونا	بھرا بھرا یا گھر بھونک دینا۔	غرض کہ لاکھ کا گھر اس خاک کر ڈالا	م
لاگ ہونا	سب سے زیادہ دیکھ اور وزنی ہونا۔ سب سے مقابلہ میں با اثر ہونا۔	دعویٰ لاکھ پہ بھاری ہے گواہی تیری	گ
لاکھ کا منہ خاک سے بھرنا	بہت سے آدمیوں کی خواہش پوری کرنی مشکل ہے۔	ناہربان وہ ہے تو فلک ہربان کا آب	گ
لاکھوں میں کے	بہت بھاری بھر کم۔ یا وقار	مشک غموں میں سے بھرتے ہیں پھر والے	آ
لاکھ کا جمانا	پان کی لالی ہونٹوں پہ جھنکا	کہ جب گھر میں بیٹھے ہیں تو لاکھوں کے بیٹھے	م
		ہائے دل شیفہ میں آگ لگائے والے	
		رنگ لایا ہے یہ لاکھ کا جمانا تیرا	

مخاورہ	تشریح	شعر	نام
لاگ ڈانٹ ہونا	یرغاش ہونا چشمک ہونا	م جب غیر غیر ہے تو اسے کیوں ہوا لگاٹ	م
لا دہالی	بے پروا خیال نہ رکھنے والا	کچھ تم سے واسطہ ہے نہ کچھ ہم سے واسطہ م کوئی دیکھے تو باکی وضع زندہ دہالی کی	م
لے پڑنا	دشوار ہونا مشکل نظر آنے	ی شباب آنے نہ پایا کہ عشق نے مارا یہاں پہنک کر لے پڑے خزاں کیسی	ی
لے ہونا	مشکل درپیش ہونا	ی نہیں نہیں وہ تلق آہ نارسا کے مجھے ی اثر اثر کے ہیں لے دعا دعا کے مجھے	ی
لاگ لگاؤ ہونا	لکھنا وٹ اور لگا وٹ تعلق اور بے تعلقی	ی کچھ لاگ کچھ لگاؤ محبت میں چاہتے ی دونوں طرح کا رنگہ طبعیت میں چاہتے	ی
لا حول پڑھ کے جھگانا	ستور ہے کہ لا حول سے شیطان بھاگتا ہے۔	ی شہر ہمارے آگے نہ شیطان بزم میں ی لا حول پڑھ کے ہم نے مدد کو بھگادیا	ی
لال آنکھیں ہونا۔	غصہ ہونا۔ علامت آشدید غصہ کی۔	ی ہاگم ہو کے ان کا غصہ بھر پر ی گلابی سے ہو تو لب لال آنکھیں	ی
لات مارنے کی پیز میں	حقارت سے انکار کرنا۔	ی نعمت حق کی حسرت قدر نہ کی ی لات ماری بہشت میں اس نے	ی
لاکھ لاکھ جان سے	شدت کثرت مراد گویا لکھ جان	گ ہے لاکھ لاکھ جان سے عتہ تری خوشی گ ہے لاکھ لاکھ جان سے تھہر رنار عیش	گ
لاشہ لاشنا	جنازہ لاشنا	آ ہوا ہے خون کے چھینٹوں پیر ہن گلزار آ ترے شبید لاشہ بہار سے لاشنا	آ
لال پری	شہراب	آ یہ بھی اسے مقرب اس لال پری کا ہوا اثر آ آڑ کے ہوئی ہے جو بخت تک خبر جام شراب	آ
لب پر رکھا ہونا	نوک زبان ہونا۔ فوراً کہنے کے لئے تیب رہنا۔	م ہمارے لب پر رکھا ہے گلا کیا	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام
لب پہ آ آ کے رہ جانا کچھ کہنا چاہنا اور پھر نہ کہنا	لب پہ آ آ کے رہ گئی مسرت	گ	گ
لب بند کرنا	خاموش رہنا	گ	گ
لبوں پر آنا	انتہائی درجہ پر آ جانا۔ ختم ہونا۔	م	م
لیکا جانا	عادت جانا	سی	سی
لیپٹ ہونا	خوشبو ہونا۔ چمک ہونا	م	م
لیکا پڑنا	عادت ہو جانا	گ	گ
لیکا ہونا	عادت ہونا	ن	ن
لٹا ہوا ہونا (مصد - لٹا ہوا)	علامت کیا ہوا۔	گ	گ
لیکا چل جانا	جادو چل جانا۔ تدبیر کا رگر ہونا۔	گ	گ
لٹ پٹی دستار	دھیمی سی لپٹی ہوئی پگڑی۔	م	م
لٹے بستان	ترکیب۔ طریقہ۔ منتر عمل۔	م	م
لٹک	نشہ کی سی حالت۔ وجہ کی سی کیفیت۔	ی	ی

نام و بیان	معنی	تشریح	مجاورہ
ی	دور و دلداری کیا کیا نہ کیا نہیں کھاتیں	بیقرار کرنا	لٹانا
م	دل بیتاب نے کیا کیا نہ لٹایا ہم کو	مسل ہونا۔ سلسلہ ختم نہ ہونا	کچھا بندھا ہونا۔
م	میں اک سوال کر کے پشیمان ہو گیا	لوح ہونا۔ نرمی سے مراد ہونا	چمک ہونا
م	لچھا بندھا ہوا ہے ہزاروں جواکج	خیال رکھنا۔ پاس ہونا	محافظ ہونا
م	ہا ہمت رکھ لیتے ہیں وہ ڈر کے کمر پر اپنی	لحمہ ہسیکند	نقطہ
م	شاخ گلبن میں ہوا سے جو لچک ہوتی ہے	سلسلہ قائم ہونا	لڑی بندھنا
م	ہے قول و قسم کی شرم ملاقات کا لحاظ	بڑا دل اور بڑا اعلیٰ ہونا چاہیے	لڑنے مرنے کو کھینچ ہونا
ی	انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ	حمد کرنا۔ پڑاؤ کرنا	شکر کرنا
ی	ہے مینا سال ہفتہ عشرہ روز و شب عمر کی	انہما۔ نفرت کرنا	نفرت بھیننا
ی	کوئی کیا وقت آئے کا مقرر ہو نہیں سکتا	تقدیر بدل دینا	لکھے کو مٹانا
م	ہے مضامین کی ایسی بندھی ہے لڑی	عمر بھر ایک ہی طریقہ پر عمل کرتے رہنا۔	کیر پر فقیر ہونا
ی	کوساؤں کی گویا لگی ہے جھڑی	محبت ہونا۔ میلان ہونا	لگاؤ ہونا
ی	ہے دل مقابل اس صفت مرگاں کے ہے		
ی	لڑنے مرنے کو کھینچا جا ہے		
گ	ہے نالہ و قریا و دغاں استقدر		
ی	ہاتے یہ لشکر نہ اثر پر گرا		
ی	ہے نام سے اپنے نہیں غیر نے خط بھیجا ہے		
ی	نہ پڑھو پرزے کرو ناسے کے منت بھیجو		
گ	ہے کوئی یہ جیسہ سائی میرے لکھے کو مٹائیگی		
ی	نصیبوں میں جو لکھی ہے برائی وہ جائیگی		
ن	ہے جی جی وہ بھوؤں کی تحریر		
ی	کیوں نہ دل اس لکیر پر ہو فقیر		
گ	ہے لاگ ہو یا لگاؤ ہو کچھ بھی نہ ہو تو کچھ نہیں		
ی	ہے بن کے فرشتہ آدمی بزم جہاں میں لکھوں		



مجاورہ	تشریح	شعر
لحاظ ٹوٹنا	شرم ٹوٹنا۔ بے تکلف ہونا۔	ہاتھ دے دے نہ میں گئے میں نہ بستی گ
نگی بھجانا	خواہش پوری کرنا۔	ٹوٹا ہے آج قبلہ حاجات کے دے
لگاتے رکھنا	متوقع رکھنا۔ امید میں رکھنا	بے بھی کب غنایب موندے دل و گئی تھ سے گ
نگی ہونا	خلش آرزو۔ محبت ہونا	پرباغ دل کو کیا بھونکا جولے باو نہ اچ نکا
لگا دٹ ہونا	سیل ہونا۔ فریب کی تہیں	بے وعدہ وصل میں ہر اک کو لگاتے رکھے گ
لگ جانا	انز کرنا	کرنا اسی دھوکے میں اسی دم میں ہے
لگی رکھنا	رعایت کرنا۔ کسر رکھنا	خلش آرزو۔ محبت ہونا
لگی لپٹی رکھنا	رویت کرنا۔ مروت کرنا	تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
لگتی لگاتی بات کہنا	جمعی ہوئی بات کہنا۔ پھر نہ ترسیر ہوئے ہیں کیسے وہ برے ہیں کہ قدر	بے لگا دٹیں میں تجو کی یہ تو اسے موسیٰ آ
لگی میں لگانا	مخلیفہ میں اور تکلیف پیدا ہوا رشک عد بھی عشقی میں	کہ سر میں سے جو آنکھوں میں کو ڈھلایا
لگے پڑے ہونا	ساتھ لگے ہونا۔ متعلق ہونا	نہ جہاں لگ گئی کارگر ہو گئی
لگا لگانا	کسی کام کا شروع کرنا۔ کام جاری کرنا۔	مری آہ تیری نظر ہو گئی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
لگی لگائی	سوز محبت	سہ دل اڑاتا ہے دل لگی کے مزے پوچھنا کیا لگی لگائی کا	م
لگاتار	سلسلہ جاری ہو جانا	کسی میں کچھ پیادہ ہے کسی میں کوئی جلیب ہے لگاتار آج میرے نام تار آئے تو کیا لگے	ی
لگتا لگتا	شروع ہونا جاری ہونا	سچ تو ہے قرض ہے بھگ کو کہاں تکے قرض دام پٹ جائیں اگر اگلے تو پھر لگائے	ی
لگانے والے	برائیاں کرنے والے	سہ ہر برا ان لگانے والوں کا جھوٹی سچی سکھانے والوں کا	ب
لگنا	تحریک کرنا۔ ہنسلہ چھڑنا۔ آبادہ کرنا۔	سہ یہ لگایا بلا تو ان کو تم بھی آزاد تو ان کو	ف
لگا رکھنا	بیل رکھنا۔ قسق کو قائم رکھنا	سہ لگا رکھنا نہیں آتا نہیں بس ہے کسرا تنی تہا بے دم میں کوئی بار بار آئے تو کیا لگے	ضی
لگی ہوئی بجست	محبت زائل ہونا	سہ دل کی لگی ہوئی جی کوئی دل لگی ہوئی بجستی نہیں بھاتے سے ایسی لگی ہوئی	ضی
لگ چلنا	چھو جانا	سہ لگ چلی باد مہا کیا کسی ستانے سے جھومتی آج چلی آتی ہے سے سے	گ
لگا لینا آنا	میل کر لینا جانا۔ ملا لینے کا ٹوٹھب آنا۔	سہ خوب آتا ہے لگا لینا نگاہ یار کو ایک سے ان بن ہوئی تو دوسرا گر گیا	آ
لگا رکے کہنا	ڈانٹ کر کہنا۔ سخت لہجہ میں کہنا	سہ سے خانہ کو جاتا تھا چھپے جوری سے زاہد لگا رکے میں نے جی کہا دیکھ لیا ہے	ی
لگ تراپی	لغوی ترقی میں اس شعر میں لگی ترقی ہر لگ تراپی ترقی ہے۔ ہلکا نمی ہلکا ترقی	سہ سن چکے بس لگ تراپی ہو چکا مجھ سے حجاب آئیے اب آئیے بے بندہ پرور سامنے	م
لگنا مارنا	بھٹا اور کسی چوڑی لٹکے کے پر تیا کرنا شیرنا۔ جھمک مٹھنا۔	سہ آستان سے ترے کوچے میں بہت مدد ہو نہ ہے ایک قدم ہم نے جو لگنا مارا	گ

مقام	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	کھیلے وہ فاقہ دست فگوئی میں کیوں چپ	منہلی میں ہی زیادہ خرچ کا کام	لنگوٹی میں پھاگ کھینا
ی	ہولی میں پھاگ کھیلتے ہو تم رقیب سے	کر جانا اپنے بڑے سے زیادہ خرچ	لوٹ جانا
ی	وہ سینکڑوں لوٹ گئے ایک اشلے میں تھے	کرتے کا مقصد ہونا۔	
ی	آج ہم نے تری شوخی کا تماشہ دیکھا	جیتا ب ہو جانا۔	
م	وہ نفرت ہے حرف وصل سے اچھا نہیں سہی	تیار ہو جاؤ۔	لو آؤ!
م	لواؤ اور بات سنو وہ نہیں سہی		
م	کس کی لوہے کے دل مضطرب کی ہوئی	کسی کا خیال لگا ہونا۔ دھیان ہونا۔	لو لگنا
م	اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی	تصور ہونا۔	
م	وہ جس عاشق ہے صبا، شاگدازہ ہوں میں	عاشق ہونا۔ فریفتہ ہونا۔	لوٹ ہونا
م	برق جس پر لوٹ ہے اس کھیت کا میں دانہ ہوں		
م	لو لگاتے بیٹھے ہیں اللہ سے	امید لگا کر بیٹھنا۔ کسی کا خیال کرنا۔	لو لگاتے بیٹھنا
آ	وہ بچہ کو رلا کے آپنہی سے تڑپ گئے	بے قابو ہو کر لوٹ جانا۔	لوٹنے لگنا
ی	خود لوٹنے لگے یہ تماشا ہی اور ہے	جیتا ب ہو جانا۔	
ی	وہ لو لگاتے خدا سے بیٹھے تھے	لو لگانا۔ تصور میں بیٹھنا۔	لو لگانا
ی	آگیا بیچ میں خیال ترا		
ی	وہ کاٹنا مشکل ہے میری گلوئے سخت کو	برتری تسلیم کرنا	لو ہا ماشا
ی	مانتا ہے کہ وہ بھی لوہا تری تلوار کا		
ی	وہ دیکھ لے قاتل کے سوز و گداز عشق سے	مزم ہو جانا۔ بے اثر ہو جانا۔	لو ہا پانی ہو جانا
ی	گھل کے پانی چوگیا لوہا تری تلوار کا		
ی	وہ ہو گیا شگ ہو دیکھتے ہی قاتل کو	خون سوکھ جانا۔ خوف کی وجہ سے۔	ہو خشک ہونا
ی	فانچے کے خون تن زار کی بوند		
آ	وہ دیکھ کے بھوکے	لیجے نہ رہی رہا۔ اور عجیب سا سینہ۔	لو اور سنو
آ	جو حال سنا نقادہ پریشان نہیں دیکھا		

محو	تشریح	محاوہ
گ	دیکھ تو قاتل کہ جوش گریہ سبل نے کیا ایک کر ڈالا ہو پانی تری شمشیر کا	ہو پانی ایک کروینا
گ	ایک کر ڈالا ہو پانی تری شمشیر کا سے کیا رنگ خون بھی کاٹ دیا تیغ یار نے	ہو پانی ہونا
ح	پانی ہوا ہے آج ہو ہر شہید کا سے زخم کھن نے آج دلایا بہت ہو	ہو رلانا
آ	اتری ہوئی بہار سے تازہ چین ہوا سے عشق آنے جانے دیکھ کے قاتل کو بوجھ خون	ہو ہلکا ہونا
آ	نارنگ مزاج کا کہیں ہلکا ہو نہ ہو سے شہرخی ہے تیغ پر نہ خناتیرے ہاتھ میں	ہو سفید ہونا
آ	قاتل کہیں سفید عدو کا ہو نہ ہو سے بڑھ گیا سیروں ہوان کو جو آتے دیکھا	ہو بڑھنا
آ	خود نہ پہچان سکا میں کہ مراد ہے وہی سے جیسے یہ جیسے شہر ایسی ہوسر بہر	ہو بہر
م	داغ تلکے سے لاکھوں داغ دل پر چلا سے ہم ہیں لہری بندے آتے پی پلا کر چل دیتے	ہو بندے
گ	جسکو لای ہو وہ ساقی جم کے پیٹھے جم کے پس سے مل گیا دل سے یکایک ترے سونار کا رنگ	ہو ملنا
گ	ور نہ بیگانے سے برسوں میں ہو ملتا ہی سے نہ وہ یا ہوں روں شہسوار مدافوس	ہو کے گھونٹ پینا
گ	ہو کے گھونٹ پیں بادہ خلد مدافوس سے جلوہ یار ہے گو ہوش رہا اے ناصح	لے کے گرنا
گ	میں تجھے لے کے گر دنگا تو سنبھل جاؤنگا سے اگر ہی ہے نزاکت تو وقت انتظار	لے اٹھنا
گ	نہ لے اٹھے تھیں دیکھو نگاہ کی گر دوش	



محرورہ	تشریح	شعر	نام پوران
لئے جہرنا	کسی چیز کو خیال میں رکھنا	وہ وہی جنت جہرشت میں کہیں دل پہلے	آ
بے کے دینے پڑ:	بھلائی کی بجائے الٹی پڑائی	لوگ سحر کی لئے تھیرتے ہیں سحر کیا	م
لینا، پوتنا	لہو کی دیواروں اور فرش کو گویا	جہرگ نفع کی امید میں نقصان اٹ	ی
لیں ہونا۔	تیار ہونا۔ مستعد ہونا۔	دل پہ دھاوا کر گئی یہ بے شک	ی
لے دے کے	کر دھڑکے سب کچھ کھسکے	لہو کی پیش ہے تیر مڑگاں کی	گ
لیتا جانا (۱)	ساتھ لے جانا۔ لینے کے بعد جانا	دل سے تار نکال کر	غری
لیتا جا (۲)	لے کر جانا	وہ بھٹے کہتے ہیں جب بن سوز کے پھیر	غری
لیتا جا (۳)	حاصل کرنا دینا۔ لیتا رہنا۔	بلا تیں ہاتھ سے تو بار بار لیتا جا	غری
لے لیا کے جلنا	تلف کر کے لے کر چلے جانا	وہ دیتے تھیں تو اے باوہ لیتا جا	غری
مال لگنا	مال لگانا	کہ جب چلے تو مڑ دل کو لے لے لے	غری
مال کھینچنا	دولت بنانا۔ روپیہ سمیٹنا۔	قہار عشق میں کیا ہمارا مال جلتا ہے	گ
مال مارنا	کسی مال کو ہٹا کر لینا۔ بے جا لہو	دل کو نیک نفع ٹھا خوب مال	م
	بر مال حصین لیتا۔	کہ تم نے ایک زلزلے کے مال	

۳۳۰

نام دوران	شعر	تشریح	مجاورہ
م	میری تکیں کم نہ تھی کچھ مل رکھنے کے لئے اور پھر اس پر یہ شہنشاہی یہ شرارت اچھی	ادھر موا کر دینا جان لے لیتا۔	مار رکھنا
م	چپتی رنگ پیراں میں بجلی کی چمک مات کندن ہے تیرے رنگ سمجھنا کیا ہو	کتر ہونا۔ نیچا ہونا۔ ذلیل ہونا	مات ہونا (۱)
م	سودہ ہوتیز رو نہ پائے کئی تم کو حضرت دل وہ دوست میں جو چلنا تو ہو کو مات کرنا	نیچا دکھانا۔ سبقت لے جانا	مات کرنا
سی	گل نے جو ہمیں ترسے عارض سے کی کبھی باد صبا نے مار کر اس کو بچھا دیا	اتنا مارنا کہ آدمی میٹ لیٹ جاوے۔	مار کر بچھا دینا
سی	سناگ کر خطوہ لئے تیرو کمان بیٹھے ہیں مارا مارا پھرتا ہے کیڑا تر باہر	ادھر ادھر چکر لگانا	مارا مارا پھرتا
سی	ہوتے چاند سورج ستاروں کے ماند عقب کی بھڑک تیری انشاں میں ہے	روشنی دینی ہو جانا۔ چمک کر ہر جانا۔	ماند ہونا
م	مخمر قدر ہے رحمت کی گنگا دل پر مال کا مول ہے موقوف خریداروں پر	جیسی چیز کی قیمت ہونا۔ چیز کی حقیقت کے مطابق قیمت کا کم یا وہ ہونا۔	مال کا مول ہونا
سی	انہی رات میں جب ککشاں نکلتی ہو سیرہ پٹیاں دونوں رخ بھگانا	یا جھانا۔	سیرہ نکالنا
سی	دیکھتے ہوتا بھی ہے کوئی قبول سجدہ کرتے کرتے ماتھا چھل گیا	رگڑ سے خراش آ جانا	ماتھا چھل جانا
گ	آباد رہیں حضرت دل ان سے یقین ہے یہ خوب ہی مٹی برباد کریں گے	تباہ کرنا۔	مٹی برباد کرنا
گ	ہے ازل کے دن سے ہے مٹی خراب نشی کی ہے مٹت خاک یوہنی خوار ہوتی آتی ہے	بری حالت ہونا۔	مٹی خراب ہونا
گ	کہے کی ہے ہوس بھی کئے تار کی ہوس مجھ کو خبر نہیں مری مٹی کہاں کی ہے	معلوم نہیں کہ مرکز کس جگہ دفن ہوں۔	مٹی کہاں کی ہے؟

مجاورہ	تشریح	شعر	نام و گویاں
مٹی دینا	دفن کرنا۔	مے سو حسرتیں ملیں میں مرے ساتھ خاک میں	گ
مٹا ہوا ہونا	شفیتہ و فریفتہ ہونا	مٹی بھی دی تو ان کو اسی خاکسار نے	م
مٹی کا لانا (مٹی لائی تھی)	موت کا کچھ کر کے گلہ بیکار۔ اس مرز میں	مے کس کس طرح سے اس کو جلا میں لائے	ی
مٹی برباد ہونا	میں دفن ہونا۔ موت آ جانا	وہ جانتے ہیں داغ ہے ہم پر مٹا ہوا	ی
مٹی لینا	تباہ ہونا۔ خراب ہونا	مے نہ پا مال مجھ کو زمانہ کرے	ی
مٹ جانا	تبرک کے طور پر مٹی لے جانا	نہ مٹی ہو برباد یا مصطفیٰ	ی
مٹھی میں ہونا	فریفتہ ہو جانا	مے کسی کی ٹھوکریں کھا کر بڑھا ہے اس قدر	ی
مٹی لے ڈالنا	قابر میں ہونا	کو جو آتا ہے وہ مٹی مری تربت کی تیا ہے	ی
مچرا	مٹی تک نہ چھوڑنا	مے ہمارے ایک شفق مٹ گئے ہیں دفتر پر	ی
مجدوب کی بڑ	سلام	مزاج اس کا ہے وارہ طبیعت لا آبا کی	آ
مچل جانا	دیوانے کی بکواس۔ بے سرو پا	مے کر لیا رنگ حنائے دل اسیر	م
مخمل سے ابھرنا	خند کرنا	آپ کی مٹھی میں ہے صیاد کیا	م
	نکلنا	مے ساقیا جاٹ لگی چاہتے پیانے کی	گ
		ہم تو لے ڈالیں گے مٹی ترے میخانے کی	گ
		مے ان کو بھرتے جو زیر آساں بیٹھے	ی
		بھوکے پیانے بے وطن بے خانان بیٹھے	ی
		دیوانے کی بکواس۔ بے سرو پا	ی
		خاموش کی بھی جو بات ہے جند و بیکار ہے	ی
		مے دیکھنا حسرت میں مہم تم پہ مچل جاؤں گا	گ
		میں بھی کیا وعدہ تمہارا ہوں کہ ٹپاؤں گا	گ
		مے حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے	گ
		اور ہونگے تری مخمل سے ابھرنے والے	گ

معنی	شعر	تشریح	محاورہ
م	سے ٹری تھی مجھے میں جان مجھے کش کی رہا	مشکل میں آنا - مصیبت میں مبتلا ہونا -	تھمے میں جاں پڑنا
م	اگر کچھ دیر اے زاپہ شراب ناب کو ہوتی	لکھٹ - کم ہونا	مرم ہونا
ی	سے جس کے جلوے چمک ہر چہ شراب کی ماند	مقصود ظاہر ہونا	مدہ کلکنا
ی	جس کے چہرہ سے دمک ماہ فلک کی دم		
ی	سے کھلا کتب مدعا ان کے بیاں سے	مقابل آجانا -	مٹ بھیڑ
ی	زبانی خرق تھا خالی زباں سے	رو برو ہو جانا -	مٹ بھیڑ ہو جانا
ی	سے رستہ میں بھی تھمتا نہیں زاہد کا دغیفہ	باہم مل جانا - آمتا سامنا ہو جانا -	مٹ بھیڑ ہو جانا
ی	مٹ بیڑا لٹی کسی کے خوار سے ہو جاتے	ذکر ثمال جانا	مٹ بھیڑ ہو جانا
ی	سے اس تو بے اگر ٹھہر ہو جاتی ہے رستہ میں		
ی	سلام اک جھک کے کرتا ہے وہی میٹر جھک		
ی	سے غیروں کا وہ مذکور اڑاتے ہیں یہ کہہ کر		
ی	کیا پوچھتے ہو ان کا جی وہ تو نہیں ہیں		
ی	سے لیکن بے خبر نہ تھی کہ وقت پیری	ہنابت تکلیف سے بھرنا	مرمر کے زندگانی کشا
ی	مرمر کے کٹے کی زندگانی میری		
ی	سے دل دیراں سے رقیبوں نے مرادیں پائی	مقصود حاصل کرنا	مراد پانا
ی	بہام کسی کس کے مرا غرمن برباد آگیا		
ی	سے داغ کی لاش سر راگنڈر ہے پامال	بڑا رتبہ حاصل کرنا - اونچی جگہ ملنا -	مرتبہ پانا
ی	مرتبے خوب تھے شہدائے پاتے		
ی	سے ملک کے لوٹ کے لٹا دیا حسینوں سے	لاوارث - ارزاں	مردے کا مال ہونا
ی	کچھ نیا کسی مردے کا اس نے مال مجھ		
ی	سے جگر سے کم نہیں اسے چارہ گر داغ جگر جھک	بہت محنت سے کرنا	مرمر کر پیدا کرنا
ی	جو پیدا کی ہو مرمر کردہ دولت رائیگاں کی	جانفشانی سے حاصل کرنا	
ی	سے مرادیں مان رہا ہوں قضا کے آنے کی	سنت ماننا	مرادیں ماننا
ی	بڑی گھڑی تھی دل جتلا کے آنے کی		

۳۳۳

محاوہ	تشریح	شعر	نام
مردے کفن سے نکل جانا۔	ایسی مصیبت آنا کہ مرد کو تک	مرد پوچھو زندہ کو بے چارے مر چلے چلے	مرد
مرغول کی پالی ہونا	مرغول کی لڑائی	قیامت آئی کہ مردے نکل کفن سے چلے	ی
مردے دل سے	ناگوار سی۔ بچھے پرچ۔ بالوسی	مردے مرتے ہر ایک میں تباہے جانے والے	م
مردے سے شرط باندھ کر	کبھی نہ جاگتا	یہ محفل ہے تہادی یا کوئی مرغول کی پالی	ی
مردنی چہرے پر چھاجانا موت کے اشتہار ظاہر ہونا		سو گئی یاس عبد باطل سے	ض
مرچے	مرنے لگتے	ہم کو عینا پڑا مردے دل سے	م
مرکب سے پہلے داویلا کرنا	مکھیت یا تے قوع سے پہلے رٹا	مردنی چہرے پر اس کے چھائی تھی	ت
مزاج درست ہونا	نوش ہونا طبیعت ٹھیک ہونا	مردے دل بگڑ سب آبلوں سے بھر چلے	گ
مزہ آنا	لطف آنا	مرچے اے سوز گرفت مرچے	گ
مزہ دکھانا	مکھیت دینا۔ بدلہ لیتا	مردے نوندا سا ہوا جو دل میلا	گ
مزاج پانا	طبیعت پیچانا	پیشتر مرگ ہے داویلا	گ
مردے ٹوٹنا	لطف اٹھانا	مردے کچھ میں بھی اپنا حال صیبت دیاں کریں	گ

معاورہ	تشریح	شعر	نام
مزہ لٹنا	چسکا لگت . لطف آنا	مزہ ہر ایک کو تازہ ملا ہے عشق جانان کا گنگ	گ
مزہ چکھنا	مزا آنا - تکلیف دینا	دل ترا آئے کسی پر تو یہیں ہوا صاف گ	گ
ایضا	شدت و سختی کا تجربہ ہونا	عشق دنیا میں چکھانے تجھے مختصر کے مزے	گ
	سزا دینا - بدلہ دینا	سختی دل کا مزا تجھ کو چکھنا کافر	گ
مزاج کا رنگ بگڑنا	مزاج میں تغیر ہونا	پر کر دی کیا کہ خدا تیرا نگہاں نکلا	ص
		بگڑا ہے مرے مزاج کا رنگ	ص
مزہ جانا	لطف نہ رہنا	بیتاب مزاج و ادا بہت ہے	آ
		جب جوانی کا مزا جانا رہا	آ
مزے اٹھانا	لذت اندوز ہونا	زندگانی کا مزا جانا رہا	م
مزے تلخ کرنا	لطف حاصل کرنا	خلوت ناز کے تم نے بھی اڑائے ہیں مزے	م
	ناگوار کر دینا	ہم نے بھی لطف تصور کا اٹھایا تھا	گ
		جتنو زہر ہے مگر حاصل مطلوب نہ ہو	گ
مزہ پڑنا	چسکا لگنا	آپ حیوان نے کئے تلخ سکندر کے مزے	گ
		کاش بک کر ہی چپٹیں قید سے ہر روز اسیر	گ
مزاج بدل جانا	رنگ بدل جانا - طبیعت بچر جانا	تجھ کو میا دستم گار پڑیں زر کے مزے	ی
		دو دن ہی میں مزاج تمہارا بدل گیا	ی
مزاج اکٹھرا ہونا	میل بول کی سادت نہ ہونا	کیوں جی رہی قرار ہوا تھا نباہ کا	م
	بد مزاج ہونا	میل بول کی سادت نہ ہونا	م
مزاج اکٹھانا	ناز اٹھانا - برداشت کرنا	ایک اکٹھرا بھی ہے کس کام کا مزاج	م
		ناز اٹھانا - برداشت کرنا	م
مزہ اکٹھنا	معلوم ہونا - لطف آنا	کسی اور کی اب غلامی کریں گے	آ
		مزہ تو خواست جھوٹ سج کا کھلے رہے کون رستی پر	آ
		خدا کے آگے مری تباہی اگر ہوں نہ بڑھا رہا میں	آ

نام دوران	شعر	تشریح	میاورہ
م	ہم جو کس ہم مزاج داں کیوں کر ہم کھلتا تھا مزاج نہیں	لیسٹ کا رنگ معلوم ہونا مزاج پچھاننا	مزاج ملنا
ی	ہم کا گداز غریب کچھ دل لگی نہیں دم نہ نہیں ہی اس کے مزے کے جلتے ہیں	حقیقت معلوم ہونا۔ نتیجہ المنہ۔	مزے آنا
ی	ہم درد سر کچھ کو ہوا بگڑا مزاج حضرت نامح تہا ری بند سے	ہم ہونا۔ مزاج نازک ہونا۔	مزاج بگڑنا
م	ہم نا اتفاق نہیں پیم و سلام تک جب مل گئی نظر سے نظر مل گیا مزاج	موافق ہو جانا	مزاج مل جانا
م	ہم کل ان کا سامنا جو ہوا خیر ہو گئی بدلی ہوئی نگاہ تھی بدلا ہوا مزاج	عقیدہ میں ہونا	مزاج بدلا ہوا ہونا
گ	ہم پورا ہوا نہ ایک ہی اس دل کا سودا فرسودہ لاکھ بار قہم ہو کے رہ گیا	کسی کام کا پورا ہونا۔ منصوبہ پورا ہونا۔	سودہ پورا ہونا
ی	ہم پٹیاں جتنی ہیں سسی کی دھڑکی جتنی ہے آج سامان کو کھر کا ہے کہاں جانے کا	ہوٹوں پر بہت زیادہ دھکی جانا۔	سسی کی دھڑکی جتنا
گ	ہم آج اپنی مشکلیں اک پل میں ساں ہو گئیں ہم چارہ گر لاکھ کا منہ خاک سے بھرنا ہے حال	وقت دوڑے ہونا۔ رقت دوڑے ہونا۔ کام آسان ہونا	مشکل کام آسان ہونا
گ	ہم دماغ گئی قش، بھی اس قافیہ میں ہے بہت غریبی گرچہ ہر مضمون اچھا بندہ گیا تلو ار کا	نظم ہو جانا	مضمون بند ہونا
گ	ہم کبھی کہتا ہوں دل سے خوب کیا کبھی کہتا ہوں کیوں کہا: مطلب	مزمع ظاہر کرنا۔ مدعا کہہ دینا	مطلب کہنا
گ	ہم کیوں کہا یہ کسی سے کیا مطلب اسی کہنے سے کھل گیا مطلب	مدعا ظاہر ہونا	مطلب کھلنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
معاملہ کرنا	سودا ملے کرنا	۱۔ خدا کے واسطے کر لو معاملہ دل کا کہ گھر کے گھر میں ہی ہو جائے فیضان کا	م
معا کھلتا	راز معلوم ہونا	۲۔ فرسوں کا دوا ہے یہ سنا کھل نہیں سکتا وہ کچھ پڑھتے ہوئے لگے مرے مدفن بیٹھے ہیں	آ
معاملہ بگڑنا	کام خراب ہونا	۳۔ دل ریزہ شہر اس کا طرف دار ہو گیا جگڑا معاملہ مرے جھوٹے گواہ سے	ی
مغز کھانا	زیادہ باتیں کر کے پریشان کر دینا۔	۴۔ کہا گیا مغز ناصح ناداں مجھ کو اس خیر خواہ نے مارا	ح
مفت ہاتھ لگنا	بغیر قیمت و محنت کوئی چیز ملنا	۵۔ ان کی تو بن پڑی کہ نگی مفت جان ہاتھ تیری گرہ میں کیا دل ناشاد رہ گیا	گ
مفت ہاتھ آنا	بلا معاوضہ ملنا	۶۔ ڈھونڈتے پھرتے ہیں بازار میں کیا برونیکے مفت ہاتھ آئے کو فرماؤ وہ سودا گریا	آ
مفت قصہ مول لینا	پراتے جھگڑے اپنے سر لینا	۷۔ ان کو پروا نہیں کیوں دل کے خریدار نہیں مفت کے قصے ہی وہ مول لیا کرتے ہیں	م
مفت کی قافی کو بھی حلال ہے۔	خوامیہ شاعری کو مفت کی چیز کہتے تھے۔ کوئی نہیں جانتا جواز نہیں دیتے۔ اسو لایہ صحیح نہیں ہے۔	۸۔ میں ہوں گداے سیکدہ کچھ پر ہو کیوں حرام قافی کو بھی تو مفت کی واعظ حلال ہے	م
مقدر آزمانا	تدبیر سے تدبیر کی جانچ کرنا	۹۔ بے وفا سارے حسینان وطن ہیں کے داغ آزمائیں گے کہیں اپنا مقدر باہر	ی
مقدر پھوڑنا	کوئی چارہ کار ڈھونڈنا۔ کوشش بے حاصل کرنا۔	۱۰۔ ہو نہیں سکتا ترے رخ کے برابر آئینہ رنگ سے اپنا کہاں پھوڑے مقدر آئینہ	ی
مکرتے جانا	انکار کر جانا	۱۱۔ کہتے جاتے ہیں آپ سب کو برا اور کہہ کر مکرے جاتے ہیں۔	ی
کمان بیشینا	گھر مسافر ہونا	۱۲۔ شاہ کے ماتم میں روئے ہیں بہت حور و ملک دیکھنا جنت میں بھی ہونے مکان طے ہوج	م

محرورہ	تشریح	شعر	دہان
کمرالبت	جسٹان	۱۔ ہٹکنڈے غیر کے سن کو بچے کو لائے پیلے دو چار گواہی کو بلاوں تو کہوں	آ
مل جانا یا جانا	اسازش کر لینا۔ طرفدار ہو جانا۔	۲۔ حضرت ناسخ نے پی کرے یہ بھی جال کی مستحب جالے رندوں کے خبر ہو گئے	آ
ملاپ ہو جانا	موافقت ہو جانا۔ میل ہو جانا۔	۳۔ داغ اترائے ہوتے پھرتے ہوتے کیا ملاپ ان کا تہارا ہو گیا	ضی
مل کے دفا کرنا	پیلے میل جول کرنا پھر دھوکہ دینا۔	۴۔ ہم سے اب تک تو قری آنکھ بہت سی ہوئی دیکھتے کرتی ہے یہ مل کے دفا کر کے دن	ضی
ملنے سے کوئی ملتا ہے	یام ملاقات اتحاد ہو جاتا ہے کسی ستارہ وہ دوسرا بھی جس کا	۵۔ شل مشہور ہے ملنے سے کوئی ملتا ہے لو تو آنکھ ملے دل ملے نگاہ ملے	گ
مل کر مارنا	دوستی کے پردے میں دشمنی کرنا۔	۶۔ پھر گہ روز حشر دل مجھ سے مجھ کو مل کر گواہ ملے بارا	ح
مل کے چلنا	موافقت سے رہنا	۷۔ وہی ہمارا طلق و لعل کرشموں سے بھی مل گیا نہ ایک شہرہ تراستہ کر دوست دوستی کرنا	گ
مل بیٹھنا	صحبت ہونا۔ مجلس ہونا	۸۔ چار مل بیٹھے جہاں پھر وہی رنگ اور رنگ کچھ عجب لطف ہے زندانِ خرابات کے ساتھ	ح
ملال کھینچنا	ریج اٹھانا۔	۹۔ غربت کی بیج فاقہ کشی کے ملال کھینچ اسے داغ پر زمانے سے ستر سال کھینچ	گ
ملے جوتے ہونا	ساز کر لینا۔ مل جانا۔ طرفدار ہو جانا۔	۱۰۔ بلا سے دعویٰ رقت نہ پیش کرتے ہم ملے جو ہیں جو دشمن سے وہ گواہ ملے	ح
ملا لینا	سازش کر لینا۔ کچھ لے کر ساز باز کر لینا	۱۱۔ ہم اپنے کاتب اعمال کو ملا لیں گے گناہ ہل جوت گناہ مشکل ہے	ی
منہ کرنا	جانا۔	۱۲۔ میرے غبار نے بھی کیا منہ نہ اس طرف مجھ کو کہہ دیتیں جو رہیں آساں کے ساتھ	ح

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دہان
منہ پر رکھنا	کہنا - بیان کرنا	منہ دراز کی شامت جراتی اضطراب شوق میں گ	گ
منہ دھونا	صاف کرنا	نالہ دل بخت نے سبیل کے منہ پر رکھنا منہ فلک نے خوب خدمت لی ہمارا دیدہ ترے گ	گ
منہ ذرا سا کھل آنا	چہرہ اتار جانا - شرم یا خوف سے منہ فٹ ہو جانا۔	کہ ہر آنسو نے منہ دھویا شب جیتا ہجرال کا منہ ذرا کھل آیا ترے پیاروں کا	گ
منہ کا نوالہ ہونا	بسان کام ہونا	منہ شمع ہواں گھلتے ہی گھلتے سحر آجائے گی گ	گ
منہ کو گلستا	چاٹ گلستا - مزہ پڑ جانا	لے شیب ہجر کوئی منہ کا نوالہ ہوں میں منہ لیتا ہوں بوسہ ہائے خط سبز کے مزے گ	گ
منہ ہی منہ میں پڑھنا	چپکے چپکے پڑھنا	ہے نہ ہر ان دلوں مرے منہ کو لگا ہوا منہ پڑھا جو میرے وقت ذبح تو نے منہ ہی میں گ	گ
منہ کا سخن ہونا۔	طرز کلام یا کسی اور وجہ سے	پڑھی بکیر یا کچھ پڑھ کے انسوں دلستاں ہوں	م
منہ کی بات ہونا۔	بیچنا کہ لفظ غلام کے منہ سے نکلے	منہ تو نے جو قاصد بھی دل کی لگی یہی کسی کا فر کے منہ کی بات ہے گ	گ
منہ پر نام نہ ہونا	رقم بھی نہ ہونا۔	منہ دل کو نبھالنے کر میں ناوک لگن ہوا نالہ مرا قریب کے منہ کا سخن ہوا	گ
منہ دھانکنا	دھانکنا	منہ ماتم سے مرے وہ دل میں خوش ہیں منہ پر نہیں نام بھی منسی سکا	م
منہ ہونا	ہمت ہونا - قدرت ہونا	منہ سر غرض مجھی سے تجھ کو ظالم پر وہ کرنا تھا پھر اس پر پر قیامت غیر کے دامن سے ڈھکا	گ
منزل کے پاس آنا	مقام مقصود کے قریب پہنچنا	منہ تیرا کیا منہ ہے آسے بھرتے ہیں بھر دے منہ رہبر نے راہ عشق میں برسوں دے چکر ہے گ	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	نام اس کا تو مرے دل میں نہاں تھا نام ہائے کجغت ترے منہ سے یہ کیونکر نکلا	ظاہر ہونا۔ کہت	منہ سے نکلسا
گ	جب کہیں جان سے میں ہو کے نکل جاتا ہوں منقوں سے تجھے تقدیر منا لاتی ہے	راخی کر لانا	من لانا
گ	دی ہے اس نے غیر کو جھوٹی منہ لگانے کے ہیں ہزار طریق	ناظر کرنا۔ سر پڑھانا	منہ لگانا
گ	کچھ اس طرح کے وہ قابل سوال کرتا ہے ہماری منہ کو ہمارے گواہ دیکھتے ہیں	حیران ہونا۔ تنکنا	منہ دیکھنا
گ	منہ پھیر دیکھا دل صفت مڑکاں یار کا گر جان اس دلیر سپاہی میں رہ گئی	دبا کر بھگا دینا	منہ پھیر دینا
گ	پھر اجاتا ہے اس بت کی طرف رخ اہل یار کا مسلمان اپنے قبلہ سے نہ منہ پھیریں مزاؤں میں	مخالف ہونا	منہ پھیرنا
گ	کیا تصویر بھی نہ آنے دے گی منہ تو دیکھو شب تنہائی کا	کناہہ کسی شخص کی گھٹیا اثر کے انکار کرنے سے	منہ دیکھنا
ی	بوسہ مانگا تو یہ جواب ملا منہ تو دیکھو تم آئینہ لے کر	ایضاً یعنی اس قابل بھی خدا کو مرد	منہ تو دیکھو
گ	میرے نالے نے سنا ہی ہے کھری کس کس کو منہ فرشتوں پر یہ گستاخ یہ آزاد آیا	مقابلہ کرنا۔ گستاخی کرنا	منہ پہ آنا
گ	ہر دوں معرفت کا دل نیا جاتا ہوں جادو راہ حقیقت تار سوزن بن گیا	منہ بند کیا جانا۔ بات نہ کرنے	منہ سیا جانا
گ	جب خواب میں آتے ہوں منہ مجھ سے چھپاتے ہوں مشاق سے شرم ایسی عاشق سے چھپا لیا	وشیا۔ شرم کرنا۔	منہ چھپانا
گ	مجھ پر بھی ہوتی بھی تیغ حقیقت کے زخم زخم ہنس کے منہ چڑھاتے ہیں عشق مجاز کا	نقل کرنا	منہ چڑھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	منہ بنالینا	منہ بگاڑنا۔ بد مزگی ظاہر کرنا	منہ بنالینا
آ	منہ آنا	سر ہونا۔ مقابلہ کرنا۔ گستاخ ہونا۔	منہ آنا
آ	منہ پر کہنا	دو برو کہنا۔ سامنے کہنا	منہ پر کہنا
آ	منہ سے نکالنا	کچھ بات کہنا۔ بولنا	منہ سے نکالنا
م	منہ سے دودھ کی بو آنا۔	بے شعوری کا زمانہ۔	منہ سے دودھ کی بو آنا۔
آ	منہ دکھانا	چھپنے کی عمر ظاہر ہونا۔	منہ دکھانا
آ	منہ دیکھے کی!	ظاہر داری کی	منہ دیکھے کی!
آ	منہ کھلوانا	زبان کھلوانا۔ بولنے کا موقع ملنا۔	منہ کھلوانا
م	منہ بنوانا	دینا۔ کہنے کی جرأت دینا	منہ بنوانا
م	منہ ہونا	کسی کا گناہ ہونا۔ کسی کی خاطر ہونا۔	منہ ہونا
ی	منانا	راضی کرنا۔ ملاپ کرنا	منانا
م	منہ پر لکھا ہونا	ظاہر ہونا۔ صورت سے پابیا جانا۔	منہ پر لکھا ہونا

مخاورہ	تشریح	شعر	درواز
منہ سے پھوٹ	بولسا۔ کہتا	۱۰ کیوں تجھے چپ لگی ہے اسے قاصد منہ سے تو پھوٹ پھر کہا بھی ہے	م
منہ صا چھانا	شادی وینا۔ برائے جلسہ کی برائے کسی کام کا آغاز	۱۱ خوب شادی کا یہ منہ صا چھایا نور کا جس کو آسماں کہتے	م
منہ چھوٹا بات بڑی ہونا۔	نامناسب ہونا۔ اپنے منصب سے زیادہ بات کرنا۔	۱۲ گل نے بل سے کہا نذر شادی میں کر منہ ہے چھوٹا ساقی بات بڑی چھوٹا	م
منہ بگاڑنا	تلخ چیز سے منہ بد مزہ ہونا۔ ناگوار ہونے کی وجہ سے منہ بنانا	۱۳ در دے سے منہ بگاڑا تو نے لے زائد میکہ جنت نہیں جو بادۂ اطمینان	م
منہ زبانی	دور در کن۔ زبان سے کہنا	۱۴ منہ زبانی کا عزا جاتا رہا ۱۵ منہ ہی منہ میں سننا	آ
منہ ہی منہ میں سننا	چپکے چپکے کالیاں کو سننے دینا	۱۶ منہ ہی منہ میں سننا ہے یہ افعال ہی ہے نیا ۱۷ منہ ہی منہ میں سننا ہے یہ مرچکا کے مجھے	م
منہ ہی منہ میں کہتا		۱۸ منہ ہی منہ میں سننا ہے یہ شکایت کر شکر تھا ۱۹ منہ ہی منہ میں چلتے ہوئے کچھ تو کہ گیا	م
منہ میں پانی بھر کرنا	جی لپٹانا۔ جی چاہنا	۲۰ منہ میں پانی بھر آئے پانی دست ساقی میں بھرا دیکھے اگر جام بنید	م
منہ چڑھنا	معتاد کرنا۔	۲۱ منہ چڑھے کون تری تیغ کے یہ کوہ شکاف شکر مٹا سکے۔ آہیں شکن البرز شکن	م
منہ پر قفس لگانا	منہ بند کر دینا۔ کچھ کہنے سے منہ کر دینا۔	۲۲ منہ بدگمانی مجھے گھبراتے نہ دیتی استنا منہ پر قاصد کے اگر قفس لگایا جانا	م
منہ پر کہت	دور در سننا	۲۳ منہ مجھ کو جو سننا تھا میں نے سن لیا اس کو جو کہنا تھا منہ پر کہہ گیا	ی
منہ پھر جانا	رٹ بدل جانا۔ مغلوب ہونا	۲۴ منہ پھر جانا۔ باد صحرے بجایا آشیانہ منہ گیب ایک جھوکے میں ادھر منہ پھر گیا صیاد	ی

محاورة	تشریح	شعر	نام دیوان
منہ نہ ہونا	قدرت ہونا۔ لیاقت ہونا۔	خود معصوم لوٹ جا شوخ صورت ہے وہی	ی
منہ سے نکلی پرائی ہونا	منہ سے نکلتے ہی پھیل جانا	اس کی شوخی کھینچ لے یہ منہ نہیں بہر ذرا	ی
منہ سے پھول جھڑنا	ہنس ہنس کر باتیں کرنا	کھل گئی بات جب ان کی تو وہ یہ پوچھتے ہیں	ی
منہ سے نہیں نکلت	خوشگوار طیف باتیں کرنا۔	منہ سے نکلی جوتی ہوئی ہے پرائی کیونکر	ی
منہ دکھانا	انکار کر دینا۔ اسی طرح منہ سے	بھر پڑے ہیں پھول منہ سے تری بات بات ہیں	ن
منہ کی کھانا	دل نکلتا اقرار عداوت ہے	ان کو سخن کے پھول کہوں یا چمن کے پھول	ی
من کے بیٹھنا	سامنے ہونا۔ چارہ نکھین	دل سے پھر عمر پھر نہیں نکلی	ی
من اپنا سارے کر سیز	فرک اٹھانا۔ نیچا دیکھنا	آتی ہے ہم کو شرم کر کیا منہ دکھائیں ہم	ی
من مافی گھر جانی ہونا	دلپ کر کے بیٹھنا۔ راضی ہو کر	منہ کی کھانا ہے ترے رخ سے مہر آئینہ	ی
منت لینا	قائل ہو کر حیرت میں رہ جانا	ابھی پھر روٹھ جائیں گے ابھی وہاں کے بیٹھے ہیں	ی
منت مان لینا	نذر ماننا۔ مراد ماننا	بہ گلیا حیران منہ اپنا سارے کر آئینہ	ی
منہ اکٹھے جانا	جو چاہے گھر چلا جانا۔ جو چاہو	یہ تل پوری یہاں من مافی گھر جانی ہوئی	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
منہ پھوڑ کے مانگنا	بے مدد و حق کے اثر سے جرأت	۱۔ جس پر قربان ہو میل وہ سخن کس کا ہے	ی
من لپسانا	کر کے مانگ بیٹھا کہنے میں نہ	۲۔ غنچہ منہ پھوڑ کے مانگے وہ دہن کر کا ہے	ضی
منقیں کرنا	دل کو نرم و رعبت رکھنا	۳۔ اے قارغ بے دغا نہ کریں گے دغا بھی	ی
منہ مانگی مراد پانا	التجا کے ساتھ اصرار کرنا۔ خوشامد کرنا۔	۴۔ اس نے مانی نہ کوئی میری بات	ی
منہ کو لگنا	خواہش کے مطابق مل جانا	۵۔ عشق کر کے بات بھی کھوئی	ی
منہ کو لگنا	خودست گوار معلوم ہونا۔	۶۔ داغ کل تک تو دعا آپ کی مقبول نہ تھی	ی
منہ کو لگنا	مزا محسوس نہ ہونا۔	۷۔ آج منہ مانگی مراد آپ کے پانی کیونکر	ی
منہ اٹھاتے آنا	چاٹ لگنا۔ چسکا پڑنا۔	۸۔ اس قدر روزے کی گری ہے مجھے	ی
منہ بسانا	بلا سوچے کچھ آنا۔ بلا تکلف آنا۔	۹۔ منہ کو لگتا نہیں ٹھنڈا پانی	ف
منہ میں پھرنا	غم زدہ صورت بنانا غم و غم	۱۰۔ لیتا ہوں برسر ہاتھ خلیہ سبز کے مزے	ف
منزل کھوئی طمرنا	کا اظہار چہرہ سے کرنا۔ ہزدہ ہونا	۱۱۔ ہے ڈھران دلوں مرے منہ کو لگا ہوا	ف
منہ پھر جانا	زبان پر آ کے رہ جانا۔	۱۲۔ بے بلائے جو آئے کیا آئے	ف
منہ لگنا	چہرہ سے ظاہر ہو جانا	۱۳۔ منہ اٹھاتے جو آئے کیا آئے	ف
	رستہ میں رہ بیان۔ منزل پر نہ پہنچ سکنا	۱۴۔ اشک آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوتے	ف
	رخ بدل جانا۔ برداشت نہ ہونا۔ بار جانا۔ دشت کٹے ہو جانا	۱۵۔ پاس بیٹھے تو منہ بناتے ہوتے	ف
	سر چڑھنا	۱۶۔ غریب ہے پر جنبش لب کہہ رہی آہنا	ف
		۱۷۔ قاصد کو منہ میں پھرتی ہے شوخی جواب کی	ف
		۱۸۔ رستہ میں رہ بیان۔ منزل پر نہ پہنچ سکنا	ف
		۱۹۔ ہم رہے بے سبب بار چلے جاتے ہیں	ف
		۲۰۔ سخت جان پر شرم سے منہ پھر گیا تلوار کا	ف
		۲۱۔ یہ پسینہ ہے کہ پانی ہے تری تلوار کا	ف
		۲۲۔ منہ لگتے ہی اللہ کے غیروں کا تکرار	ف
		۲۳۔ شیطان نے کیا پھونک دیا کارہن بجے	ف

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
منہ چوم لیت	بوسہ لیتا۔ بیمار کرنا	کے کیا محبت زخم دل کو ہے کہ ہر اک وار پر پیار سے منہ چوم لیتا ہے تری تلوار کا	سی
منہ پر پانی پھرنا	روغن آنا	خیر شاہ میں گناہم قضا پانی ایسا نہ پھر اس باد بیمار کے منہ پر پانی	سی
منہ پر صاف کہنا	نگہ بڑی نہ رکھنا۔ بلکہ دکھا سکتا ہے	صاف کہتا ہوں ترے منہ پر کہ تو ہے عیار بات کوئی نہیں آتی ہے کھری آتی ہے	سی
مول ٹیکنا	قیمت ادا ہونا۔ ملے ہونا	سے یہاں پر غم کر چکا دل کا مول اک بوسہ ہاں یہ فکر قیمت ہست گراں بھری	گ
موجیں کرنا	ہنسی کے مار بہاں پر جنبش ہو چکا	ہے مرے قتل سے فاسل کی خوشی کی خوشی موجیں کرتے ہوئے ہونٹوں پر ہی پھرتی ہے	گ
موم کر دینا	لاہم کر دینا۔ نرم کر دینا	اے وہ آج ناز سے لاتے تھے خنجر فولاد اُسے بھی موم مری سختی گلونے لیا	گ
موسلا دھار برسنہ	ناظر توڑ پانی پڑنا زور سے سینہ بہمت	اے دیدہ و نظر فستالی کرکے موسلا دھار نہر سے توہ برسات ہی کیا	م
مورچہ بندھت	کین کاہ بٹانا۔ لٹرائی ہونا	اے نگہ دل سے لڑے مڑکاں جگر سے بندھا ہے مورچہ کیا گھر کے گھر سے	م
موتی پر دنا	کوئی کام عمدگی سے کرنا۔ مردہ طریق سے گفتگو کرنا	اے کی گفتگوئے یاد بڑی آب و تاب سے قاعدہ تو بات بات میں موتی پر دینا	سی
مول ٹھہرنا	قیمت قرار پانا	اے ان جلوہ فروشوں سے تو سودا بندہ نیست جب بول نہ فیرے کوئی کیے کوئی تر ہے	سی
موتی جیندھت	موتی بکھا سوراخ کرنا	اے سنسل شک ہیں پیکوں پہ دیکھ یہ موتی سوزن مڑھکاں نے بندھے	سی
موقوف ہونا	برخواست کر دیا جانا۔ الگ کر دیا جانا	جس کی موتی یونی ہونا نسیم بھر دجال مشق کی سزا میں قانون جاری ہی رہی	سی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
مول تول	قیمت اور وزن	سے دل مفت نذر کرتے ہیں قیمت نہ پرچھے اس کا نہ بھاد تا وہ اور نہ کچھ مول تول کا	ی
ہکا ہوا ہونا	خوشبو سے بسا ہوا ہونا	سے ہکا ہوا ہے میکہ اسے سے کشو نوید پیر میناں نے کھولی بجٹی شراب کی	ی
ہک ہونا	بہت ہونا ہلکی خوشبو ہونا خوشبو بسی ہونا	سے جس نے سو گئی ہے وہ خوشبو کوئی اس پرچھے باسی ہاروں کے جو پھولوں میں ہک ہوتی ہے	م
مورچہ بند ہونا	محصور ہونا کین میں جھینا مخالفت ہونا	سے باز آتے ہم ایسے آنے سے کر بند ہیں مورچہ زمانے سے	ن
چار	اونٹ کی کھیل	سے داور نیا دست عابد میں تو ہواں کی چہل اور اونٹوں پر چلیں کچھ سادہاں بیٹھے ہوتے	گ
میدان ہاتھ سے جانا	ہا رہونا - شکست کھانا	سے محشر میں داد خواہ جو اسے دل نہ تو ہوا تو جان لے یہ ہاتھ سے میدان پھر گیا	گ
میدان صاف کر دینا	سب کو ختم کر دینا - ہجوم کو ہٹا دینا	سے چھٹ گئی سب بیٹھشتا توں کی آج کر دیا سفاک نے میدان صاف	گ
میدان ہاتھ رہنا	جیستنا - کامیاب رہنا	سے جنوں میں دیکھئے میدان کس کے ہاتھ ہے پڑی ہے آیلوں میں پھوٹ اور ابکا	گ
میدان میں آنا	مقابلہ پر آنا - ظاہر ہونا	سے تو میدان میں غریب کی الفت ہے تہیں چھپ کے کیوں سیکھتے ہو طرز محبت میری	گ
میٹھی چھریاں چلنا	مزید اغوش - ظاہر اچھی معلوم ہونا اور اثر جز ہونا	سے ہے کلام سلف میں بھی اک طرح کی نوک جو میٹھی چھریاں پتی ہیں شیرینی تقریر سے	گ
میرا ہی کلیجا ہے !	میں ہی برداشت کر سکتا ہوں	سے سن سن کے ترے عشق میں اغیار کے قلعے میرا ہی کلیجا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	گ
میری شرم اس کے ہاتھ ہے	ہا ہا رکھ لے - کامیاب کر دے اٹا چ رکھ لے	سے داغ ہے - روز قیامت مری شرم اس کے ہاتھ بے گناہوں سے جو خوب ہو خوب ہو	آ

محو	تشریح	نعر	دروان
بیل لگنا	ہجوم ہونا	مہرے قتل کے روز میل لگنا یہ جلسہ وہ ایک محوم دھائی کرے	م
میدان صاف ہونا	بھیڑ چھٹ جانا ہجوم منتشر ہو جانا	مہرے حشر میں وہ آہو پئے صاف میدان ہوا جانا ہے	م
میدان ہاتھ آنا	کامیابی ہونا	مہرے دشت الفت نہیں بازی گھٹاں دل ہاتھ آتا ہے یہ میدان بڑی شکل سے	ی
میدان صاف ہو جانا	کوئی باقی نہ رہنا	مہرے دانت کی بزم و غنم میں کیا بھیر بھارتی لتنے میں نہ آتے تو میدان صاف تھا	ی
سے اڑنا	شراب پی جانا	مہرے اور اڑتی ہے غلطی ہے انہوں نے گھٹی ہے آدھرتے کی شرطیں ہو رہی ہیں نہ بازوں میں	ی
میدان کر دینا	صاف کر دینا - کچھ باقی نہ رہنا	مہرے تیغ نگاہ یار نے میدان کر دیا پل مارنے میں مار لیا ہے ہزار کو	ی
مینہ کی بوچھاڑ	ہوئے تیز بارش کے تیزی سے گرنے والے چھینٹے	مہرے تیز دھڑ دھڑ چاہتے اس وقت میں کچھ اڑتی تیز چلتی ہے ہوا بھی مینہ کی ہے بوچھاڑ بھی	ی
میوہ پل جانا	کلنا - داغ پڑنا - خراب ہونا	مہرے اب مہر عشق میں وہ کنیت بے مزہ ہوتا ہے وہ میوہ جو پل جاتا ہے	ی
میدان خالی ہو جانا	سارا جمع فروہ جانا - سب کا چلا جانا - کوئی موجود نہ رہنا	مہرے ہمیں کیا غم قیامت میں جو پیش ہوا ہے کہ جب وہ نقشہ گرا یا تو میدان خالی ہے	ی
میٹھی چھری	مٹا ہر میں خوشنما اور اصل میں مضر وصال -	مہرے سبکدوش بات بات میں گتیں میٹھی چھریاں وہ کس چھری باتیں	ف
میرا ہاتھ تھپا کر گریبا	قریب کرنا - بدل لینا - مطالبہ کرنا	مہرے غیر بہتر ہے رہے شریہ جھگڑا موقوف ہاتھ میرا تو گریباں تھپسا رہا ہوا	نری
میل کھانا	رغبت رکھنا - مانع ہونا	مہرے گو طبیعت تو گدگداتی تھی پر کسی سے نہ میل کھاتی تھی	ف



مجاورہ	تشریح	شعر	نام
میدان میں نہ غیرنا	استقلال نہ ہوتا۔ پاؤں نہ	میدان امثال میں نہ ٹھیرا ذرا کرتی	مضی
میرا تھ قہر زگر بیبا	انفصاف طلبی اور داد خواہی کا ایک طریقہ۔	خبر بہتر ہے رہے حشر چہ جھگڑا موتوں	مضی
نام نکلت	مشہور ہونا۔	ہاتھ میرا تو گریبان تھارا ہو سکا	مضی
نام لے لے لے ردنا	یہ ذکر کر کے ردنا	سہم تو بے نام و نشان آپ کی الفت میں ہو	مضی
نام بکنا	اعتبار ہونا۔ بھروسہ ہونا	آپ کا نام نکلتا تھا ستر حر نکلتا	مضی
نام نکالنا	شہرت دینا و مشہور کرنا	کیا قتل حشر میں ہو میں دل میں کہ بجسی	مضی
نالہ کہیں گنا	آہ و فریاد کرنا	لے لے کے نام رو تے ہے اک اک شہد کا	مضی
مار زندہ کرنا	وہ بھی اوصاف ظاہر کرنا جو کسی شخص میں ہوں۔	اہل الفت کے لئے چاہے شہرت لے دل	مضی
ناک میں دم ہونا	تنگ ہونا۔ پریشان ہونا	نام بکتا ہے محبت کے خریداروں کا	مضی
ناحق نام بدنہ ہونا	بلا وجہ رسوا ہونا۔	اس پر نے نے تمہارا نام اور بھی نکالا	مضی
ناحق کا	مناوہ	یہ بھی کوئی جواب ہے جو نام ہو حیا کا	مضی
نام رکھنا	عقد دینا۔ بیکرہت	سہ نالہ کھینچنے اگر تا غیر الٹی ہو تو ہو	مضی
		راست ہے تدبیر کو تقدیر الٹی ہو تو ہو	مضی
		سہ زندہ عیسیٰ کا نام کرنا تھا	مضی
		اس طرف بھی خرام کرنا تھا	مضی
		کوئی سمجھ کی بات کرے تو جواب دیں	مضی
		دم ناک میں ہے ناصح جاہل کے ہاتھ سے	مضی
		سہ عشق اس رخساروں کا داغ کرنا جو تم	مضی
		نام ہے بدنہ نام ناحق آسمان پیر کا	مضی
		سہ روٹھے کو متا تے ہیں وہ پیار سے یہ کہہ کر	مضی
		تیری تو یہ عادت ہے ناحق کا نکلا کرنا	مضی
		سہ نام رکھتے ہیں سچا کو وہ یہ کہہ کہہ کر	مضی
		لب میں دلوں کو آ نکھ میں جاو نہ ہوا	مضی



نام دولان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ہاں تو آساں ہی رہ گیا نام تو نے نقد پیدا کیا	مشہرت حاصل کرنا	نام پیدا کرنا
آ	سے کو جان کی عشق میں پر نام تو پایا کہنے میں بھی کیا محنت فرما دئے	مشہرت حاصل کرنا	نام پانا
آ	ہر بات مان لینا۔ کسی بتا سے تم جانے جو جیسے اٹھاتے ہیں ناز ہم	مشہرت حاصل کرنا	نازا اٹھاتا
آ	سے پر ڈھالے لیزب پر سر میرا کاٹ کر قال کریشید بھی نامی ہو سر بلندوں میں	مشہور ہونا	نامی ہونا
آ	سے کچھ وہ سر گرم سخن نام خدا ہونے لگے اب خدا چاہتے تو مطلب جس ادا ہونے لگے	اللہ اللہ کر کے	نام خدا
م	سے پار سا کوئی اگر تاکنے والا ہوتا خیرت نہ لے کر نام اچھا لا ہوتا	مشہور کرنا۔ تشہیر کرنا	نام اچھا کرنا
گ	سے جا نہیں جو سے کے داغ جنوں دستان عشق ہر حال نام کشیں فردوس رخ داغ	مشہور کرنا۔ تشہیر کرنا	نام ہو جانا
م	سے میں ہر طرح سے سرور الزام ہو گیا تقصیر کی کسی نے میرا نام ہو گیا	قیمت گھٹا۔ الزام آنا	نام ہو جانا
م	سے مزاج تھا نہ رہتا نام تو جی میں ہم تھا یہاں تک پیاس تیرے حنجر بنے با کوئی	ذرا بھی مافی نہ رہتا۔ بالکل نہ رہنا۔	نام کو مافی نہ رہنا
م	سے شکوہ جبر و فاس سے نہ کہیں سنا پیر دہی آب مرا نام سے بتائے میں	الزام دینا۔ مسوب کرنا	نام لینا
م	سے کہاں تک اٹھائیں یہ نازک مزاجی کسی اور کی اب صدای کریم لگے	تک مزاجی بردہ آ کرنا۔	نازک مزاجی اٹھانا
م	سے ابر رحمت سے آہر دید آہر ہے دم مشکل ر ماروں کا دھماکیا ہے	ذرا ذرا سی بات پر نار ہو گئی ہنہ اپنے کئے کو مستانا	نامہ اعمال دھونا

نام و درجہ	معنی اور	تشریح	شعر
م	ناخن ٹوٹ کے گرنا	ناخن پٹکا ہو جانا	ہولے تھوڑے ٹوٹ کے ناخن اپنے
م	نام بنام گئے جانا	عقدہ کٹی نہ ہو سکتا۔ الگ الگ شمار کئے جانا۔	رہ گئی تھی کڑوا بند قبا تھوڑی سی سے گئے ہیں درخ وہاں چھپکے دیکھتے کیا ہو
م	نام دینا	تعریف کرنا۔ نیک نام کرنا	گئے گئے ہیں جہاں خاموس و نام نام بنا سے ابرو عاشق بدنام کی کب رہتی ہے
ف	نام روشن کرنا	نام چمکانا۔ شہرت حاصل کرنا	نام رکھتے ہیں مجھے نام کے دیئے ملے سے دھو مہے جا بجو زمانے میں
م	ناخنوں میں پڑا ہونا	ناخنوں میں پڑنا۔ ناچیز ہونا	نام روشن کیا زمانے میں سے ابرو سے یاد کیوں نہ کھنچے اس مثال سے
ی	نام کر جانا	شہرت حاصل کرنا	اُس کے تو ناخنوں میں پڑے ہیں ہلال سے سے برچیاں کھا کر ادا و ناز کی
ی	نام پر مرنا	نام پر جان دینا۔ انتہائی عشق	سینکڑوں میں نام کر جانا سچول سے وہ نشان میرا مٹائے یا نصیب
ی	نام بدنام ہونا	بے حد محبت کرنا۔ بڑی شہرت ہونا	آج جس کے نام پر مرتا ہوں میں سے نہ شاؤ کسی عاشق کا نشان
منی	نام ہو جانا	شہرت ہو جانا	نام بدنام ہوا جاتا ہے سے باعث شہرت ہمارا عشق ہے
منی	نام بیوا ہونا	مستحقہ ارادت مند ہونا۔ والا ہونا۔	نام دینا میں تمہارا ہو گیا سے اور اسے قائل زمانے میں کہاں تیرا جواب
ف	نام نہ لیتا	ذکر نہ کرنا	ترک گردوں نام لیوا ہے تیری تلوار کا سے میرے کہنے کی داد دو گئے تم
س	نیشہ لینا	جواب دینا۔ ملے کرنا	نام اُن کا کبھی نہ ہو گئے تم سے یاں تو بنا ہے جلتے ہیں عشق بتاں کس قدر
			نہ نہ نیشہ لینے وہاں کی وہاں کے ساتھ

نام	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ہاتھ سے داس ہمارا چھوڑتے پاؤں پوجے نہج کی بس آپ سے	آپس میں تعلقات اچھے رہنا	بھنا
ن	ہے نہیں چھوٹی ہوئی غریبوں کی پیش جلتی نہیں طیبوں کی	موت کی علامت ہے	نبضیں چھوٹنا
ی	ہے نہیں رہتا ہے نچلا دست وشت گریباں پھاؤتا ہوں فصل گل میں	پیسے بیٹھنا۔ سکون سے رہنا	نچلا رہنا
ن	ہے تپ دوری پھوڑتی ہے مجھے دم بدم روح چھوڑتی ہے مجھے	دبا کر یا بھج کر سرت نکال لینا لاغر کر دینا۔	نچوڑ لینا
ی	ہے آج جتن عید ہے اس طرہ و تار پر آساں کر دے نچا ورا آفتاب بہتاب	نشا کرنا۔	نچھوڑ کرنا
ی	ہے چھٹ گئی بدلی فلک پر اڑ گئی بادبار تو یہ کرتے ہی ہمارے یہ خواست چھائی	بہرا نہ ہونا۔ خوش حالی باقی نہ رہنا	نخواست چھانا
ن	ہے طبیعت کوئی دن میں بھر جاتے گی پر طبعی ہے یہ ندی اتر جاتے گی	طنیائی ہونا۔ پانی زیادہ ہونا۔ طنیائی فرو ہو جانا۔ پانی کم ہو جانا	ندی چڑھنا۔ ندی اترنا۔
آ	ہے ناوک ابھی ہے شست میں میاؤں کی مگر اشقی ہیں انگلیاں وہ نشانہ اڑا دیا	اگر دے کے مطابق اسی جگہ گولی یا تیر کا لگنا	نشت نہ اٹھانا
ن	ہے بزم سے گلہ ستر سب اٹھوا دیتے دآغ کا نزلہ گل تر پر گرا	عقدہ اتارنا	نزلہ گرنا
گ	ہے نصیب وار ہوتی ہے نشان کے بدلے ملا نہ گور عرطھا بھی مکان کے بدلے	پرجم۔ جھنڈا۔ عزت اور ملک گیری کی علامت ہے۔	نشان
م	ہے چوکڑی بھولے جو اس دشت کی کھلے کہ بہاں آہوتے تا تار کا ہونہ ہرن	نشہ اتر جانا	نشہ ہرن ہونا
م	ہے پلائی مجھے ذکر واعظ نے ایسی کہ میں بزم سے نشہ میں چھوڑا	سرت نہ ہونا۔ مدہوش ہونا	نشہ میں چور ہونا

مقام	شعر	تشریح	میاورہ
ی	بدھیر دشتہ فرماں سے اسے کھولتا دل کا ہے پکتا بھوڑا	خدا بھوکرواد کمال دینا	نشتہ سے چھڑ دین
ص	اے مصور کاش لڑ جائے نصیب کہ جس پر یہ خط تقدیر کیجیج	قسمت جاگنا۔ کامیابی ہو جانا	نصیب لڑنا
اگ	دکھتا ہوں جو نصیبوں کو تو کہتے ہیں وہ سب بھیر کھبت نہ کرے گا اگر انسان ہوگا	انتہائی مایوسی میں تقدیر کو برا کہنا۔	نصیبوں کو کرسند
اگ	کہیں کس کمال کی زینت کو قید خانہ ہو نصیب کھل گیا تھا حضرت دوست زندان کا	قسمت لڑ جانا۔ تقدیر موافق ہونا۔ سمت مل جانا۔	نصیب کھل جانا
اگ	دھڑک یار دل نہ مرا نصیب پلٹ نہیں لے تلک ہمیشہ تجھے انقلاب ہرگز	تقدیر مند ہو جانا گردش کے دن نکل جانا۔	نصیب پلٹنا
اگ	دو دو بھی ہینہ سے اللہ نہ بغل تک پہنچا شب فرقت میں نصیب اس کو بھی پہنچا	سمت۔ حاصل ہونا	نصیب ہونا
ی	صل سے تیری خوش رنگیا آگے چلیا ہر نامراد اپنے نصیبوں کو رو گیا	قسمت کو رونا۔ بڑی تقدیر کا ماتم کرنا۔	نصیبوں کو رونا
ی	لگا کے ماتھے پہ چمکا تھے نصیب اپنا چنیے گے قد سے بہت خاک کوئے پاکرم	یگڑی ہوئی قسمت کو بٹانا	نصیب جھکنا
ی	حسن کی دولت سے تیری ہے تو نگر آئینہ ہو گیا اپنے نصیب کا سکندر آئینہ	بلند اقبال ہونا سکندر کی طرح خوش نصیب ہونا	نصیب کا سکندر بننا
ی	بتے جتے ہیں ترے آئینہ رخسار سے میں جیسے کے سکندر آفتاب آفتاب	بیت بلند نصیب ہونا۔ بیت اچھی تقدیر ہونا۔ سکندر جیسی اچھی قسمت	نصیب کے سکندر ہونا
ی	کسی کی سی سے ملتا ہے ہل کسی کو طبعی کوئی نصیب کھانا ہے کوئی بوتلا ہے	ہاتھ قسمت کا کھانا۔ دوست کی محنت سے فائدہ اٹھانا۔	نصیب کھانا
ضی	فرا دیر دن کے فریبوں میں آگیا سر پہ پڑنے کے ساتھ ہی بھوڑے نصیب	برکت ہو جانا۔ نصیب بگڑ جانا	نصیب پھوٹنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام اولاد
نصیب کی قسم کھانا	خوش قسمتی کی قسم کھانا	مے تیرے ہی نصیب کی قسم کھاتے پیدا ہو اگر زبان اقبال	م
نصیب کھانا	تقدیر چمک اٹھنا۔ قسمت جا جانا۔ بھلے دن آجانا۔	مے بول کلی ہوئی ہے جو قاضی کے سامنے ہم جانتے ہیں دفتر رز کا کھلا نصیب	مضی
نصیبوں کی گرہ کھلنا	اور آجا کر ہو جانا	مے یہ جشن و صفا کہہتی ہے ساری خلق اللہ کھلے نصیبوں کی یا وہب ذوالجلال گرہ	م
نصیب سونا	قسمت کی یا وری نہ کرنا۔	مے نالے کئے ہزار نہ جاگا کسی طرح ایسا شب فراق میں سوتا رہا نصیب	مضی
نظر ٹھیرنا	طاغ و غصہ کے زیر اثر ہونا۔ نگاہ رکنا	مے شوق سے ٹھیرتی نہیں قاتل کی نظر آج یہ برق بھلا دیکھے گرتی ہے کہ ہر رنج	مک
نظر سے نکلنا	نگاہ سے گزرنا۔ دیکھا ہوا ہونا	مے عالم تمام میں ایک تو نظر آیا نظر فریب عالم تمام اپنی نظر سے نکل گیا	مک
نظر سے گزرنا	بے وقعت ہو جانا۔ نگاہ سے اترنا۔	مے آساں گر گیا نظر سے مری عرش پر جب ترا دماغ ہوا	مک
نظر میں سماں	دل میں بس جانا۔ اچھا معلوم ہونا۔	مے نظر میں تیری کبریائی سا گئی تیری خود نمائی اگرچہ دیکھی بہت غلامی مگر نہ تیرا جواب لکھا	مک
نظر میں ہونا	ایضاً	ایضاً	مک
نظر میں چھبنا	پسند آنا۔ اچھا معلوم ہونا	مے وہ چشم آبد میں دید کے قابل ہے اسے دشت نظر میں جس کی پیچھے گیا کاشابیل کا	مک
نظر پڑنا	انتخاب کرنا۔ دیکھنا۔ عاشق پڑنا	مے مانا کہ لعل عشق میں ہے ہم مگر کہاں کیا سوچتا نہیں کہ پڑی ہے نظر کہاں	مک
نظر پھرننا	مخالفت ہونا۔ ناراض ہونا	مے پھرا ہوا جو کسی کی نظر کو دیکھتے ہیں لگا کے تیرا ہم اپنی نظر کو دیکھتے ہیں	مک

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نظر میں رکھنا	خیال میں رکھنا۔ محبت کرنا	اے کس کو رکھوں نظر میں میں اپنی کوئی اتنا نظر نہیں آتا	گ
نظر چرانا	نگاہ بچانا۔ رخ نہ کرنا۔ آنکھ سائے نہ کرنا۔	اے نظر چرا کے رہاؤں ہر بشر کو دیکھتے ہیں کسی کو یہ نہیں ثابت کہ سر کو دیکھتے ہیں	گ
نظروں نظروں میں کھانا۔	لچھائی ہوئی نگاہ سے دیکھنا	اے دل وہ نعمت ہے تجھ سا شیریں لب نظروں نظروں میں کھائے جاتا ہے	گ
نظر کو دیکھنا	رخ دیکھنا۔ منتظر معلوم کرنا	تجھ سے چھ نہیں طلب کر دیکھنے والے تجھ سے آنکھ تھاری نظر کو دیکھتے ہیں	گ
نظر میں رہنا	نگاہ کے سائے ہونا۔	اے اک زمانہ مری نظر میں رہا اک زمانہ نظر نہیں آتا	گ
نظر میں کھینا	نگاہ پر چڑھ جانا اثر کرنا نظر میں سما جانا۔	اے جو تجھ میں ہے وہ روپ کہاں ہے گل تر میں جو تجھ میں وہ جو تجھ میں ہے۔	ی
نظر لگانا۔ نظر لگنا	بہ نظر لچھائی ہوئی نگاہ کا بڑا اثر ہونا۔	اے دکھا جو شیریں لب تجھ ساتی نے سیرنے جس پر نظر لگی وہی پیساں چور تھا	گ
نظر لڑنا	کام کرتی رہنا	اے بسمل ہی کیا اس کو جسے خواب میں دیکھا سوئے میں بھی لڑتی رہی قافل کی لڑائی	گ
نظر میں صاف ہو جانا	اصلی نقشہ سامنے آ جانا	اے گر نہ لے ایک دم میں بنا دی وہ گر کی شکل میری نظر میں صاف بیابان پھر گیا	گ
نظر مار جانا	نگاہ کو جان لینا۔ بچان جانا	اے حشر کو اس سے چن لئے دارغ گناہ نگار اے تجھ ہزاروں میں کی نظر الگ الگ	گ
نظر بد سے بچانا	بری نگاہ سے محفوظ رکھنا	اے اللہ انھیں تو نظر بد سے بچانا برائوں کے وہ بچے ہیں براہل و ایں	آ
نظر ہو جانا	نظر لگانا۔ نظر کا بڑا اثر ہونا۔ اثر کم ہونا۔	اے جگہ غیر برے اثر ہو گئی تجھ سے نظر کو نظر ہو گئی	آ

مجاورہ	تشریح	شعر	نواں
نظر بھر کے دیکھنا	نگاہ بھا کے دیکھنا۔ اچھی طرح دیکھ لینا۔	م کیا جان کسی کی ہے نظر بھر کے دیکھے انداز پھر اس دل سب ملنا زکا انداز	م
نظر لگنا	بڑی نگاہ کا اثر ہونا	م کچھ بوجھ ہیں کچھ مرتے ہیں کچھ بوٹے ہیں کس کی نظر بدتری محفل کو لگی ہے	م
نظر سے ٹپکتا	ظاہر ہونا۔ ترشح ہونا	م ٹپکتا ہے یہ صاف اس کی نظر سے بہت باتیں ہوتی ہیں نام پر سے	م
نظر میں فرق پڑنا	نظر نہ ملنا۔ نگاہ مقابل نہ ہونا	م جلوہ گر بل ادھر، ادھر رخسار فرق ان کی مری نظر میں پڑا	م
نظر میں رکھ لینا	بجانب لینا۔ پہچان جانا	ن ہر کسی کو نظر میں رکھ لینا خوب کھوٹا کھرا پرکھ لینا	ن
نظروں میں تول لینا	نگاہ سے جا بچ لینا۔ اندازہ کر لینا۔	ن دل کو نظروں میں تول لیتے ہیں مشتری کو وہ مول لیتے ہیں	ن
نظر گذر کے لئے	آستار دینا۔ مددہ آستارنا کہ بڑی نظر کا اثر نہ ہو جائے۔	ن تھ سے رونق نہیں ہے گھر کے لئے رکھ لیا ہے نظر گذر کے لئے	ن
نظر میں پھرنا	تصور میں آنا۔ خیال میں آنا	ن ہم پریشان گھر میں پھرتے ہیں کہ وہ جلسہ نظر میں پھرتے ہیں	ن
نظر بچا کے جانا	چھپ کر جانا۔	ی ابھی آتے ابھی تم آکے چلے اور میری نظر بچا کے چلے	ی
نظر پر چڑھنا	عروج دینا۔ چاہنا۔ عزت دینا	نظر پر کیوں چڑھا کر مجھ کو بھکا گرایا کیوں میں پر آسمان سے	ن
نظر پر چڑھ کر سکن	عزت دے کر ذلیل کرنا۔ ہر باقی کر کے نفرت کرنا	ن	ن
نفس نفس آواز ہونا	ہر ایک سانس سے آواز آنا	م ٹپکتا ہے یادہ عشرت نفس نفس سے یہ آواز ہے کرتی مراد	م

محو اورہ	تشریح	شعر	نام
نقشہ کھینا	خاک کر تیا ہونا	سہ تری صورت کا نقشہ جب کبھی کھینچ جاؤ پورا تو صفت پر کر گنا ز صورت آفرین برسوں	حک
نقشہ میٹھا	اثر مٹ جانا	سہ نہ مٹا نقشہ غیر جی سے ترے یہ بھی میرے ہی دل کا داغ ہوا	حک
نقشہ جھانا	رنگ جھانا۔ قابو پانا۔ کلام میں کامیاب ہونا۔	سہ نہ اُمید ہی مٹاتے جاتی ہے شوق نقشہ بجائے جاتا ہے	حک
نقشہ گزرنا	حالت گزرنا۔ صورت پیش آنا	سہ نہ پوچھو داغ ہم سے انتظار کیا کی موت یہ آنکھیں جانتی ہیں خوب جو نقشہ گزرتی ہیں	حک
نقشہ جما دینا	رنگ قائم کر دینا	سہ مٹ گئے دل سے نقش باہر سب نقشہ ایسا جما دیا تو نے	حک
نقشہ بنا رکھنا	صورت قائم رکھنا	سہ ہر گھڑی عاشق مضطر سے وہ غنی ہے شہید نقشہ بڑی ہوتی صورت کا بنا رکھا ہے	حک
نقشہ قدم پر قدم رکھنا	یہ ردی کرنا۔ کسی قدم پر قدم چلتا۔	سہ دکھوں قدم جو غیر کے نقش قدم پر ہیں انگشت پاؤں سے وہیں گوش نقش پا	آ
نقشہ اترنا	خیال میں آنا۔ صورت یا خاک ذہن میں آنا۔	سہ اتر چہ اب کی سے تند میں وہ لے زاہد کہ نقشہ نگ بھی نہ اترے شراب خانے کا	م
نقشہ گھول کر دینا	تعویذ کو پانی میں گھول کر پلا	سہ خاکساران محبت کا یہ ہی تو ہے علاج گھول کر ان کو تر نقش قدم دیتے ہیں	م
نقشہ بگڑنا	صورت خراب ہو جانا	سہ نقشہ بگڑا رہتے رہتے ختم ناک کٹ کٹی قاتل کی صورت ہو گئی	ی
نقصان بھر دینا	سلاخی کرنا۔ خسارہ پورا کر دینا	سہ لے کے دل مفت کا حسن بھر پر دھڑل بوسہ دے کر کہتے ہیں نقصان تیرا بھر دیا	ی
مکمل جانا	پہلا جانا	سہ احباب ڈھونڈتے ہیں پریشان ہیں کیا جانے آج داغ کدھر کو مکمل گئے	حک

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
حم	ہ جس دل پر وہ نگاہ پڑی دل کے پار تھی	سبقت لے جانا	نکل جانا (۲)
منی	یہ نیچے ہزار سپر سے نکل گیا ہ کون دنیا میں با وفا نکلا یہ تھا میری زبان سے کیا نکلا	کھپت	نکلتا (زبان سے)
-	ایضا	نہ ہوتا ہونا	نکلتا
منی	۱۰۱۰ اور ہر قبول کر جو آنکلا میں نے جانا کہ دعا نکلا	اتفاق سے آجانا	نکلتا (آ)
منی	۱۰ اس نے کی تجھ پر انتہا کی جفا جو رکھ لے کا خود مسلم نکلا	معاذ پوری ہونا - آرزو بر آنا شوق پورا ہونا	نکلتا (عطا) نکلتا (حوصلہ)
منی	۱۰ اب تو امان آپ کا نکلا ۱۰ سہ سہانا ہوتا اے دل	تو پوری ہونا - آرزو کیل ہونا	نکلتا (ارمان)
منی	۱۰ تو ہمارے نہ کام کا نکلا ۱۰ چھو بھی چھا کہو گے غیر کو تم	مستحید ہونا	نکلتا (کام کا)
منی	۱۰ امتحان میں اگر ہوا نکلا	بڑا ثابت ہونا - نتیجہ مخالفت ہونا	نکلتا (بڑا)
آ	۱۰ ارمان بھرے دل کا نہ یوں نام نکلتا ۱۰ ناکامی جاوید سے بھی کام نکلتا	شہرت ہونا	نکلتا (نام)
آ	۱۰ معلوم نہ تھا یوں تری باتوں میں گھلتی ۱۰ آواز میں کیا عشق کا انجم نکلتا	عجب پیدا ہونا	نکلتا (انجام)
آ	۱۰ پیغام بر اس شمع کو لا - یا مجھے لے جس ۱۰ خالی تری باتوں سے نہیں کام نکلتا	مطلب پورا ہونا	نکلتا (کام)
آ	۱۰ گھبرا کے نکلتا نہ ترا ناوک دل دوز ۱۰ پلوں اگر گوشہ آرام نکلتا	ظاہر ہونا - پیدا ہونا	نکلتا

نام دہرائی	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سہ اے داغ ستائے غزل اس شوخ کو تم بھی گر شعر کوئی قابل اندام نکلتا	قرار پانا۔	نکلتا
م	سہ گھر سے تم کیوں نکالے دیتے ہو کیا قصور اس غلام کا نکلا	خطا ظاہر ہونا	نکلتا (تصور)
م	سہ دل مکدر دام کا نکلا کب یہ تینے کام کا نکلا	منفید ہونا	نکلتا (کام کا)
م	سہ گالیاں سنتے ہیں دعا دے کر خوب پہلو کلام کا نکلا	صورت نکلتا	نکلتا (پہلو)
آ	سہ پڑا تھا ہاتھ کس بخت کے ہاتھ کہ ہے نکلا ہوا دامن کسی کا	پیشا ہوا	نکلا ہوا دامن
ی	سہ ہر نکلا شعر دل میں چھ گیا اس سے بڑھ کر کوئی کیا بگایا	چھپ جانا والا	نکلیلا ہونا
گ	سہ تم سے کیا شکوہ ہے نکلا اس سے جس نے رسم و منہ نکالی ہے	ایجاد کرنا۔ پہلے پہل کرنا	نکالتا (۱)
ع	سہ شب غم کا گزارنا کیا تھا گھر سے اپنے بلا نکالی ہے	خارج کرنا۔ دور کرنا	(۲)
گ	سہ نام نکلا جاں میں پر وہ نشیں یہ کہاں کی حیا نکالی ہے	ظاہر کرنا	(۳)
ع	سہ وہ بچے کیا ننگ کینہ خواہ کی گردش اٹھائی جس نے تمہاری نگاہ کی گردش	ہر دو تہر برداشت کرنا	نگاہ کی گردش اٹھانا
گ	سہ وہ نکستا وہ روک روک کے لڑائی نگاہ کو رہنا وہ ختام ختام کے دل محروم کا	نظر سے نظر ملنا	نگاہ لڑنا
آ	سہ جو نگاہوں میں اور ہر وہ جال جالی ہے جو اشاروں میں ہو ہر وہ سال چاہے	انکھوں آنکھوں میں ملے ہو	نگاہوں میں جواب ادا ہونا۔

مجاورہ	تشریح	شعر	نام درواز
نگاہ میں ہونا	آنکھوں میں بسنا۔ نظریں سمانا۔	سے آنکھیں بھاتیں ہم تو عدد کی بھی راہ میں آگ پر کیا کریں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں	گ
نگاہ ہونا	نیت لگنا۔ لپاٹی ہوئی نظر ڈالنا۔	سے یقین ہے ہم کو ہونگے سب ہی انداز جنت فرشتوں کی نگاہیں ہیں تری مجلس کائنات	گ
نگاہ دیکھنا	نظر پھانسا۔ منشا معلوم کرنا۔	سے سحر جو آئینہ یہ رشک ماہ دیکھتے ہیں نگاہ دیکھنے والے نگاہ دیکھتے ہیں	گ
نگاہ بدلی ہوئی ہونا	ناراض ہونا	سے کل اُن کا سامنا جو ہو خیر ہو گئی بدلی ہوئی نگاہ مٹی بدلا ہوا مزج	م
یا نگاہ بدلتا۔ نگاہ سے ٹپکنا	ظاہر ہونا۔	سے ٹپکی پڑتی ہے نگہ سے تری الفت کے داغ کوئی چھپی ہے محبت کی نظر پیار کی آنکھ	گ
نگاہ میں رکھنا	ستوجہ ہونا۔ مگرانی رکھنا	سے غضب ہے جس کو وہ کافر نگاہ میں رکھے خدا نگاہ سے اس کی پناہ میں رکھے	گ
نگاہ نہ ٹھیرنا	نظر نہ جتنا۔ نظر خیرہ ہو جانا۔	سے بارک اللہ نہ ہے سن کہ دل ہو بیتاب وحش اللہ ہے جلوہ کہ ٹھیرے نہ نگاہ	م
نگہ نگہ سے ٹپکنا	ہر ایک نگاہ سے ظاہر ہونا	سے نگہ نگہ سے ٹپکتا ہے بادۂ عشرت نفس نفس سے آواز ہے کہ آتی مراد	م
نگاہیں اٹھنا	دیکھنا	سے میں اٹھوں تو طرت غیر نگاہیں اٹھیں مگر اس بزم میں اس چشم کا پردا ہوں میں	گ
نگاہ میں بسنا	نظر میں بسنا۔ نظریں سمانا۔	سے کیا زانوئے رقیب بسا ہے نگاہ میں تکیہ نہیں ہے رنج تری خربنگاہ میں	ی
نگاہ منشا	ہنگامہ سے آنکھ ملا کر دیکھنا۔ نادم نہ ہونا۔	سے کہاں تھے مات کو ہم سے ذرا نگاہ سے تلاش میں ہو کہ جو شا کوئی گواہ ملے	گ
نگاہ پھرنا	خیال بدل جانا۔ دل سے اتر جانا۔	سے نگاہیں کہیں نہ پھر جاتیں ہم نظر سے تری نہ گر جاتیں	ن

نام دولان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے میرے دل ہی سے نگہ تیری اٹک کر چھٹی گئی دوسری جانب جگر بھی تھا برابر کا جواب	نگاہ تا تم ہو جانا۔ نیت ہونا	نگہ اٹک کر رہ جانا
ن	اس طرح کس طرح سے رہ جائے ہوتے باون برس تک کھاتے	ملازم ہونا۔ ممنون ہونا	نگہ کمانا (کسی کا)
ن	تو تک پھوٹ پھوٹ کر نکلتا تھا تو تک پھوٹ پھوٹ کر نکلتا	نگہ حرای سے گر تک خوار چلے گر نکلتے کی مزا ملے۔	نگہ پھوٹ پھوٹ کر نکلتا
ب	سے چند گو اپنی اپنی بکتے ہیں تو تم دل پر تک چھڑکتے ہیں	زخم میں کھینچ کر جانا۔ تو کو سستا۔	نگہ چھڑکنا
ی	اب وہ انجان بنے جاتے ہیں نکھے ناوان بنے جاتے ہیں	کم عمر۔ انجان بننا بھولے۔ کم کجہ بننا	نکھے ناوان بننا
ی	ہ لڑتی ہیں کیا چھری کٹا رہی سے بانگ دیکھو تو ان نگاہوں کی		نگاہوں کی بانگ
م	دل میں عاشق کے قصور سے کھٹک مڑتی ہے ان سینوں کی غضب توک پلک مڑتی ہے	خوبصورتی۔ ناک تشہ سبب وجہ	توک پلک
گ	ہ ہے کلام مغلط میں بھی اک طرح کی توک چھڑکتی ہے تیجی چھریاں چلق میں شیرینی تقریر ہے	خاص پہلو	توک جھوک
ی	ہ ضلے میں پاتے ہیں بہت خار تہ ہر یاد کبھی توک زباں ہو نہیں سکتا	ازہر ہونا خوب یاد ہونا	توک زباں ہونا
گ	ہ ہر گئی کثرت عیاں مری وہ نوبت ہے یہ احسان ملائیں جو نگہ کار تجھے	حالت پیدا ہونا۔	نوبت ہونا
ی	ہ سنی نہ ہم نے کوئی بانگ سے خالی بات ہمیشہ توک کی لیتی ہے وہ زباں کسی	دون کی لینا یعنی جتنا نا کرنا۔ خود کو دور رکھنا	توک کی لینا
م	ہ دیا دوست کو بزم و سخن میں خط غضب توک کی نامہ برسے گیا	ایسا	توک کی سے جانا

مجاورہ	تشریح	شعر
نہ نکلتا (مال)	مال برآمد نہ ہونا۔ مال نہ ملنا	وہ اس لئے آئے تھے کہ ہم دل کو دس مری
نہ نکلتا (بیچ)	بیکر دور نہ ہونا۔ بڑی دور	ہر چند لٹولا کئے کچھ مال نہ نکلا
نہ نکلتا (برا حال)	نکلا ہر نہ ہونا	ہے اک آن میں خم نہ صفت کا شانے نے نکاما
نہ نکلتا (پال)	شیشہ میں جو دراز ہو جاتی ہے وہ نہیں جاتی۔	قیمت کا مری تیغ لئی سال نہ نکلا
لوگ چوک ہونا	پیر چھاڑ رہنا	وہ آتے تھے عیادت کے لئے غیر کوئے کو غری
نہیں ہونا	انکار ہونا	پکھلتے وہ میرا جو بُرا حال نہ نکلا
ہنال خرنا	خوش حال بنا دینا۔ خوش کرنا	دل جو ٹ جو کھاتا ہے تو رہتا نہیں تبا
نہ بنی۔ نہ بننا	نہ جو مکی۔ ممکن نہ ہوا	اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ نکلا
نئی پود	نئی نس۔ سے پودے	سہ ہر گھڑی لوگ چوک چوتی تھی
نہ دیکھا نہ سنا	نہم و گماں سے باہر	دم بدم روک لوگ چوتی تھی
نیاز دلوانا	ناخرد دلوانا	سہ ناہد بخدا کس کو یہاں عشق تیار ہے
نیت بھر جانا	سیر ہو جانا	برفندہ تری اب جو نہیں بھی ہے تو ہال ہے
		یہ ستم کب نصیب ہوتے ہیں
		بچہ کو ظالم ہنال کرتا ہے
		سہ شوق نے ہم کلام کر ہی دیا
		سے بے گفتگو کئے نہ بنی
		سہ باغ عالم کی وہ بہار گئی
		اب نئی پود ہے زلزلے کی
		سہ دیکھیں یوسف ہی جو حضرت کو کہیں صلی
		آپ ماسن خاوا در دیکھا نہ سنا
		سہ کشکان ابرو پر خم کی دلوا دو نیا نہ
		تم نے رکھی ہے کہاں اول ہی دل عشق
		سہ بیگنی دم مرگ تک خواہشیں
		یہ نیت کوئی آج بھر جاتا تھی

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نہیں اڑنا	نہیں نہ آنا	مہرے فسانے کو سن کے نیند آتی ہے	م
نیلی پیلی ہونا	غضب ناک ہونا	دعا میں مجھ کو ترے پاس بان دیتے ہیں	م
نیا روپ	نئی شکل - نیا بھیس	مہ لائے گریختل خزاں کو ملک نیلی رنگ نیلی پیلی غضب دیکھ کے اس کو سوس	م
نہ میں ووں نہ خدا کے	مثل ہے انتہائی تحمل خود دینا	مہ روز جانا ہوں نئے روپ اس کے در پر روز رکھتا ہوں نیا نام بدل کر اپنا	گ
نئے سرے نکلتا	تو دیکھنا دوسرے کا دنیا بھی ناگوار گزرتا	ی تیری تو مثل وہ ہے نہ میں دوس خدا کے	ی
نیت بدلنا	پھوٹا کر ہری ہو جانا	مہ اس محل پر پڑا جس شجر خشک کا سایہ شاخیں ہوئی سرسبز نئے ستر نکل کر	م
نیا شگوند کھلتا	ارادہ بدلنا - جمی لچکانا	ی کچھ دیر نہیں لگتی ہے نیت کو بدلنے کیا شمع حرم پیر سقاں ہو نہیں سکتا	ی
نہیں اڑنا	نئی بات ظاہر ہونا	ی مہ رکھ دوں گا داغ دار جگر لالہ زار میں ابکی نیا شگوند کھلے کا ہسار میں	ی
نیا ڈھنگ ہونا	سوئے نہ دینا	مہ علی یہ داد میرا قصہ سن کر اڑائی نیند تیری داستان کے	م
نیند کے ماتے	نیا طریقہ ہونا	مہ اپنے بدلے رقیب کو بھیجا یہ نئے ڈھنگ ہیں میرا دے	م
نیند کے جو کے آنا	آنکھوں میں نیند بھری - رنا	مہ سر اٹھاؤ تو وہی آنکھ ملتا تو وہی نشتہ ہے جمی ہیں نیند کے ماتے ہی نہیں	م
نیچہ اتر جانا	اتنی نیند آنا کہ آدمی ادھگئے	ی کہ بچے نیند کے قبو کے سرش مل آئے ہیں مہ دل چاک کرے کہوں نہ تری ہم گمانی	ی
	نیچو ایک قسم کا چھوٹا سا خنجر ہوتا ہے خنجر گہرا بچہ جانا -	ی یہ نیچہ وہ ہے کہ اتر جاتے نظر میں	



۳۶۳

محو	تشریح	شعر	نام
نئی سوچنا	نئی اچھنا۔ اچھنا خیال آنا	یہ شاعروں کی بھی ہیبت ہے ولی جو نئی سوچی کرامت ہو گئی	ی
نیچا دکھانا	ذیل کرنا۔ شرمندہ کرنا۔ خضیف کرنا۔	یہ شاہ کا بخت بلند ان کو اگر نیچا دکھائے فلس ماری ہوں سر سر آفتاب ماریاں	ی
وائے ویلا۔ وادیلہ	فریاد	یہ وائے ویلا چل بسا دنیا سے وہ جو مرا ہم فن تھا میرا ہم صیر	ی
واسطہ ڈالنا	پالا پڑنا۔ کام ہونا	یہ تیرے مرضی کا، عجب یہ دمدم ڈالے خدا نے عینی مریم سے واسطہ	م
واسطہ رہنا	تعلق رہنا۔ کسم رہنا	یہ تم سے تو واسطہ ہی کچھ نہ رہا اب طبیعت رقیب پر آتی	ک
واسطہ پڑنا	کام آ پڑنا۔ تعلق آ پڑنا	یہ خدا جانے محبت کو سر حشر پڑ گیا واسطہ مجھ سے کہ تم سے	ک
واردات کرنا	جرم کرنا۔ جھگڑا کرنا	یہ محفل آئیں گے وہ باہر وہیں شور مچائے کبھی ان کے در پہ جا کر کوئی واردات کرنا	م
وارچلنا	حلہ کامیاب ہونا	یہ غیر کیا جائے کہ پردے پردے میں دار وہ جس پر چلے اس پر چلے	م
وارے نیارے ہونا	خوب فائدہ ہونا۔ بے حد نفع ہونا۔	یہ ہزار رنج و مصیبت کے دن گزائے ہیں کبھی جو بڑی قسمت تو وارے نیارے ہیں	م
وار بھر پور جھٹنا	زخم گہرا آنا۔ حلہ کامیاب ہونا	یہ سخت جان ہو دل بھل تو کرے کیا فائل وار جھٹھے ہوئے بھر پور نظر آتے ہیں	م
وارث والی ہونا	مالک ہونا۔ ورثہ کا مستحق ہونا	یہ کوئی اس کا وارث ہے نہ کوئی اس کا والی یہ کوئی اس کا وارث ہے نہ کوئی اس کا والی	ی
واہ شاباش	تعمیر کا کلمہ ہے	یہ بے گنہ تو سننے قتل عام کیا واہ شاباش خوب کام کیا	ی



نام دیوان	شعر	تشریح	میاورہ
ضی	ہاتھ پوئی طرح نہ لگنا۔ وارہ لغت زخم بگر میں رہ گئی تھوڑی کسر	ہاتھ پوئی طرح نہ لگنا۔ وارہ لغت زخم بگر میں رہ گئی تھوڑی کسر	وار اوچھا پڑنا۔
ضی	دار کچھ اور چھ پڑا قاتل تری تلوار کا	پورا نہ پڑنا	واہ واہ لینا
ضی	تعلیق حاصل کرنا۔ داد ملنا کہ کس کس اہل سخن سے دیکھیں داغ	تعلیق حاصل کرنا۔ داد ملنا کہ کس کس اہل سخن سے دیکھیں داغ	واہ واہ لینا
م	یہ غزل واہ واہ لیتی ہے	یہ غزل واہ واہ لیتی ہے	دوبال ہو جانا
م	مصیبت ہو جانا۔ انت ہو تاکہ مرغن عشق سے شفا نہ ہوئی	مصیبت ہو جانا۔ انت ہو تاکہ مرغن عشق سے شفا نہ ہوئی	دوبال ہو جانا
ی	میتے جی کا ویدل ہو ہی گیا	میتے جی کا ویدل ہو ہی گیا	دوبال ہو جانا
ی	نہ یہ سر پہننے کی دہ پر ترے نشانی ہے	نہ یہ سر پہننے کی دہ پر ترے نشانی ہے	دوبال ہو جانا
ی	ہما نہ ماتھے کا کوئی درم ٹپکتا ہے	ہما نہ ماتھے کا کوئی درم ٹپکتا ہے	دوبال ہو جانا
گ	سے پاتہ دیا تھا ہے خود لعل میں اس کی اپناں	سے پاتہ دیا تھا ہے خود لعل میں اس کی اپناں	دوبال ہو جانا
ی	رکھ نہ سکی وہ اس کو بھی ٹال دیا وبال سا	رکھ نہ سکی وہ اس کو بھی ٹال دیا وبال سا	دوبال ہو جانا
ی	زبان پہ چڑھنا۔ زبان چاری	زبان پہ چڑھنا۔ زبان چاری	دوبال ہو جانا
ی	اب نام تراورد تیاں ہو نہیں سکتا	اب نام تراورد تیاں ہو نہیں سکتا	دوبال ہو جانا
گ	سے حضرت داغ کو پھر کیا کہیں شہت اچھی	سے حضرت داغ کو پھر کیا کہیں شہت اچھی	دوبال ہو جانا
گ	آج گھر کو جو بیابان کتے بیٹھے ہیں	آج گھر کو جو بیابان کتے بیٹھے ہیں	دوبال ہو جانا
گ	سے رشتا ہے کوئی جوش جنوں بے اثر کتے	سے رشتا ہے کوئی جوش جنوں بے اثر کتے	دوبال ہو جانا
ی	دشت کی جو نہ لے وہ مرا چارہ گز نہیں	دشت کی جو نہ لے وہ مرا چارہ گز نہیں	دوبال ہو جانا
ی	سے خون کتنوں کا چپا ہے نینخ خون آشام	سے خون کتنوں کا چپا ہے نینخ خون آشام	دوبال ہو جانا
م	وزل سیر دل بڑھ گیا قاتل تری تلوار کا	وزل سیر دل بڑھ گیا قاتل تری تلوار کا	دوبال ہو جانا
م	سے یہ آپ جانیں داغ میں جو ہیں برائیاں	سے یہ آپ جانیں داغ میں جو ہیں برائیاں	دوبال ہو جانا
ی	اسا تو کہیں گے بڑا دھندلا۔ ہے	اسا تو کہیں گے بڑا دھندلا۔ ہے	دوبال ہو جانا
ی	سے شیخ ہیں پیروں وظیفہ بھانٹتے	سے شیخ ہیں پیروں وظیفہ بھانٹتے	دوبال ہو جانا
گ	کام آجاتا ہے جو ڈور اٹھانے	کام آجاتا ہے جو ڈور اٹھانے	دوبال ہو جانا
گ	سے تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا	سے تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا	دوبال ہو جانا
گ	حق سے پھرا جو قول سے انسان پھر گیا	حق سے پھرا جو قول سے انسان پھر گیا	دوبال ہو جانا

مخاورہ	تشریح	شعر	دوران
وعدہ پکا ہونا	سچا اقرار ہونا	۵ اس طرح اس نے کیا بیان وصل ۶ ہم یہ بکھے وعدہ پکا ہو گیا	ی
وعدہ پورا ہونا	موت آجنا	۷ اُن کے آتے ہی ہوا وعدہ ہمارا پورا ۸ واسے تقدیر کہ آئی ہے قضا کو بیچ دن	م
وقت نکل جانا	موقع جانا دہنا	۹ جرات شوق پھر کہاں وقت چھب چل گیا ۱۰ اب تو ہیں یہ ندامتیں مبر کیا تھا کچھ	گ
وقت کاٹنا	وقت گزارنا کسی شغل میں	۱۱ نہ کروں نالہ تو کس شغل میں کاٹوں وقت ۱۲ یہ تو مانا کہ یہ مانوس آخر کچھ بھی نہیں	گ
وقت پہ کام آنا	ضرورت کے وقت مدد کرنا	۱۳ تو ہی حسرتیں تجھ سے جز یہ کہو اردوں ۱۴ دوست رہ ہو جس جو وقت کام آئے نہیں	م
وقت قریب آجانا	موت کا وقت قریب ہونا	۱۵ عاجز جو طیب آ گیا ہے ۱۶ اب وقت قریب آ گیا ہے	ی
وگرنہ	ورنہ - نہیں تو	۱۷ ہمیں پاس محبت سے طرح سے چلے ہیں کثر ۱۸ وگرنہ کیا تھا رہے ہتھکڑوں سے کوئی نال ہے	ی
ولی بن بیٹنا	خواہ مخواہ بزرگ بن جانا	۱۹ مجھ کو ارشاد سے ناصح کے پیغمبر مر ہوا ۲۰ جس طرح سے کوئی بن بیٹے ولی آپ ہی آپ	م
دو	دو	۲۱ اٹھائے خیر نے جو ناز ہے جا اس جو وہ سما ۲۲ بچے بھی تم نے وہ سمجھ بچے بھی تم نے وہ جانا	گ
دہم سمانا	بلوہ خیال پیدا ہونا	۲۳ کبھی حال اہل عدم سن تو اٹھیں دہم سما گیا ۲۴ کسی بے نشان کا تو ذکر کیا نہ ہے وہ بچی کو خون	گ
وہ آنکھ نہ ہونا	وہ نگاہ نہ ہونا - تعلق نہ ہونا	۲۵ تاثیر ہوتی ہے کس تفرکی ۲۶ وہ آنکھ نہیں ہے نامہ برکی	گ
دہم بندھنا	گمان ہونا - مشک ہونا	۲۷ لاکھوں بندھے ہیں دہم یک وقت میں گیا ۲۸ میں ترے دل کا محرم اسرار کیا ہوا	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
وہم میں ڈالنا	بس دیش میں ڈالنا	سہ بدگماں ہوں نظر آتی نہ ہو وہ زلف سیاہ	گ
وہ آپلی	وہ آپ ہی - وہ خود ہی	وہم میں ڈالتے ہیں خواب میں ڈرنے والے	ی
وہ نہیں ہے	ایسی نہیں ہے جو	سہ تیس قتل عشاق سے فائدہ کچھ	آ
وہ نہیں ہے	اسا ہی	وہ آپلی مصیبت کے مارے کچھ ہیں	آ
وہ نہیں ہے	پہلے جیسی	سہ نکل جاتے یہ حسرت وہ نہیں ہے	آ
ہاتھ پاؤں توڑ ڈالنا	نکی کر دینا - ضعیف کر دینا	بدل جاتے یہ قسمت وہ نہیں ہے	آ
ہاتھ لگانا	فار کرنا	سہ پکارا دیکھ کر میں خود کی مشکل	گ
ہاتھ آنا	لٹنا - دستیاب ہونا	خدا دندا یہ صورت وہ نہیں ہے	گ
ہاتھ میں لے لینا	سنبھالنا	سہ وہ ہی تم ہو طبیعت وہ نہیں ہے	گ
ہاتھ کاؤں پر رکھنا	پیشمان ہونا - ناہم ہونا	وہ ہی صورت ہے سیرت وہ نہیں ہے	گ
ہاتھ کا سچا	ایمان دار - دیانت دار	سہ ضعف سے پیارا الفت کیا ستیا ہاتھ پاؤں	گ
ہاتھ لگانا	چھوٹا - مسس کرنا	اس تپا اعضا شکنے توڑ ڈالے ہاتھ پاؤں	گ
		سہ بازو دگھٹاتے تم نے لگا کر ہزار ہاتھ	گ
		پورے پڑیں تو وہ بھی بہت احمق ہیں	گ
		سہ آغوش میں لوں پاؤں پڑوں کھینچ لوں میں	ی
		ہاتھ لے کر جو تھمنا آسے چھوڑا نہیں جانا	ی
		سہ لے لیا ہاتھوں میں مجھ کو دیکھ کر بے اختیار	گ
		آج آن کا یا سب میرا نگہاں ہو گیا	گ
		سہ وہ میرا چھوڑنا آغاز الفت میں نکلتے	گ
		وہ رکھ کر ہاتھ کانوں پر تراکنے کھر پانا	گ
		سہ ترے دست خدائی میں بھی ہے چور	گ
		کسی کو ہاتھ کا ستیا نہ پایا	گ
		سہ ہاتھ اپنا چارہ گر اس کو نکاسکتا نہیں	گ
		دامن زخم جگر مریم کا دامن بن گیا	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نہاد
ہاتھ رہ جانا	ہاتھ تھک جانا	ہاتھ بخت جان کو ناز کہ یہ جو کسہد گیا قاتل کو یہ گلہ کہ مرا ہاتھ رہ گیا	گ
ہاتھ پاؤں مٹا لےنا	نئی نئی باتیں کرنا۔ شرارتیں	ہاتھ پاؤں کو قتل ماکھوں کو کیا ہے پاؤں یہ نکالے میری جان تم نے نزلے ہاتھ پاؤں	گ
ہاتھ پاؤں بچاتے رکھنا	اپنی حفاظت رکھنا۔ بچاؤ	ہاتھ پاؤں بچاتے رکھتے ہیں بی۔ پاؤں کرتے ہیں بی۔ بھریا کرتے رکھتے ہیں یہ حسن دے ہاتھ پاؤں	گ
ہاتھ لال کرنا	ہاتھ رنگنا۔ شریک جہ ہونا	ہاتھ لال کرتی ہے خون اسے قاتل مفت تو ہاتھ لال کرتا ہے	گ
ہاتھ ملنا	افسوس کرنا۔ پکھٹانا	ہاتھ ملنے سے گئے اس بزم سے جینے نہ ہاتھ ملنے ہی اسٹے عطر کے ملنے والے	گ
ہاتھ پاؤں ہلانا	کچھ کام کرنا۔ بیکار نہ رہنا	ہاتھ پاؤں دھرتے دھرتے رہے کچھ بھی ہلاتے ہاتھ پاؤں شور مچا رہے اسٹے نالہ زنجیر سے	گ
ہاتھ پہ ہاتھ دھر بیٹھنا	بیکار بیٹھنا	ہاتھ پہ ہاتھ صاف الگ دل نے ہمیں لگتے ہیں ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں بیٹھنے سے	گ
ہاتھ پاؤں بیچ ڈالنا	بے بس ہو جانا۔ بیچنے آپ کو	ہاتھ پاؤں بیچ ڈالنا خواہ جگر میں انکو زنجیر نہیں ہم لے آئے زنجیر کے ہاتھوں بیچ ڈالے ہاتھ پاؤں	گ
ہاتھ کی ہاتھ کو نہ ہونا	نہایت مخفی طور پر کوئی کام کرنا۔	ہاتھ کی ہاتھ کو نہ ہونا اس نزاکت سے قول اس نے دیا ہاتھ کی ہاتھ کو خبر نہ ہوئی	گ
ہاتھ سے میدان جانا	ہار ہونا۔ شکست ہونا	ہاتھ سے میدان جانا ہار ہونا دل نہ تو ہوا تو جان لے یہ ہاتھ سے میدان چھوڑا	گ
ہاتھ کھینچنا	ہاتھ ہٹانا۔ چھوڑنا	ہاتھ کھینچنا ہاتھ کھینچ کر لے کو میں اب تو ہاتھ اسے کاتب تقدیر کھینچ	گ
ہاتھ دھو بیٹھنا	نایوس ہو جانا۔	ہاتھ دھو گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم ہاتھ دھو بیٹھے ہیں کوثر سے ہم	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	دوران
ہاتھ کیچ سینا	دینے سے رک جانا۔ دینا بہت	ہاتھ کیوں کھینچ یا ایک ہی سر غنیمت کر	آ
ہاتھوں ہاتھ لانا	اٹھالانا، زبردستی لے آنا	دو کو دو سو جو نہ دو اس سے تو کم کیش دو	ح
ہاتھ پاؤں توڑ ڈالنا	ٹکڑا کر دینا۔ بہت کمزور کر دینا	سہ کتا کر چلے ہیں سے کد سے حضرت زاہد	ح
ہاتھ گل جانا	انتہائی شدید سے ہاتھ رہ جانا	بڑے مرشد ہیں ہاتھوں ہاتھ لانا اٹھالنا	گ
ہاتھ پائی کرنا	غیر جاننا شد مری ہاتھ کام کوئی	اس تپا اعضا شکنجے توڑ ڈالے ہاتھ پاؤں	ح
ہاتھ پاؤں سنبھالنا	قابل در پھنا۔ اپنے بیٹی کرنا۔	سہ کیا برن ہو گیا ہے دم سر دے بدن	گ
ہاتھ مل مل کے رہ جانا	دھول دھپ کرنا۔	دیکھی جو مض ہاتھ غیبوں کے گل گئے	ح
ہاتھ رواں ہو جانا	تیار ہونا۔ درست ہونا	سہ ہاتھ باقی ہوتی سے خلتے میں نا بد ہیں	گ
ہاتھ سے کام نکلنا	مقابلہ نہ ہونا	ہم نے تسبیح کے بکھرے ہوئے دانے پائے	ح
ہاتھ پاؤں ہلانا۔	مشتق ہو جانا۔ ہاتھ خوب چلنے	سہ نام خدا سنبھالے ہیں قاتل نے ہاتھ پاؤں	ح
ہاتھ دوڑنا	لگسا۔	آئیں گے زیر خنجر براں نتجے نتجے	م
ہاتھ سانسنا	جبر ہونا۔ کوئی کام کرتے رہنا	سہ عشق پر زور حسن تو رشک	آ
	کچھ کرنا۔ تدبیر کرنا	رہ گئے آج ہاتھ مل مل کے	آ
	ہاتھ چلنا۔ اس طرف بار بار ہاتھ	ہاتھ تیرا جھریا سے قاتل روں ہو جائیگا	آ
	ہاتھ چلنا۔	سہ فرما دو کو آتی نہ کبھی سینہ خراشی	آ
	ہاتھ چلنا۔ ہاتھ آلودہ کرنا	گر لاکھ برس ہاتھ سے یہ کام نکلتا	گ
		سہ گرتے دست زدہ کچھ بھی ہاتھ پاؤں	گ
		شور مسترجع اٹھے نالہ زنجیر سے	گ
		سہ پھر دوڑتے ہاتھ جیب و گریباں کو ہونوید	گ
		پھر نکلے پاؤں خاڑھیلاں کو ہونوید	گ
		سہ چھوٹے کی مشرکتہ ہندی لگی ہوتی	آ
		تم ہاتھ میرے خون میں کیوں سے نہیں	آ

ماورہ	تشریح	شعر	نام نویسن
ہاتھ چلنا	مارنا	۱۔ ہاتھ پائی بھی شہد ملتی ضد بھی ہی نہیں ہاتھ چلنے کے لئے پاؤں چلنے کے لئے	آ
ہاتھ آتے ہی اڑ جانا	کچھ ملتے ہی جانا رہنا۔ ماس ہو	۲۔ یہ ہی دوست کا مڑا ہے کہ اڑیں نگہ پر ہاتھ آتے ہی جواڑ جاتے وہ	آ
ہاتھ جھار کے اٹھنا	ہی مٹا ہو جانا خالی ہاتھ مٹنا	۳۔ مٹی میں دل نہ تھا جو اٹھے ہاتھ جھار کے اٹھا ہوا ہے زلف شکن و رشک میں کیا	م
ہاتھ اتر جانا	جوڑ پر سے نکل جانا	۴۔ بوجھ ڈالے نہ بہت دست دے رہتا نہیں مجھ کو ڈر ہے کہ مرا ہاتھ اتر جائے گا	م
ہاتھ سے جانا	نکھو دینا۔ قبضہ سے نکلنا	۵۔ عشق اور اس کے خریدار ہو گئے اب دلع تیرے ہاتھ سے اسے شک ہو گیا	م
ہاتھ پر ہاتھ مارنا	سچا وعدہ کرنا۔ پوری طرح آنا وہ ہونا۔	۶۔ قول دینے میں کیا عذر نزاکت بیوں ہاتھ پر ہاتھ کبھی تم نے نہ مارا تھ پٹ	م
ہا زجیت لگانا	شرط باندھنا	۷۔ لگاتے ہیں دل اس سے اب ہا زجیت ادھر ہو گئی یا ادھر ہو گئی	آ
ہاتھ مارنا	بہت کوشش کرنا۔	۸۔ کھلے نہ باب اجابت تو کیا کرے کوئی بہت دعا نے پکارا ہے ہاتھ مائے ہیں	م
ہاتھ کے چالاک ہونا۔	چوری میں جہارت ہونا۔ چرچ کی شش ہو جانا۔	۹۔ وہ رفتہ رفتہ ہاتھ کے چالاک ہو گئے رکھ رکھ کے ہاتھ میرے دل ہیچہ پر	م
ہاتھ ملانا	موافقت کرنا	۱۰۔ آٹھ ہم سے بھی ملاؤ امو سلی عاشق روتے یار ہم کیوں نہیں	م
ہاتھ پڑنا	آگستا۔ چھو جانا	۱۱۔ ایسے نشہ کے کیوں نہ ہوں جہاں ہات ان کا مری کمر میں پڑا	م
تھ پڑنا	پاسے پڑنا۔ اختیار میں ہونا۔	۱۲۔ حرد دل کے ہاتھ پڑے جنت میں ہم غم کیا آدمی کا بس ہے جہاں مکان نہ را	م

مجاورہ	تشریح	شعر	دوران
ہاتھ بہکتا	ہاتھ کو لغزش ہونا۔ ہاتھ کا بھیج دے بکا تیار ہاتھ ہمارا قصور کیا طور پر کام نہ کرنا۔	م	
ہاتھ لا :	ہاتھ ملانا۔ واڈھلی کے موٹے پر	م	
ہاتھ میں لے کر بچ	خوب دیکھ بھال کر لینا پرکھ لینا	م	
ہاتھ مل مل کے رہ جانا	بے بس ہونا۔ کتہ افسوس ملتے ملتے عشق پر زور حسن نذر شکن رہ جانا۔	م	
ہاتھوں پر لانا	اٹھا کر لانا۔ تنہا کے ساتھ لانا	م	
ہاتھ پکڑے دم کلنا	استعداد توں ہونا کہ اشارہ میں	م	
ہاں میں ہاں ملانا	خوش آمد کرنا۔ موافقت کرنا	م	
ہاتھ لگتا	لگنا۔ حاصل ہونا	م	
ہاتھ لگانا	دار کرنا۔ چھونا	م	
ہار کے	آخر کار۔ جب کچھ بن نہ آئی	م	
ہاتھ سے پنی جانا	قبضہ سے نکل جانا۔ بے بس ہونا	م	
ہاتھ پورا پڑنا	بھر پور وار ہونا	ی	

نام	تشریح	محاورہ
ی	ہاتھ تھامنا	ہاتھ لینا
م	ہاتھ سے دامن چوٹ جانا رہنا۔ ہاتھ سے نکل جانا۔ چھوڑ دینا۔	ہاتھ سے دامن چوٹ جانا۔
ی	ہاتھ نہ لگنا۔ ہاتھ نہ لگانا۔	ہاتھ جھوٹا پڑنا
ی	کسی کے مقابلہ میں شکست پانا	ہاتھ پر ہارنا
آ	مشق جو جانا۔	ہاتھ سے کام نہ لگنا
آ	سسن پڑ جانا۔ تھوڑی دیر کے لئے خون کا دھان کم ہو جانا۔ بے حس ہونا۔	ہاتھ سو جانا
ی	بے قاعدگی اور دولت کو رہی قادر نہ ہو سکا۔ اس کی نگرانی پر بھی اس کا ہاتھ خالی ہے۔	ہاتھ خالی ہونا
ی	نشد بھی تھا اور پیری بھی جلیے کس طرح	ہاتھ میں لکڑی پکڑنا
ی	کسی کے سامنے قدرت نہ ہونا۔	ہاتھوں پیش چلنا
آ	کسی کو مانتا۔ کسی پر اعتقاد۔	ہاتھ پر ایمان لانا
ی	غور مشاہدہ کرنا۔ ادب احترام کرنا۔	ہاتھ جوڑنا
ی	کسی کا کسی کو خرید لینا	ہاتھ لگنا (کسی کے)

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہائے کیا ہو گئے	افس کہاں چلے گئے۔ اُن کا کیا	یہ اب نئی روشنی ہے دنیا میں	ی
ہاتھ سے کھو بیٹھنا	ہوا۔ ہاتھ سے نکل جانا۔ ترک تعلق چھوڑنا	ہائے کیا ہو گئے پرانے لوگ۔ ہاتھ سے دوستوں کو کھو بیٹھے سننے والوں کو ہم تو رو بیٹھے	ی
ہاتھ اٹھا بیٹھنا	چھوڑ دینا۔ ترک کر دینا	یہ کہیں گے ہم کہ ہم کو چاہتے ہو اگر تم ہاتھ اٹھا بیٹھے ستم سے	م
ہاتھ اٹھا بیٹھنا	دست بردار ہو جانا۔ چھوڑ دینا	یہ تو بہ کر لی پیام سے میں نے ہاتھ اٹھا یہ سدا سے میں نے	ن
ہاتھ ڈالنا اُن کی کام میں	پیرا اٹھانا۔ کام کرنے کی دھڑاری	یہ ہاتھ ڈالنا ہے محلات میں کھینچ لے کر کہہ سکے کین عطا کو تری مہا۔ کمن	م
ہاتھ بھر کے پُٹھنا	حد سے بہت آگے نکل جانا۔ بہت اثر ڈالنا۔ قرار ہونا۔	یہ پھونچی ہے اک آن میں باب قول تک پھیلائے کیا دھانے سے ہاتھ بھر کے پُٹھنا یہ زارہ بغداد میں کھینچ لے کر ہے پروقتی باب میں بھی ہے تو ہاں ہے	گ
ہاتھ پڑھنا	ہاتھ آنا۔ قابو میں آنا	یہ ہم ناک دوسرے میں کہ نری راہ گذر میں ہتے چڑھ صبا کی من و خوش نقشیں پا	آ
ہتایت	چھین بیٹنا۔	یہ دل کا سو۔ انری ز غوغا کیا رکھ ہوتا کیا نہ بھی کہ چھت میں ہتایت کی	آ
ہتایت سے	پنیر۔ ترکیب	یہ میں یاں محبت سے طرح سے چاہیں اثر دکڑ دیا ہوتا۔ یہ سسکتا ہے کہ کہیں نہیں ہے	ی
ہتایت ہونا	ضد ہونا	یہ ن کی رات میں جھوٹ ہے سچ ہے وہ ہتایت میں بات کی بجائے ہے	ی
ہتایت	تامل کرنا۔ پس پیش کرنا	یہ چاہتے ہیں تو بڑے آئیں گے درہ ہر طرح بچکی ہیں گے	ن

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دوران
ہر بات کا لحاظ ہونا	سب پہلو سوچنا۔ ہر ایک بات کا	ہر بات کا لحاظ ہونا انسان کو فروغ ہے ہر بات کا لحاظ	ح
سرسبز آن	درگشا۔ خوف کرنا	سرسبز آن مہ بنا دیا غم فرقت نے سنگدل ایسا	س
ہراس ہونا	ناپوس ہونا	ہراس ہونا کہ موت سے نہیں آتی بھی ہراس تجھے	بج
ہر جگہ ہونا	ہر جگہ جانے والا۔ ہر ایک سے ملنے والا	ہر جگہ ہونا دل کی مردانگی پہ بھولا ہوں	م
ہر جہاں ہونا	سرسبز ہونا۔ شاداب ہونا۔	ہر جہاں ہونا عاشقی میں نہ ہو ہراس کہیں	ی
ہر چہرہ	نوٹ پھیر کر۔ آخر کار	ہر چہرہ در پھر سارا جاں کہتا ہے ہر جگہ تجھے	ی
ہزار گھر پھرنا	ہر جگہ جا۔ ہر در و بھر گشت	ہزار گھر پھرنا مہ کیوں کر ہر جہاں رعیت کا رخ ہو	ح
ہزاروں سندا	بہت بڑا بھلا کہنا	ہزاروں سندا تقریب بادشاہ کی نیت کے ساتھ ہے	ح
ہزاروں بندہ ہونا	کسی نہ رکنا۔ کسی نہ چوکنا	ہزاروں بندہ ہونا مہ تہیں دل دینے والا کون ہر چہرہ کو ہی رکھتا	م
ہزاروں ہزار بدین	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں ہزار بدین پڑاست اور کسی کی آتی ہے ہر جگہ میری	آ
ہزاروں نہ چوکنا	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں نہ چوکنا مہ تیوں آتی صبا تری گلی میں	ی
ہزاروں نہ چوکنا	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں نہ چوکنا پھرنے والی ہزار گھر کی	ی
ہزاروں نہ چوکنا	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں نہ چوکنا مہ خط میں تجھے اول نوسانی میں ہزاروں	ت
ہزاروں نہ چوکنا	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں نہ چوکنا آخر یہ ہی گھس ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	ت
ہزاروں نہ چوکنا	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں نہ چوکنا مہ ہوتا ہے سب کا ایک۔ شاعر نے یہ فیصلہ	ت
ہزاروں نہ چوکنا	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں نہ چوکنا وہ زخم شوخ بد نہیں ہے ہر رعب	ت
ہزاروں نہ چوکنا	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں نہ چوکنا مہ ہر کسی کی ہے۔ سہرستا جو چھوڑ دیا	ت
ہزاروں نہ چوکنا	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں نہ چوکنا بھلا کیا عتبہ تو نے ہزار منہ میں نہ کیا	ت
ہزاروں نہ چوکنا	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں نہ چوکنا مہ زبان کھلی جو شکایت پہ ایک نہ کیا ہو	ت
ہزاروں نہ چوکنا	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں نہ چوکنا ہزاروں میں بھی نہ چوکیں کہیں ہزاروں سے ہم	ت
ہزاروں نہ چوکنا	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں نہ چوکنا ہزاروں کے عین میں سب کو برابر ہے	ت
ہزاروں نہ چوکنا	بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ہزاروں نہ چوکنا بہت بڑا ہونا۔ ایک ہی	ت

مجاورہ	تشریح	شعر
ہزار ہاتھ کا بنانا	چھوٹی چیز کو بڑا بنانا	۱۔ ہر گلاب فراق کا غم بھی بہت بڑا دل کو ہزار ہاتھ کا کیوں کر بنائیں ہم
دل چل ہونا	اجتری ہونا، ہنگامہ ہونا، انقلاب ہونا۔	۲۔ آئے دماغ تو اچھا ہے ورنہ بڑی دل چل تری محض میں ہوگی
دل چل پڑنا	افرا تفری پڑنا۔ ہنگامہ ہو جانا بے چینی ہو جانا۔	۳۔ اس کی چوٹن پھرتے ہی محض میں دل چل پڑتی مضطرب کو مضطرب مضطرب کو مضطرب ہے
ہمراہ لگانا	ساتھ لے آنا	۴۔ کیا شرب حیر مرے سر پہ بلانا لاتی ہے اپنے ہمراہ اہل کو بھی لٹکا لاتی ہے
ہمارا ہی کچھ آتا ہے	ہمارا ہی مطالبہ کچھ تم پر واجب رہتا ہے۔	۵۔ فقط وعدے پر دو بوسوں کے دل لیکر کہیں گے ہمارا ہی کچھ آتا ہے تمہارا کیسے ملتا ہے
ہماری بلا جانے	ہم کو کیا غرض ہم کو کیا معلوم	۶۔ جب ان سے حال نہ ملتا تھا تو کہہ دیجئے کچھ اور اس کھسوا کا کہا تو کہا، یہی کیا بلا
ہمت ہارنا	جی چھوڑ دینا۔ جان چرانا	۷۔ اب تو دو چار ہی نالوں کا رہنا تھا جھوٹا بارہی حضرت دل آپ سے ہمت کیسی
ہم بغل ہونا	پیہو میں ہونا۔ ملنا	۸۔ تھے ہم بغل عدو سے اس وقت پیہو جی سن کر بچے کی ہم سے اب غلیں جھانکتے ہیں
ہمت پڑنا	حوصلہ ہونا۔ جرات ہونا	۹۔ شوق کہتا ہے ابھی عرض تمنا کیجئے دل یہ کہتا ہے کہ بڑی نہیں ہمت میری
ہنسی کرنا	شرمندہ کرنا۔ مذاق اڑانا بے آبرو کرنا۔	۱۰۔ ہماری میت پر تم جو آن تو چار آلو گرجا ڈرا رہے پاس آبرو بھی کہیں ہماری ہنسی کرنا
ہنسی اڑنا	مضطرب ہونا۔ شرمندہ ہونا	۱۱۔ شک ڈوب مزتری تاثیر دیکھ لی الٹی ہنسی اڑی کے چشم پر آب کی
ہنسی کہیں ہونا	معمولی بات ہونا	۱۲۔ آپ اپنے کو تو چشم شوق پیسے دیکھ لے یہ ہنسی کہیں ہے یوں دیکھ لینا ہو دوست

مجاورہ	تشریح	شعر
ہنستے بولتے	خوش و غم - ہوش و اس میں	۱۔ وہ دن گذارے وہے انسان سے دے جان بھی لئے ۲۔ نہ دیا ہوا ہے
ہنسی میں روتے دینا	ایمان میں بگڑنا - بڑا ماننا	۳۔ کہیں کیا چھوڑ کر خوش ہوں وہ دے داغ کہ تم کو روتے دیتے ہو ہنسی میں
ہو سکے رہ جانا	کسی امر کے بعد کچھ نہ کرنا - خیال کو پورا نہ کرنا -	۴۔ جس بات کو جب خیال ستم ہو کے رہ گیا میں مضطرب خدا کی قسم ہو کے رہ گیا
ہوتی آنا	ایسا ہی دستور و طریقہ جاری	۵۔ تم ہی لے داغ نرا لے نہیں آج ستم یوں ہی سلف سے مرے یہ ہوتی آتی ہے
ہوتی جلی آنا	میگرا نا - میگرایے دینا	۶۔ ہے مرے قتل سے قاتل کی خوشی کو جو خوشی موجوں کوئی ہوتے ہو خوابیں پس بھرتی ہے
ہونٹوں میں ہنسی پھرنا	خوش و غمی بھرنا	۷۔ پڑا رو با کرے وہ داغ بے کس اس طرح ہنسا کہ جس کی رات دن ہنس بول کر گذری ہو
ہنس بول کر گذرنا	ہنسی خوشی دن کشنا	۸۔ نہ دیکھو دیکھو تم تین کو مجھ کو رہا بول تم کہیں نہ جاتا کس اس کا رخ مت غافل ہو کر
ہول رہنا	اندیشہ ہونا - خوف رہنا	۹۔ اے غافل کس کوئی کہ ہوئے غش کلیوں کی طرح تجھ میں بھونٹے ہزار دل
ہوا لگنا	زیر اثر ہونا - چکا چڑ جانا - مزا لگ جانا	۱۰۔ کبھی جھکے ہوں تیشہ پر کبھی جڑیا کو سنا مری ہے ہوشیوں سے ہوش سانی کے کچھ
ہوش بکھرنا	حواس پریشان ہونا	۱۱۔ غفلت خوابیدگان خواب کے اڑتے ہیں ہوش میں غم سے خودی سے استہارت نہ ہوں
ہوش اڑنا	بدحواس ہونا	۱۲۔ اسی گمش کی کھاتی ہے جو تازہ زندگی میں جو مرجھا کر نو میرے بھول کرنا کھنڈا میں
ہوا کھانا	سیر کرنا	۱۳۔ کیا سر زمین کو قاتل ہے فتنہ چیز اڑنے لگے ہو کی طرح ہوش نقش پا
ہوش اڑنے لگنا	ہرسان خطا ہونا	

محاورہ	تشریح	شعر	ردیف
ہنسنا بولنا	ہنسی خوشی وقت گزارنا۔ خوشش مذاقی۔	۱۵ انقلاب دہر سے باقی نہیں ایسا مقام یاد رکھ کر جس جگہ سناں ہنستے بولتے	ی
ہوا ہی اور ہونا	چلن اور رنگ ڈھنگ ہی دوسرا ہونا۔	۱۶ دیکھ تو شہر میں چرچا ہی اور ہے اس کی ہوا ہی اور وہ دنیا ہی اور ہے	آ
ہوش چاہ رہنا	بدحواس ہو جانا	۱۷ ہوش جاتے رہتے رقیبوں کے فارغ کو اور باوصفا کہتے	آ
بہنو کچھ اور ہونا	رنگ کچھ اور ہونا۔ حال بدلا ہوا ہونا۔	۱۸ اس سے ہی قاصد پتا ہے اس کے گھر کا ہوا کچھ اور اس منزل میں ہوگی	آ
ہو چکا!	ہو گیا۔ ہو گیا۔ مر گیا۔ ختم ہو گیا	۱۹ گرہیں تھیں ہیں تو مجھ کو یقین آپ کے سر کی قسم بس ہو چکا	م
ہونٹ چاٹنا	سیرت ہونا۔ رغبت باقی رہنا	۲۰ ہونٹ چاٹا ہی کیا ہر دہن زخم بند آج جھٹلا کے جو قافلے مکداں میں	م
ہوا دیکھنا	چلن دیکھنا۔ حالات کا مطالعہ کرنا۔	۲۱ دل لگانا تھا زمانے کی ہوا کو دیکھ کر آتش کو دیکھ کرنا اسٹشنا کو دیکھ کر	م
ہوش اڑ جانا	حیران ہونا۔	۲۲ شوق سے آپ آئینہ دیکھیں ہوش اڑ جاتیں گے مقابل کے	م
ہوا ہو جانا	غصت ہو جانا۔ اڑ جانا۔ جھاگ جانا۔ کافور ہو جانا۔	۲۳ وہ دھماکے دیکھ کر بزم ناز میں وہ مر گیا وہ روح کسی کی ہوا ہوئی	م
ہوا کے گھوڑے پر	بہت تیز آنا۔ ہوا کی مانند تیزی سے آنا۔	۲۴ کبھی جو دھوپ کی گرمی سے رند جمع اٹھے ہوا کے گھوڑے پر ابر کرم سوار آیا	م
ہو جکنا	ختم ہو جانا۔ دم آخر ہو جانا	۲۵ کواک داغ حزیں مشہور تھا آج وہ بیمار غم لبس ہو چکا	م
ہوا دیکھنا	منع دیکھنا۔ چلن دیکھنا	۲۶ کھنکھناتے ہیں غنہ زن احباب اس وقت زمانے کی ہوا کو کوئی دیکھے	م

محو	تشریح	شعر	درواز
ہو پڑنا	تکرار ہونا۔ محبت ہونا	سے سیدوں کو برا کہتا ہے زاد انہیں باتوں پہ مجھ سے ہو پڑی ہے	م
ہوش پراں ہونا	ہوش اڑنا۔ بدحواس ہونا	سکھیا کہوں دجہ بدحواس کی ہوش بڑاں ہیں نگ مغل کے	م
ہوا سے لڑنا	بلاوجہ کسی سے لڑنا	لہ کیا دجہ بگڑنے کی میری آہ رسا ہے یہ خوب ہوتی آپ تو لڑتے ہیں چوہا	م
ہوا کی چھوٹنا۔ ہوتی چھٹنا۔	آتش بازی چلنا۔ دھوم گولہ چلنا۔	لہ وہ چھٹی دیکھتے ہیں ہوائی جو چرخہ پر کہتے ہیں مجھ سے آپ کا نالہ رسا ہونا	م
ہوا سے بچنا	بہت احتیاط کرنا۔ قلعی ملنا	لہ اندر سے کیا فتنہ گری ہے دم افتاد بچتی ہے قیامت ترے دامن کی ہوتی ہے	م
ہونٹ سینا	منہ بند کر دینا۔ چپ کر دینا	لہ کیوں عرض تنہا پر مے ہونٹ سے لے بنام ترا ورد زباں ہو نہیں سکتا	ی
ہوا ہونا	اڑ جانا۔ کافر ہوا جانا	لہ غیر کے نقش قدم بھی تو ترے کوچے میں دور سے دیکھتے ہی مجھ کو ہوا ہو	ی
ہوش کی جونا	ہوش کی باتیں کرنا۔ ہوش دہشت کروانا۔	لہ کیوں ناموں کو فکر ہے مجھ باوہ نونہ کی صدقہ وہ دیں حواسوں کا بواقی ہوش کی	م
ہوش دھواس سے گھٹنا	سوچ سمجھ کر بات کرنا۔ دل و دماغ کی محنت کی محتا کرنا	لہ کت ہلکا دل تو وہ کہتے ہیں ہا بار کچھ ہوش سے حواس کے دسان سے کہو	ی
ہوش اڑنا	خوف زدہ ہونا۔ ہوش جلتے رہنا۔	لہ مینا سبھالنا کہ مے ہوش اڑ چلے آتا ہے کوئی مست قیامت کی شان سے	ی
ہوا باندھنا	اثر قائم کرنا۔ بات بنا دینا	لہ شمیم کا گل مشکیں نے مل کر ہوا باندھی نسیم مسجد کی	ی
ہوا میں بھرنے	مخروہ ہونا۔ کسی چیز کے اندر ہوا بھر جانا۔	لہ بڑا پتنگ اڑا گئے ہیں وہ مجھے ڈر ہے ہوا میں بھر کے نہ اڑ جائیں پتنگ کس کا	ی

مخاورہ	تشریح	شعر	نام و لواں
ہوا بسند ہونا	اس ہونا۔ ہوا نہ چلتا	سے گلش میں مزا بادہ کشی کا نہیں ملتا	ی
ہوک اٹھنا	رہ رہ کر درد و غلش محسوس ہونا	ہے ایسی ہوا بند کر ستا نہیں ہلتا ہوک کسی اٹھتی ہے کبھی شے کلبہ میں	ت
ہو حق کرنا	ذکر و شغل کرنا۔ یاد اٹھ کرنا	شیخ جو حق کر رہا ہے رات دن سوچ کے حق	ع
ہو چکی !	بعض محاوروں کی معنی منشا و تشکیر کے معنی ہے	آج کل ہے نیکوہ اللہ کے گھر کا جواب دیکھ کر آئینہ آپی آپ وہ کہنے لگے	آ
ہوا تیاں چھٹنا	چہرہ پر مایوسی و پریشانی کا ظاہر ہونا	شکل پر یوں کی یہ عورت کی مورت ہو چکی اب کہاں وہ صفائیاں منہ پر	ت
ہوا جھڑنا	زمانہ ناموافق ہونا۔ حالات خراب ہو جانا۔	چھٹ رہی ہیں ہوائیاں منہ پر سے جھڑی ہوئی کچھ ایسی زمانے کی ہوا ہے	ت
ہوا کے گھوٹے پر سوار	جلدی کرنا۔ آن کی آن میں ہلنا	دل زلف پریشان سے پریشان سوا ہے سے چلے آتے ہی ایسے بے قرار آئے تو کیا آتے	ت
ہو نہٹ پلنے نہ پانا	کچھ نہ کہہ سکتا۔ کچھ نہ مانگتا	کے گھوٹے پر ہوا کے تم سوار آئے تو کیا سے بوسہ دینے کا لطف تو یہ ہے	م
ہوش کی لینا	دستی حواس رکھنا۔	ہو نہٹ پلنے نہ پائیں ساتھی کے سے طرز دیوانگی نہیں جاتی	ضی
ہوش اڑانا	بھڑ بھڑ قائم رکھنا۔ خوف زدہ کرنا سبے ہوش کر دینا	ہوش کی لول تو لی نہیں جاتی سے ہوش اڑا لے جائیگی اپنے ہری	ضی
ہوا تک نہ آنا	کچھ خبر نہ آنا	دیکھتے ہیں ساغر و مینا میں ہم سے بلا سے ہوں برباد ہم اڑ کے نہیں	م
ہولی کیلینا	آپس میں ایک دوسرے پر رنگ پھینکنا۔	نہیں آتی ہم تک ہوا تے وطن بھی سے یہ ٹپکتا ہے رنگ بسمل سے	م
		ہولی کیلے گا آج قاتل سے	

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دلوں
ہیٹے رہنا	پیچھے رہنا۔ پار جانا	سے شرط تھی دیکھیں وفا کرتا ہے کون	ی
ہے تو یہ	بات تو یہ ہے۔ اصلیت تو یہ ہے	اس میں ہیٹے ہم رہے یا تم رہے	ی
ہوا بندھنا	وقت موافق ہونا۔ اثر ہونا	ہے تو یہ۔ ایک ہی کسری کے دل	ی
یاد دشن بخیر!	اس کی یاد خوب آتی غائبانہ	بندھی ہے ہوا کس ہوا خواہ کی	ی
یا اللہ ہونا	مذکورہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔	مزا ج اچھا تو ہے یاد دشن بخیر اس آنت جاں کا	ی
یاد میں دیکھنا	فقیروں کو بجاتے سلام کے آپس میں کہتے ہیں۔	سے کیوں جناب داغ یا اللہ میری یاد ہے	ی
یا دگر گھر لگی ہونا	یاد میں دیکھنا	بھیس کے بات کو آتے تھے کس کے گھر آپ	ی
یا نصیب!	یاد میں دیکھنا	سے عشق کے کوچہ نے ہم کو وہ دکھایا بہشت گ	ی
یہ دن دکھانا	یاد میں دیکھنا	حضرت آدم نے جو دیکھا نہ اپنی یاد میں	ی
یہ آئے!	یاد میں دیکھنا	سے ناقوس بنگلے میں تو کبے میں چہ اذان	ی
یہ ہی نا!	یاد میں دیکھنا	ہے یاد میر دوست کی گھر گھر لگی ہوتی	ی
یہ ہی نا!	یاد میں دیکھنا	قیمت کو مخاطب کر کے گلہ کرنا	ی
	یاد میں دیکھنا	آج جس کے نام پر مڑتا ہوں میں	ی
	یاد میں دیکھنا	یہ نوبت آنا۔ ایسا حال ہونا	ی
	یاد میں دیکھنا	نہ جانا تھا یہ دن دکھائی رات	ی
	یاد میں دیکھنا	گو یا حد نظر میں ہیں۔ سامنے	ی
	یاد میں دیکھنا	بشارت دی مجھے باد مبانے	ی
	یاد میں دیکھنا	سے وہ کیا چارہ تلخ کامی کریں گے	ی
	یاد میں دیکھنا	یہی نا کہ شیریں کلامی کریں گے	ی
	یاد میں دیکھنا	سے کسے دماغ کو احسان چارہ کر کے اٹھا	ی
	یاد میں دیکھنا	یہی نا۔ موت ہے بس انتہائے درجہ	ی

مجاورہ	تشریح	شعر
یہیں ہونا	ایسا ہی ہونا۔ نا چیز ہونا	یہ فیروں کا وہ مذکور اڑاتے ہیں کہیں کر
یوں نہیں	نا قابل توجہ ہونا	کیا پوچھتے ہو ان کو اجی وہ تمہیں میں
یوں ہونا	یوں ہی۔ اسی طرح	یہ زاہد مری تقدیر میں وہ دشمن دیں تھا
یہ کیا (۱)	ایسا ہونا	مجموعہ ہوں اللہ کو منظور یوں نہیں تھا
یوں	کیوں۔ یہ عجیب بتا ہے	یہ دھوم ہے حشر کی سب کچھ ہیں یوں یوں
یہ کیا ! (۲)	اس طرح	فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں
	ایسا کیا کرنا	یہ تو ہے مشہور دل آزار یہ کیا
		تجہ پر آتا ہے مجھے پیار یہ کیا
		یوں چلے راہ شوق میں جیسے ہوا چلے
		ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کیا چلے
		یہ نہ کرنا صحا ایسی دیوانی باتیں
		یہ کیا کھینچ مارا جو پتھر کسی کو

کل ۶۴۴ محارقات اور اشعار ہیں، ۴۴ نمبر سلسلہ کو شروع ہو کر

۹ اپریل ۱۹۴۴ء اتوار کو اختتام پذیر ہوئی +

— ❖ —

اسرار احمد کاتب

لغت

نور اللغات	اول تاجدار	مولوی نور الحق بکتر
امیر اللغات		امیر مینائی
کریم اللغات		مولوی کریم الدین
فرنگی اثر		اثر لکھنوی
لغات النساء		سید احمد دہلوی
مصباح اللغات		مولانا عبدالحفیظ بیادی
مخزن الحادرات		منشی جرنجی لال
دکشنری مضامین القرآن		مفتی شوکت علی نبی

○ مقبول اکیڈمی، لاہور

ادب

شعر العجم جلد ۱	مولانا شبلی نعمانی
شعر العجم جلد دوم	مولانا شبلی نعمانی
ادبی خطوط	محمد حبیب خان
لہو اور قالین	مرزا ادیب
ہما ہمارت کشتن مال	عبدالغفر زغالہ
اردو مرثیہ میں مرزا و میر کا مقام	ڈاکٹر مظفر حسین
امیر اللغات	ایم پی سی
فرہنگ اثر	اثر لکھنوی
نفاۃ النساء	سید احمد دہلوی
محزان السجا و رات	منشی چرنجی لال

مقبول الکیڈمی لاہور

اردو ادب بیسویں صدی میں

زبان داغ

مکاتیب میر جنتانی

ادب کا مطالعہ

مراۃ الشعر

نگارستان فارسی

سخندان فارسی

مخزن الماوریات

نگارخانہ رقعات

شعر العجم

شعر العجم

تاریخ ادب اردو

مزاج و ماحول

ادبی خطوط

مہاجدات محققان

پروفیسر حق نواز

سید رفیق مارہروی

مولوی حسن اشفاق

الطہر مراد

عبد الرحمن

مولانا محمد حسین گانا

مولانا محمد حسین آزاد

منشی جرمی لال

سید عامر

میرزا شمس الدین

میرزا شمس الدین

مرزا محمد مسکری

ڈاکٹر محمد اسلم بیگ

محمد عیسیٰ خان

عبد العزیز اللہ

مقبول کتب خانہ